

ОТВЕРЖЕННЫЙ

Слова В. Я.

Инструментовка Н. Г.

Sostenuto *div.*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Piano

mf 1

1. От_вер_жен_ный, о_пле_ван_ный, из_

f *mp*
div. 3
f *mp*
f *mp*
f *mp*

би_ тый, ро_нял Он кровь и сле_зы на пу_ти, че_ло Е_го тер_нов_ни_ком у_

8^{va}

ви_то, а на у_стах по_след_не_е "про_сти," а на у_стах по_след_не_е "про_

cresc. *f* *p*

div. *cresc.* *f* *div.* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

2

mf

сти." 2. Тя_же_луйкрест Е_му_сги_ба_ет_пле_чи, и_смех_во_круг_с_ци_нич_но_ю_зло_

2

mf

cresc.

бой. Нет! Не ис_кал Он в_жиз_ни, где по_лег_че, слу_жил Он лю_дям, жерт_ву_я Со_

mp *div.* *div.* *div.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

mp *cresc.*

3

ОТВЕРЖЕННЫЙ

f бой, *p* слу_жил Он лю_ дям, жерт_ву_я Со_бой. *mf* 3. Гол_гоф_ский

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'бой,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'слу_жил Он лю_ дям,' a quarter note 'жерт_ву_я' with a fermata, a quarter rest, and finally a quarter note '3. Гол_гоф_ский'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. Both hands feature triplet patterns in the first two measures, marked with a forte (*f*) dynamic and a 'div.' (divisi) instruction. The piano part then transitions to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

крест – завсе Е_му рас_пла_ та, Гол_гоф_ский крест и ржав_чи_на гвоз_дей. *mp* О, ес_ли б

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'крест – завсе Е_му рас_пла_ та,' followed by a quarter note 'Гол_гоф_ский крест' with a fermata, a quarter note 'и ржав_чи_на' with a fermata, a quarter note 'гвоз_дей.' with a fermata, and finally a quarter note 'О, ес_ли б'. The piano accompaniment features a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand has a melodic line with a 'div.' instruction and a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

cresc.

мы вот так лю_ би_ ли бра_ та и жерт_ во_ ва ли б жиз_ нью для лю_

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

f

p

дей, и жерт_ во_ ва ли б жиз_ нью для лю_ дей.

div. f

div. f

f

f

f

f

p

p

p

mf

mf

mf

mf

4

4

1. Отверженный, оплеванный, избитый,
 Ронял Он кровь и слезы на пути,
 Чело Его терновником увито,
 А на устах последнее "прости". } 2 раза

Тяжелый крест Ему сгибает плечи,
 2. И смех вокруг с циничною злобой.
 Нет! Не искал Он в жизни, где полегче,
 Служил Он людям, жертвуя Собой. } 2 раза

Голгофский крест – за все Ему расплата,
 Голгофский крест и ржавчина гвоздей.
 3. О, если б мы вот так любили брата
 И жетрвовали б жизнь для людей. } 2 раза