

# ЭТА НОЧЬ СРЕДИ ДРУГИХ СОБЫТИЙ

Галина Александровна Везикова

Инструментовка Д. Швернёва  
Arranžeerija Ernest Elnathan

Andante ♩ = 75 1

Флейта *p*

Кларнет в В $\flat$

Фортепиано *pp*

Домра *p*

Балалайка прима

Тенор соло

Аккордеон

Скрипка 1 *p*

Скрипка 2 *p*

Альт *p*

Контрабас *pp*

Dm Am/C

5

Фл. *mp*

Кл. *mf*

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аккорд. *p*  
8<sup>va</sup>

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

B $\flat$  B $\flat$ /F F $\sharp$ dim Gm Gm $^7$  C $\sharp$ dim Dm Dm $^7$ /C

poco rall.

9

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Bm7<sup>b5</sup>    B<sup>b</sup>maj    A<sup>7</sup>    Gm/B<sup>b</sup>    A<sup>7</sup>

Т. соло

Аккорд.

(8).....

poco rall.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

Tempo primo

2

Музыкальные партитуры для Флейты (Фл.) и Кларнета (Кл.).

Музыкальные партитуры для Фортепиано (Фо-но).

Музыкальная партитура для Драм (Д-ра).

Музыкальная партитура для Балетного перкуссия (Бал. пр.) с аккордами: A7, Dm, A7/C#, Bb6, A7.

Музыкальная партитура для Тенора соло (Т. соло) с текстом: 1. Э - та ночь сре ди дру гих со - бы - тий, что проишли толпой под не бо

Музыкальная партитура для Аккорда (Аккорд.).

Tempo primo

2

Музыкальная партитура для Скрипки 1 (Скр.1).

Музыкальная партитура для Скрипки 2 (Скр.2).

Музыкальная партитура для Альта (А.).

Музыкальная партитура для Контрабаса (К-бас).

17

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аkkорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Dm Dm A/C# Bb6 A7

сво - дом, — ни ког да не бу - дет по за - бы - той, — и е - ё не за ру ма нят

3

21

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

Musical notation for Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) parts. The Flute part is in treble clef with a key signature of one flat. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp. Both parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings.

Musical notation for Piano (Фо-но) part, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex melodic and harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Musical notation for Drums (Д-ра.) part, showing a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Dm C F Gm A7

Musical notation for Bass (Бал. пр.) part, showing a simple harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Musical notation for Solo Voice (Т. соло) part. The lyrics are: "го - ды. И стра ни цы Би бли -и лис ча - я, я к сло вам при слу ни ва юсь".

Musical notation for Chords (Аккорд.) part, showing a simple harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings.

3

Musical notation for Violin 1 (Скр.1) part, showing a melodic line with slurs and dynamic markings.

Musical notation for Violin 2 (Скр.2) part, showing a melodic line with slurs and dynamic markings.

Musical notation for Viola (А.) part, showing a melodic line with slurs and dynamic markings.

Musical notation for Double Bass (К-бас) part, showing a simple harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings.

25

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Dm Bm7 Bb Em7b5 Gm13/C Gm/Bb A7

Бал. пр.

Т. соло

чут - ко, и пред ста вить мыс лен -но же ла - ю в э ту ночь свер шив шие -е ея

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

29

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

4

*mf*

*f*

*mp*

*ff*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

Dm Bb7 Ebm B7 Em

чу - до.

2. Вдруг на ру - шив но - чи той мол-



32

Музыкальный партитура с инструментами: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра. (Друма), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Т. соло (Тромбета соло), Аккорд. (Акордеон), Скр.1 (Скрипка 1), Скр.2 (Скрипка 2), А. (Альт), К-бас (Контрабас).

Музыкальный текст (Т. соло):  
 ча - нье, \_\_\_\_\_ над землё - ю в не - бе тём но си - нем, \_\_\_\_\_

Музыкальные аккорды (Бал. пр.):  
 B7 Am7 B7

35

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и вокала. Страница 10, такт 35.

**Инструменты:** Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра. (Друм-сет), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Т. соло (Тромбета соло), Аккорд. (Акордеон), Скр.1 (Скрипка 1), Скр.2 (Скрипка 2), А. (Альт), К-бас (Контрабас).

**Музыкальные детали:**

- Фл. и Кл. играют мелодические линии с акцентами.
- Фо-но: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука играет аккорды. Динамика *mf*.
- Д-ра.: ритмический рисунок.
- Бал. пр.: Em.
- Т. соло: мелодия с акцентом на втором такте. Подпись: *2*.
- Аккорд.: ритмический рисунок.
- Скр.1 и Скр.2: мелодические линии.
- А.: ритмический рисунок.
- К-бас: ритмический рисунок.

**Вокальные тексты:**

слов нофлей - ты, звёз - ды за зву - ча - ли, \_\_\_\_\_ ра дос но при вет етву - я Мес

5

38

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для Ф.л., К.л., Фо-но, Д-ра., Бал. пр., Т. соло, Аккорд., Скр.1, Скр.2, А., К-бас.

Т. соло: си - ю. И на строй ность чуд ных зву ков э - тих, —

Аккорд.: *p*

Скр.1: *f*

К-бас: *f*

41

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аkkорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

о зорив при тих ни е се - ле - нья, хор не бес ных жи - те лей от - ве - тил

45

Музыкальный фрагмент для Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра. (Друма), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Т. соло (Тенор соло), Аккорд. (Акорды).

Музыкальные инструменты и ноты:

- Фл.: Треугольные ноты, арка.
- Кл.: Треугольные ноты, арка.
- Фо-но: Двойная запись (верхняя и нижняя октавы), арка, динамики *p* и *pp*.
- Д-ра.: Треугольные ноты, арка, динамик *p*.
- Бал. пр.: Треугольные ноты.
- Т. соло: Треугольные ноты, динамик *f*.
- Аккорд.: Треугольные ноты.

Текст песни:

ГИМНОМ ЛИ КО ВА НЬЯ И ХВА -ЛЕ -НЬЯ. 3. А зем ля мол ча -ла рав но

Музыкальный фрагмент для Скр.1 (Скрипка 1), Скр.2 (Скрипка 2), А. (Альт), К-бас (Контрабас).

Музыкальные инструменты и ноты:

- Скр.1: Треугольные ноты, арка.
- Скр.2: Треугольные ноты, арка.
- А.: Треугольные ноты, арка.
- К-бас: Треугольные ноты, арка.

49

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и вокала. Страница содержит следующие инструменты и части:

- Фл.** (Флейта)
- Кл.** (Кларнет)
- Фо-но** (Фортепиано)
- Д-ра.** (Друма)
- Бал. пр.** (Балетный пружинный механизм)
- Т. соло** (Тромбета соло)
- Аkkорд.** (Аkkордовый инструмент)
- Скр.1** (Скрипка 1)
- Скр.2** (Скрипка 2)
- А.** (Альт)
- К-бас** (Контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*p*, *pp*) и аккорды:  $B^7/D^\sharp$ ,  $C^6$ ,  $B^7$ ,  $E_m$ ,  $E_m$ .

Вокальный текст (Т. соло):  
 ду - шно, \_\_\_\_\_ не за ме тив по яв ле нье Бо - га. \_\_\_\_\_ Лишь пас ғух прос ғо - е пе нье

53

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

B/D#

C6

B7

Em

D

G

Бал. пр.

Т. соло

слу - шал, —

о не мев от час - тья и вос тор - га.

Да сле ди - ли за звез до - ю

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

*p*

*p*

*p*

*mp*

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аkkорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

Am B<sup>7</sup> Em C<sup>#m7</sup> C

яр - кой — муд ре ны с вол не ньем и на дож - дой, — и нес ли Ца рю ца рей по-



61

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и вокала. Партитура включает следующие инструменты и части:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра. (Друма)
- Бал. пр. (Балетное пианино)
- Т. соло (Тромбета соло)
- Аkkорд. (Аkkордеон)
- Скр.1 (Скрипка 1)
- Скр.2 (Скрипка 2)
- А. (Альт)
- К-бас (Контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (pp) и аккорды (F#m7b5, Am13/D, Am/C, B7, Em). В вокальной части (Т. соло) присутствуют русские тексты: дар - ки, за ны лив до ро жны - е о деж - ды.

65

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

Bm/D C C/G G#dim

69

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

*f*

*f*

Am Am<sup>7</sup> D<sup>#</sup>dim Em Em<sup>7</sup>/D C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>b<sup>5</sup> Cmaj

73

Музыкальный партитура, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра. (Джазовая ударная установка)
- Бал. пр. (Балетное фортепиано)
- Т. соло (Тромбета соло)
- Аккорд. (Акордовая гитара)
- Скр.1 (Скрипка 1)
- Скр.2 (Скрипка 2)
- А. (Альт)
- К-бас (Контрабас)

Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и ритмическом размере 4/4. В партитуре присутствуют следующие аккорды: B7, Bm/D, G#7, C#7.

9

76

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и вокала. Страница 21, номер произведения 9, такт 76.

**Инструменты:** Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра. (Друм-сет), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Т. соло (Тенор-сопрано), Аккорд. (Акордовая гитара), Скр.1 (Скрипка 1), Скр.2 (Скрипка 2), А. (Альт), К-бас (Контрабас).

**Вокальные партии:**

- Т. соло: 4. Вспо ми на -я ночь свя ту ю э - ту, я хо чу о пять у ви деть

**Музыкальные детали:**

- Акорды: F#m, C#7/E#, D6, C#7
- Динамики: pp (pianissimo), f (forte)
- Техники: *tr* (trill), *acc.* (accents)

80

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

F#m F#m C#/E# D<sup>6</sup> C#7

я - сно — во инст во, си я - ю - ще е све - том, — и со ло - му Ви ф ле ем еких

10

84

Музыкальный фрагмент, охватывающий инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра. (Друма), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Т. соло (Тенор-сопрано), Аккорд. (Акордовая гитара).

Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента. В аккордовой гитаре указаны аккорды: F#m, E, A, Bm.

Текст песни (Т. соло):  
 яс - лей. И, рас ега - вив па - мят - ны е ве - хи,

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий инструменты: Скр.1 (Скрипка 1), Скр.2 (Скрипка 2), А. (Альт), К-бас (Контрабас).

Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента. Динамические обозначения: *p* (пиано) для скрипок и альт, *mp* (мезопиано) для контрабаса.

87

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 4/4. В начале фрагмента (такт 87) присутствуют ноты для Флюты (Фл.), Кларнета (Кл.), Фортепиано (Фо-но), Драм (Д-ра), Балалайки (Бал. пр.), Тромбона соло (Т. соло), Аккордеона (Аккорд.), Скрипки 1 (Скр.1), Скрипки 2 (Скр.2), Альта (А.) и Контрабаса (К-бас).

Вокальная партия (Т. соло) содержит следующие тексты:

про сле жу ду иной, пред ста вив точ - но, — труд ный путь от Бо - га к че ло ве - ку, —

Ниже вокальной партии указаны аккорды:

C#7 F#m D#m7 D G#m7b5 Bm13/E Bm/D



91

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

C#7 F#m C#m7/E

Бал. пр.

Т. соло   
 на ча тый Мес еи - ей э гои но - чью.

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

94

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра.

Бал. пр.

Т. соло

Аккорд.

Скр.1

Скр.2

А.

К-бас

rall.

pp

Bm<sup>7</sup>

F#m