

№186 ЧЕМ Я ВОЗДАМ ТЕБЕ, СПАСИТЕЛЬ

F. E. Belden (1858-1945)
Arranžeerija Ernest Elnathan

3 Куплета

Флейта
Кларнет в Вб
Фортепиано
Домра
Балалайка прима
Аккордеон
Хор
Скрипка 1
Скрипка 2
Скрипка 3
Бас

Chord markings: G, C, G, D7

Detailed description: This is a full orchestral score for the piece 'Чем я воздам тебе, спаситель' (How I will repay you, O Saviour). The score is arranged for a variety of instruments and a choir. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The piece is marked '3 Куплета' (3 stanzas). The instruments listed are Flute, Clarinet in Bb, Piano, Dombra, Balalaika prima, Accordion, Choir, Violin 1, Violin 2, Violin 3, and Bass. The score shows the first three stanzas of the piece. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The strings play a rhythmic pattern. The choir part includes chord markings: G, C, G, and D7. The score is written in a standard musical notation with a common staff for each instrument and a grand staff for the piano.

Музыкальный фрагмент, страница 2, с номером 5. Музыкальная партитура включает следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друма)
- Бал. пр. (Балетное пианино)
- Аккорд. (Акордеон)
- Хор
- Скр. 1 (Скрипка 1)
- Скр. 2 (Скрипка 2)
- Скр. 3 (Скрипка 3)
- Бас (Бас)

Музыка написана в тональности G-мажор (два диэза) и ритме 6/8. В начале фрагмента (такт 5) присутствует метрическое изменение на 3/8. В конце фрагмента (такт 8) метрическое изменение на 6/8. В такте 8 присутствует пометка *Primes*.

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов. Музыка написана в тональности G-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Фрагмент начинается с такта 10. В начале такта 10 в фортепиано (Фл.) и кларнете (Кл.) звучат ноты G4 и A4. В такте 11 в Фл. и Кл. звучат ноты A4 и B4. В такте 12 в Фл. и Кл. звучат ноты B4 и C5. В такте 10 в фортепиано (Фо-но) звучат аккорды G и D7. В такте 11 в Фо-но звучат аккорды D7 и G. В такте 12 в Фо-но звучит аккорд G. В такте 10 в ударных (Д-ра) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4, восьмая нота C5. В такте 11 в Д-ра звучит ритмический рисунок: четвертная нота A4, восьмая нота B4, четвертная нота C5, восьмая нота D5. В такте 12 в Д-ра звучит ритмический рисунок: четвертная нота B4, восьмая нота C5, четвертная нота D5, восьмая нота E5. В такте 10 в балетном пирожном (Бал. пр.) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4, восьмая нота C5. В такте 11 в Бал. пр. звучит ритмический рисунок: четвертная нота A4, восьмая нота B4, четвертная нота C5, восьмая нота D5. В такте 12 в Бал. пр. звучит ритмический рисунок: четвертная нота B4, восьмая нота C5, четвертная нота D5, восьмая нота E5. В такте 10 в аккордах (Аккорд.) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4, восьмая нота C5. В такте 11 в Аккорд. звучит ритмический рисунок: четвертная нота A4, восьмая нота B4, четвертная нота C5, восьмая нота D5. В такте 12 в Аккорд. звучит ритмический рисунок: четвертная нота B4, восьмая нота C5, четвертная нота D5, восьмая нота E5. В такте 10 в хоре (Хор) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4, восьмая нота C5. В такте 11 в Хор звучит ритмический рисунок: четвертная нота A4, восьмая нота B4, четвертная нота C5, восьмая нота D5. В такте 12 в Хор звучит ритмический рисунок: четвертная нота B4, восьмая нота C5, четвертная нота D5, восьмая нота E5. В такте 10 в скрипках 1 (Скр. 1) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4, восьмая нота C5. В такте 11 в Скр. 1 звучит ритмический рисунок: четвертная нота A4, восьмая нота B4, четвертная нота C5, восьмая нота D5. В такте 12 в Скр. 1 звучит ритмический рисунок: четвертная нота B4, восьмая нота C5, четвертная нота D5, восьмая нота E5. В такте 10 в скрипках 2 (Скр. 2) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4, восьмая нота C5. В такте 11 в Скр. 2 звучит ритмический рисунок: четвертная нота A4, восьмая нота B4, четвертная нота C5, восьмая нота D5. В такте 12 в Скр. 2 звучит ритмический рисунок: четвертная нота B4, восьмая нота C5, четвертная нота D5, восьмая нота E5. В такте 10 в скрипках 3 (Скр. 3) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G4, восьмая нота A4, четвертная нота B4, восьмая нота C5. В такте 11 в Скр. 3 звучит ритмический рисунок: четвертная нота A4, восьмая нота B4, четвертная нота C5, восьмая нота D5. В такте 12 в Скр. 3 звучит ритмический рисунок: четвертная нота B4, восьмая нота C5, четвертная нота D5, восьмая нота E5. В такте 10 в басу (Бас) звучит ритмический рисунок: четвертная нота G3, восьмая нота A3, четвертная нота B3, восьмая нота C4. В такте 11 в Бас звучит ритмический рисунок: четвертная нота A3, восьмая нота B3, четвертная нота C4, восьмая нота D4. В такте 12 в Бас звучит ритмический рисунок: четвертная нота B3, восьмая нота C4, четвертная нота D4, восьмая нота E4.

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

" Вступление

13

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Хор

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

C G D7 G

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. The title is "Вступление" (Introduction). The page number is 4, and the measure number is 13. The score is arranged in a grand staff with multiple systems. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Piano (Фо-но), Drums (Д-ра), Bassoon (Бал. пр.), Accordion (Аккорд.), Chorus (Хор), Trumpet 1 (Скр. 1), Trumpet 2 (Скр. 2), Trumpet 3 (Скр. 3), and Bass (Бас). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The drums play a steady eighth-note pattern. The chorus part includes vocal lines with lyrics. The trumpet and bass parts provide harmonic support. Chord symbols C, G, D7, and G are written above the chorus part.