

# DAS FEST ZOG IN DIE NACHT HINEIN

*А праздник шествовал в ночи*

*P. Lyashenko*  
*Deutsch: W. Abram*  
*Text eingegeben: Ortwin Weber*

*M. Melnitschenko*  
*Arrangement: I. Tsuman*  
*Transkription: N. Bogdanov*

**Andante** ♩ = 80

The score is for a 4/4 piece in G major, marked Andante at 80 bpm. It features a woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoon), a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), a Triangle, and a Glockenspiel. The piano part is written in grand staff. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. The piece begins with a 4-measure rest for all instruments, followed by an entry in the third measure.

**Flutes** *mf*

**Oboes** *mf*

**Clarinets in Bb** *mf*

**Bassoon** *mf*

**Triangle** *mp*

**Glockenspiel** *p*

**Piano** *mf*

**Violin I** *mf*

**Violin II** *mf*

**Viola** *mp*

**Violoncello** *f*

**Contrabass** *f*

6

Fl. *pp*

Ob.

Cl. 8

Bsn.

Tri. *p*

Glock.

Pno.

Voice *mf*  
1. Das Fest zog in die Nacht hi-

Vln. I , pizz. 1

Vln. II , pizz.

Vla. , pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

*II*

Fl. *mp*

Ob. *pp*

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock. *pp*

Pno.

Voice  
-nein, der Duft-von Heu lag in dem Stal - le. Man sah im mil-den Ker-zen schein Ma -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

-ri - a hält die teu - re Ga - be. Die Ster - nen-hee - re san gen Lob und stim - mten ein im Lied der En - gel. Der

2

Vln. I arco *mf*

Vln. II arco *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. arco *mf*

Cb. arco *f*

20

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

*mp*

*f*

*f*

*p*

*f*

*mp*

*f*

Him-mel hör - te nie zu-vor die fei - er - li - che Fest ka - pel - le. Die Ster - nen - hee-re san - gen Lob

Die Ster - nen-hee-re san gen Lob und

3

25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

8va

Voice

und stimm - ten ein im Lied der En - gel. Der Him - mel hör - te nie zu - vor die

T.

stimm - ten ein im Lied der En - gel. Der Him - mel hör - te nie zu - vor die

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*



34 **5** 2 Couplet

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Hir - ten ka - men zu dem Kind, ihr See - len - hir - te lag vor



37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ih - nen. Er trägt die Sün-den die - ser Welt und zeigt den Weg zum Glück und

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 37. The score is arranged in a standard orchestral format with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tri.), Glockenspiel (Glock.), Piano (Pno.), Voice, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has German lyrics: "ih - nen. Er trägt die Sün-den die - ser Welt und zeigt den Weg zum Glück und". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The woodwinds and strings are mostly playing sustained notes or simple rhythmic patterns. The bassoon and contrabass parts have more active lines with eighth and sixteenth notes.



44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

7

7

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*f*

bit-tren Kelch trank Got-tes Lamm und nahm auf sich die Kreu zes - lei - den. Sehr hoch ist der Er - lö - sung- preis

Sehr hoch ist der Er-lö-sung- preis kein

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

kein Platz für Op - fer - tie - re blei - bet. Den bit - - - tren

Platz für Op - fer - tie - re blei - - - bet. Den bit - - - te - ren Kelch trank Got - tes

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

8

52

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*8va*

Kelch trank Got-tes Lamm und nahm auf sich die Kreu - zes - lei - den.

Lamm und nahm auf sich die Kreu - zes - lei - den.

*pp*

*pizz.*

*p*



60

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

3. Die

pizz.

pizz.

pizz.

*ped.*

\*

64 **9** 3 Couplet

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*p*

*p*

*f*

Schöp-fung neigt ihr An-ge - sicht, vor die-ser Wohl - tat der Er - lö-sung! Das Lied er-klingt nun e-wig - lich, denn

**9**

*p*

arco

*p*



10

70

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Cl. *mf* 3

Bsn.

Tri. *mp*

Glock.

Pno.

Voice  
 glor-reich war der Weg zur Ret-tung. Die Mensch-heit war noch nicht be-reit, dem gro-ßen Kö-nig Lob zu brin-gen. Als

10

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*  
arco

Vla. *mp*  
arco

Vc. *mp*

Cb. *ff*

74

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

8<sup>va</sup>

*a tempo*

Voice

Mor - gen - rot hin - auf sie steigt, die herr - li - che Ge - burt des Him - mels. Die Mensch - heit

T.

Die Mensch - heit war noch nicht be -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

78

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

war noch nicht be-reit, dem gro-ßen Kö-nig Lob zu brin-gen. Als Mor-gen-

-reit, dem gro-ßen Kö-nig Lob zu brin-gen. Als Mor-gen-rot hi-nauf sie

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

12

82

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Pno.

Voice

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rot hi - nauf sie steigt, die herr - li - che Ge burt des Him - mels.

steigt, die herr - li - che Ge burt des Him - mels.

12

