

ОСТЫВШИЙ ОЧАГ

Для женского хора в инструментальном сопровождении

Л. ВАСЕНИНА

Н.Н. КРУШЕВА, 1992

Обработка: В.А. Сахарук, 2011

12

C. 6 12

A. 6 12

Скр. 1 6 12

Скр. 2 6 12

Альт 6 12

Влч. 6 12

Ф-но 6 12

5

A

1. Ос-тыв- ший о- чаг ни- ког- да ни- ко- го не сог- рел,
ис-

сяк- ший род- ник на- по- ить ни- ко- го не су- мел,
раз- би- тый со- суд ни- че- го не спо-



со- бен вмес- тить, и мёрт- вый не мо- жет ни петь, ни ды- шать, ни лю- бить... Раз-

14

би- тый со- суд ни- че-го не спо- со- бен вмес- тить, и мёрт- вый не мо- жет ни петь, ни ды-

==

17

B

шать, ни лю- бить. 2. Быть мо- жет, и ты, как по- тух- ший во мра- ке кос-

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

20

тёп, сог- реть ни- ко- го из лю- дей не су- мел до сих пор? Быть
A...

arco V
arco V



23

мо- жет, и ты, как ис- сяк- ший от зно- я род- ник, и кто=то на- прас- но к те- бе с силь- ной
A...

жаж- дой при- ник?
Быть мо- жет, и ты, как ис- сяк- ший от зно- я род- ник, и

arco

Соло

3. Быть

кто= то нап-рас-но к те-бе с силь-ной жаж- дой при- ник.

мо- жет, о друг мой, и ты о-то- шёл от Хрис- та,
за- бо- той зем- ной о- сле- пи- ла те- бя су- е-

A...

та?
Быть мо- жет, сов- сем не- за- мет- но ты стал о- сты- вать, сво-

A...

V

V

A harmonic progression is shown in the piano part, with the bassoon and cello providing harmonic support.

и- ми гре- ха- ми от- вёл от се- бя bla- го- дать?

(a...)

Быть мо- жет, сов- сем не- за- мет- но ты

==

41

стал ос- ты- вать, сво- и- ми гре- ха- ми от- вёл от се- бя bla- го-

$\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

2

47

будь же о- гар- ком коп- тя- щим, го- ри и жи- ви.

Сре- ди тем- но- ты и гре- ха будь го-

A...

V

VI

50

ря- щим кост- ром, в по- лу- ден- ный зной будь те- ку- щим, жи- вым род- ни- ком. Сре-

(a...)



53

ди тем- но- ты и гре- ха будь го- ря- щим кост- ром, в по- лу- ден- ный зной будь те- ку- щим, жи-

56

Соло Медленнее

Сре-ди тем-но-ты и гре-ха будь го-ря-щим кост-ром, в по-

вым род-ни-ком.

γ

γ

γ

γ

Медленнее

59

лу-ден-ный зной будь те-ку-щим, жи-вым род-ни-ком.

pizz.

8:

8:

8: