

OFT STAND ICH VOR DEM KREUZ

Сколько раз у креста

G. E. S.
Deutsch: W. Wins

A. Ponomarev

Con dolore

Violine
Flöte I
Flöte II
Klarinette (Bb)
Gitarre

p *cresc.*

4

Vln.
Fl. I
Fl. II
Kl.
Git.

mp
f *mf* *mf* *mp*

1. Oft stand
3. Doch der

1

ich vor dem Kreuz und schlug an mei-ne Brust, vol - ler Reu - e er-klang mein Ge-
 Hei-land be - geg - net mir im-mer mit Gnad, wenn auch manch-mal er vä - ter - lich

10
 bet, denn die Schwe-re der Sün - den-last war mir be-wusst und ich
 straft, und wenn ich hin und wie - der werd mü-de und matt, schenkt er

13 *f* 2

hab um Ver - ge - bung ge - fleht, denn die Schwe - re der Sün - den - last
mir für den Weg neu - e Kraft. und wenn ich hin und wie - der werd

Vln. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Kl. *f*

Git. *p.* *f*

16 *mp*

war mir be - wusst und ich hab um Ver - ge - bung ge - fleht. *mp*
mü - de und matt, schenkt er mir für den Weg neu - e 2. Wie der

Vln. *mp*

Fl. I *mp*

Fl. II *mp*

Kl. *mp*

Git. *p.*

3

Musical score for measures 1-21. The score includes vocal lines and instrumental parts for Violin (Vln.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet (Kl.), and Guitar (Git.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Zöll-ner hab ich mei-ne Sün-den be - weint, mein Ge - wis-sen hat schwer mich ver-". Dynamics include *p* and *mp*.

Musical score for measures 22-24. The score includes vocal lines and instrumental parts for Violin (Vln.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet (Kl.), and Guitar (Git.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "klagt und ich fürch-te - te sehr, dass der Herr mir er-scheint und mein". Dynamics include *mf*.

25 *p* 4

Bit-ten um Gna - de ver - sagt, und ich fürch-te - te sehr, dass der

Vln.

Fl. I

Fl. II

Kl.

Git.

28

Herr mir er-scheint und mein Bit-ten um Gna - de ver - sagt. Kraft.

Vln.

Fl. I

Fl. II

Kl.

Git.

OFT STAND ICH VOR DEM KREUZ

Скільки раз у креста

G. E. S.

Deutsch: W. Wins

A. Ponomarev

Con dolore

1. Oft stand
3. Doch der

1

ich vor dem Kreuz und schlug an mei - ne Brust, vol - ler Reu - e er - klang mein Ge -
Hei - land be - geg - net mir im - mer mit Gnad, wenn auch manch - mal er vä - ter - lich

10 bet, denn die Schwe - re der Sün - den - last war mir be - wusst und ich
straft, und wenn ich hin und wie - der werd mü - de und matt, schenkt er

13 hab um Ver - ge - bung ge - fleht, denn die Schwe - re der Sün - den - last
mir für den Weg neu - e Kraft. und wenn ich hin und wie - der werd

16 war mir be - wusst und ich hab um Ver - ge - bung ge - fleht.
mü - de und matt, schenkt er mir für den Weg neu - e

2. Wie der

3

Zöll - ner hab ich mei - ne Sün - den be - weint, mein Ge - wis - sen hat schwer mich ver - klagt und ich

23 fürch - te - te sehr, dass der Herr mir er - scheint und mein Bit - ten um Gna - de ver - sagt, und ich

4

fürch - te - te sehr, dass der Herr mir er - scheint und mein Bit - ten um Gna - de ver - sagt.
Kraft.

OFT STAND ICH VOR DEM KREUZ

Сколько раз у креста

G. E. S.
Deutsch: W. Wins

A. Ponomarev

Con dolore

p *cresc.*

4 *f* *mp*

14 *f*

3 *mp* *p*

28 *p*

OFT STAND ICH VOR DEM KREUZ

Скільки раз у креста

G. E. S.
Deutsch: W. Wins

A. Ponomarev

Con dolore

p *cresc.*

5 *mf* *p*

10 *mp*

2 3 4

23 *mf* 2 3

OFT STAND ICH VOR DEM KREUZ

Сколько раз у креста

G. E. S.
Deutsch: W. Wins

A. Ponomarev

Con dolore

p *cresc.*

1

5 *mf* *p*

10 *mp* *f*

16 *mf*

24 *mf*

OFT STAND ICH VOR DEM KREUZ

Скільки раз у креста

G. E. S.
Deutsch: W. Wins

A. Ponomarev

Con dolore

1

2

p cresc. mf

3

mf

2

f

3

p mp

4

p

OFT STAND ICH VOR DEM KREUZ

Сколько раз у креста

G. E. S.
Deutsch: W. Wins

A. Ponomarev

Con dolore

The musical score is written for guitar in a 12/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line starting at measure 4. The first section (1) spans measures 4 to 10, marked *mp*. The second section (2) spans measures 11 to 17, marked *mf*. The third section (3) spans measures 18 to 22, marked *p*. The fourth section (4) spans measures 23 to 28, marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.