

№14 ГОСПОДЬ! ПРЕБУДЬ ТЫ С НАМИ

Н. М. Четвернин

E. H. Gebhardt (1832–1899)  
Arranžeerija Ernest Elnathan

**Lento** ♩ = 40

Флейта *mp*

Кларнет в В♭ *mp* *mf*

Фортепиано *mp* *mf*

Гитара Hm F# Hm Em Hm F# F# Hm

Балалайка прима

Хор

Аккордеон *mp*

Скрипка 1 *mf*

Скрипка 2 *mp*

Скрипка 3 *mp*

**Lento** ♩ = 40

Бас *mf*

8 1,3

Фл. *mp*

Кл.

Фо-но *mp* *mf*

Гит. Hm F# Hm Hm F# Hm Em Hm

Бал. пр.

Хор *mf* *mf*

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

Скр.3

Контр. бал.

2,4

Фл.

Кл.

Фо-но

Гит.

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

Скр.3

Контр. бал.

21

Фл.

Кл.

Фо-но

Гит.

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

Скр.3

Контр. бал.

Em

Hm

F#

This musical score is for a multi-instrument ensemble. It consists of ten staves, each representing a different instrument or vocal part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The Flute (Фл.) part features melodic lines with slurs. The Clarinet (Кл.) part provides a rhythmic accompaniment. The Piano (Фо-но) part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The Guitar (Гит.) part shows a simple rhythmic pattern with chord changes from Em to Hm to F#. The Bass (Бал. пр.) part plays a steady bass line. The Chorus (Хор) part has a vocal line with some sustained notes. The Accordion (Аккорд.) part plays a harmonic accompaniment. The three String parts (Скр.1, Скр.2, Скр.3) and the Contrabass (Контр. бал.) provide a solid harmonic and rhythmic foundation.

24

Фл.

Кл.

Фо-но

Гит.

Бал. пр.

Хор

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

Скр.3

Контр. бал.

F# Hm Hm F# Hm Hm

1. 2.