

№693 АНГЕЛЬСКОЕ ПЕНЬЕ

П. Я. Дацко

G. Davis

Arranžeerija Ernest Elnathan

1 3 Куплета

Andante

Флейта *f*

Кларнет в В_б *mf*

Фортепиано *f*

Домра *f*

Балалайка прима *mf*

Аккордеон *mf*

1
Andante

Скрипка 1 *f*

Скрипка 2 *mf*

Альт *mf*

Контрабас *mf*

The musical score is written for a chamber ensemble. It begins with a first-measure rest for the first three staves (Flute, Clarinet, and Piano). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flute part starts with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part features a forte (*f*) dynamic with a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Dombra part also starts with a forte (*f*) dynamic. The Balalaika part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Accordion part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin 1 part starts with a forte (*f*) dynamic. The Violin 2 part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Viola part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cello part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into two systems, with the first system containing the first two staves and the second system containing the remaining six staves.

3

Фл. *mf*

Кл. *mp*

Фо-но *mf*

Д-ра *mf*

Бал. пр. *mp*

Аккорд. *mp*

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mp*

А. *mp*

К-бас *mp*

5

Музыкальный фрагмент на странице 3, начиная с такта 5. Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевая подпись — D-dur (два диэза). Темп и метр не указаны.

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): мелодическая линия с нотами с точкой.
- Кл.** (Кларнет): мелодическая линия, часто играющая в октаву ниже флейты.
- Фо-но** (Фортепиано): аккомпанемент с арпеджио и связками.
- Д-ра** (Труба): мелодическая линия с связками.
- Бал. пр.** (Перкуссия): ритмическая основа с аккордами.
- Аккорд.** (Акордеон): мелодическая линия с связками.
- Скр. 1** (Трубы 1): мелодическая линия с связками.
- Скр. 2** (Трубы 2): мелодическая линия с связками.
- А.** (Тромбона): мелодическая линия с связками.
- К-бас** (Контрабас): мелодическая линия с нотами с точкой.

11

Музыкальный нотный набор на 11 станах. Стансы с лева направо: Фл. (Флюта), Кл. (Кларинета), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Друма), Бал. пр. (Басон), Аккорд. (Акордион), Скр. 1 (Труба 1), Скр. 2 (Труба 2), А. (Алто-саксофон), К-бас (Контрабас). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. Стансы Фл. и Кл. содержат мелодические линии. Фо-но и Д-ра играют аккордовую и ритмическую поддержку. Бал. пр. и Аккорд. играют гармоническую поддержку. Скр. 1 и Скр. 2 играют мелодические партии. А. и К-бас играют ритмическую и гармоническую поддержку.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Фл.** (Флейта): Первая система, ноты в октаве G4-G5.
- Кл.** (Кларнет): Вторая система, ноты в октаве G3-G4.
- Фо-но** (Фортепиано): Третья система, включает правую и левую руки с аккордами и мелодиями.
- Д-ра** (Дирижер): Четвертая система, ноты в октаве G4-G5.
- Бал. пр.** (Балетный оркестр): Пятая система, ноты в октаве G3-G4.
- Аккорд.** (Акорды): Шестая система, ноты в октаве G3-G4.
- Скр. 1** (Скрипка 1): Седьмая система, ноты в октаве G4-G5.
- Скр. 2** (Скрипка 2): Восьмая система, ноты в октаве G4-G5.
- А.** (Альт): Девятая система, ноты в октаве G3-G4.
- К-бас** (Контрабас): Десятая система, ноты в октаве G2-G3.

Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. Фрагмент охватывает три такта, завершающиеся двойной линией. Многие ноты имеют штрихи (accents) и некоторые — динамические обозначения, такие как *mf* и *f*.