

В день, когда Ты всё обновишь

(+Пойте о любви Христовой)

Мэтт Редмен

Бет Редмен

Хизер Соренсон

mp \sharp

6 *Solo* $\boxed{9}$ *mp*

В день, ког-да Ты всё об-но - вишь, Ии - сус,

$\boxed{9}$

11

Ра-ны и бо-лезнь ис-це - лишь. И с глаз пе-чаль-ных слё-зы от-решь на - все -

15 16

гда! всё, что нам не-яс-но, пой-мём, в не-бе На во-прос от-вет о-бре-тём

Oo, Oo

16

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring long, sustained notes with fermatas. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A box containing the number '16' is positioned above the second measure of the vocal line. The piano accompaniment in the second staff has a box containing '16' above its first measure.

20 *poco rit.* 24 *mp*
a tempo

Не у ви-дим зла и тре-вог ни ко -гда! А ко -гда в край не

unis.
Аа Ни - ко - гда

div.

poco rit. 24 *a tempo*
mp

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with notes marked 'unis.' and 'div.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system includes dynamic markings: 'poco rit.' and 'mp' above the first measure, 'a tempo' above the 24th measure, and 'mp' above the final measure. A box containing the number '24' is placed above the 24th measure in both the vocal and piano staves.

25

бес - ный на все гда в сла-ву веч-ну - ю вой - дём, там у - зрим Ии -

tr

Да, в сла-ву не-ба мы вой - дём, у - зрим Ии -

tr

29

су - са, по - бе - ды пес-ню вос-по - ём.

end Solo

су - са

33 *mf*
unis. *mf*

В день, ко-гда у-ви-дим Те-бя, Ии-сус, Веч-ный дом мы при-о-бре-тём В тот

33 *mf*

37 *unis.* 40

день из-ме-ним-ся на-все-гда, в день Хри - ста! Мы в свет-лый мир сво-бо-ды вой-дём,

mf Оо

40

41

Там за - кон-чит-ся борь-ба со гре-хом, Бла - жен-ство и по-кой мы най-дём

Oo

45

48

unis.

со Хри - стом! со Хри - стом! А ко - гда в край не - бес - ный на-все

unis.

48

50

гда в сла - ву веч - ну - ю вой - дём, там у - зрим Ии -

53

су - - са, по - бе - ды пес - ню вос - по - ём.

56

poco rit.

60

mp

60 *unis. a tempo*

Пред Тво-им пред-ста-нем ли-цом, Ии-сус, Бла-го-дать и мир о-бре-тём Мы

mp

unis.

60

a tempo

mp

64

все из-ме-ним-ся пред То - бой, Вмиг из-ме-ним-ся в о-браз Твой,

f

mf

67

68

С тор-же-ством мы по-двиг Хри-ста вос - по - ём в э - тот

f

68

f

71 *Solo ff* 72

А ког - да в край не - бес - ный на-всег - да в сла-ву веч-ну-ю вой
 день! А ког - да в край не - бес - ный Да, в сла-ву не - ба

ff

72 *ff*

75 *mf*

дём, там у - зрим Ии - су - са, по - бе - ды пес-ню вос-по - ём

f *mf*

мы вой - дём, у - зрим Ии - су - са по - бе - ды

f *mf*

81

80

end Solo

Musical score for vocal and piano parts, measures 80-81. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts at measure 80 with a rest and continues into measure 81. The piano accompaniment begins in measure 81. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *tr* (trill).

песнь, по - бе - - ды песнь мы вос - по - ём.
 сла вы

81

Piano accompaniment for measures 81-83. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece features a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

84

Musical score for piano parts, measures 84-86. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a continuation of the piano accompaniment with various dynamics including *p* (piano) and *tr* (trill).