

# O komm zu mir, dein Heiland spricht

W. Doll

K. Grunholzer

Mit Gefühl  
*mf*

S.  
A.

1. O komm zu mir, dein Heiland spricht, und schenke mir dein Herz! Ich  
2. Was willst du länger draußen stehn? Die Welt beut seine Ruh. Willst  
3. Besinne dich nicht lange mehr, eil zu dem Gnaden-born! Tritt  
4. Komm heute noch zum Hirten dein! Mein Herz sehnt sich nach dir. Bei

*cresc.*

T.  
B.

geb dir Frieden, Heil und Licht, vertreibe allen Schmerz.  
du nicht mit der Welt vergehn, eil mir, dem Freunde, zu!  
ein in deines Königs Heer, mein Blut löscht allen Zorn. O  
mir nur kannst du selig sein, komm heut noch, komm zu mir.

*mp*

9

*f*

*p* O

komm, o komm! O komm, o komm! Und schenke mir dein Herz!  
Die Welt beut seine Ruh.  
Eil zu dem Gnaden-born!  
Mein Herz sehnt sich nach dir.

13

*p* *f* *pp*

O komm zu mir, dein Heiland spricht!  
Was willst du draußen stehn?  
Besinne dich nicht lange mehr! O komm, o komm!  
Komm heute noch zum Hirten dein!

*p* *pp*

The musical score is written for Soprano (S.) and Alto (A.) voices and Tenor (T.) and Bass (B.) voices. It is in 6/8 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems. The first system contains the first four lines of the lyrics. The second system contains the next four lines. The third system contains the next four lines, including the refrain. The fourth system contains the final four lines. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *mp*, *f*, and *pp*. There are also accents and hairpins throughout the score.