

СТОИТ НА ВЕРШИНЕ И СМОТРИТ

Л.Е.К.

Инструментовка: И.Никита

Arranžeerija Ernest Elnathan

Traquillo [Спокойно] ♩. = 60

Флейта *p*

Кларнет в В♭ *pp*

Фортепиано *mp*

Домра *pp*

Балалайка прима *p*

Хор

Скрипка 1 *mp*

Скрипка 2 *mp*

Скрипка 3 *mp*

Бас *p* *mp*

Traquillo [Спокойно] ♩. = 60

Detailed description: This is a musical score for an instrumental piece titled "Стоит на вершине и смотрит" (Standing on the peak and looking). The score is arranged for a chamber ensemble and includes parts for Flute, Clarinet in B-flat, Piano, Dombra, Balalaika (Prima), Chorus, Violin 1, Violin 2, Violin 3, and Bass. The tempo is marked "Traquillo [Спокойно]" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The time signature is 12/8. The Flute part begins with a melody marked *p*. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment marked *pp*. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mp*. The Dombra part consists of sustained notes marked *pp*. The Balalaika part plays chords marked *p*. The Chorus part is silent. The Violin parts (1, 2, and 3) play a melodic line marked *mp*. The Bass part provides a low-frequency accompaniment, marked *p* and *mp*.

4

Фл.

Кл.

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Vln. 1

Vln. 2

Vln. I

Ак. бас

f

p

mp

A.

1. Cro

T. *mf*

8 **1**

Фл.

Кл.

Ф-но *p*

Д-ра

Бал. пр. *pp*

Хор

ит на вер-ши-не и смот-рит на го - род, а горь-ки-е слё-зы те-кут по ще-

Vln. 1

Vln. 2

Vln. I

1

Ак. бас *p*

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и голоса. Страница 4, номер 11.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Флейта) - Treble clef, mostly rests.
- Кл. (Кларнет) - Treble clef, melodic line.
- Ф-но (Фортепиано) - Grand staff (Treble and Bass clefs), accompaniment.
- Д-ра (Друма) - Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Бал. пр. (Балетный перкуссия) - Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Хор (Хор) - Treble and Bass clefs, vocal line with lyrics.
- Vln. 1 (Виолончель I) - Treble clef, mostly rests.
- Vln. 2 (Виолончель II) - Treble clef, mostly rests.
- Vln. I (Виола I) - Treble clef, mostly rests.
- Ак. бас (Акустический бас) - Bass clef, bass line.

Литературный текст (Хор):

кам. Не раз о-бра-щал-ся с лю-бо-вью к на - ро - ду, но



14

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Ф-но (Фортепиано), Д-ра (Друма), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Хор, Vln. 1 (Виолончель I), Vln. 2 (Виолончель II), Vln. I (Виолончель I) и Ак. бас (Акустический бас).

Музыкальный фрагмент начинается с 14-го такта. В 14-м такте флейта и кларнет играют паузы, фортепиано и драм-сет играют ритмический рисунок. В 15-м такте флейта и кларнет играют ноты, фортепиано и драм-сет продолжают ритмический рисунок. В 16-м такте флейта и кларнет играют ноты, фортепиано и драм-сет продолжают ритмический рисунок. В 17-м такте флейта и кларнет играют ноты, фортепиано и драм-сет продолжают ритмический рисунок. В 18-м такте флейта и кларнет играют ноты, фортепиано и драм-сет продолжают ритмический рисунок.

Хор поет: тот не хо-тел внять Ии-су - са сло-вам. Хо - тя бы в сей день ты у знал, хо-

Музыкальный фрагмент заканчивается в 18-м такте. В 18-м такте флейта и кларнет играют ноты, фортепиано и драм-сет продолжают ритмический рисунок. В 19-м такте флейта и кларнет играют ноты, фортепиано и драм-сет продолжают ритмический рисунок. В 20-м такте флейта и кларнет играют ноты, фортепиано и драм-сет продолжают ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и хора. Партии включают:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Ф-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друма)
- Бал. пр. (Балетный оркестр)
- Хор
- Vln. 1 (Скрипка 1)
- Vln. 2 (Скрипка 2)
- Vln. I (Скрипка I)
- Ак. бас (Академический бас)

Текст хора: *тя бы в сей день ты у знал и ми - ра По-слан - ца при-нял. 2.С го*

Динамика: *f* (в начале флейты), *mf* (в конце хора).

20 **3**

Фл.

Кл.

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор
 ры Он спу-тил-ся и встре-чен тол - по - ю, "О - сан - на", Е - му "Ал - ли - лу - я кри

Vln. 1

Vln. 2

Vln. I

3

Ак. бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и хора. Партии включают:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Ф-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друма)
- Бал. пр. (Балетный оркестр)
- Хор (Хор)
- Vln. 1 (Скрипка I)
- Vln. 2 (Скрипка II)
- Vln. I (Скрипка I)
- Ак. бас (Акустический бас)

Музыкальный текст (лирика) для хора:

чат. Но серд - це их ды-шит од-но-ю зло - бо - ю и

Динамические обозначения: *mp*, *f*, *mp*.

4

26

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и хора. Включает следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Ф-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друма)
- Бал. пр. (Балетный перкуссия)
- Хор
- Vln. 1 (Скрипка 1)
- Vln. 2 (Скрипка 2)
- Vln. I (Скрипка I)
- Ак. бас (Академический бас)

Хор имеет следующие текстовые фрагменты:

бу-дет жес-то-ко Он и - ми рас - пят. Спа - се - нье Хрис-тос со-вер-шит, спа

В партитуре присутствуют различные музыкальные символы, такие как скобки, точки, ноты, паузы и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и хора. Музыка написана в нотной системе с ключом соль мажор и ритмом 4/4.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Ф-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друма)
- Бал. пр. (Балетный пружинный механизм)
- Хор
- Vln. 1 (Виолончель 1)
- Vln. 2 (Виолончель 2)
- Vln. I (Виолончель I)
- Ак. бас (Акустический бас)

Хор: се - нье Хрис - тос со-вер-шит, и в не - бо-путь бу - дет от - крыт. 3. Те-
f
mp

Динамические обозначения: *f* (форте), *mp* (мезопиано).

32

Музыкальный фрагмент, включающий следующие инструменты и вокалы:

- Фл.** (Флейта)
- Кл.** (Кларнет)
- Ф-но** (Фортепиано)
- Д-ра** (Друма)
- Бал. пр.** (Балетный оркестр) *mp*
- Хор** (Хор)

бля воз-лю-бил Он и не-бо ос - та - вил, на зем - лю со-шёл ми-ло-серд - ный Хрис
- Vln. 1** (Виолончель I) *p*
- Vln. 2** (Виолончель II) *p*
- Vln. I** (Виола I) *p*
- Ак. бас** (Академический бас) *mp*

Музыкальный фрагмент начинается с такта 32. В начале фрагмента (такт 32) в верхнем левом углу и в нижнем левом углу страницы (над линией басов) размещены номера тактов в квадратных скобках: **5**. Динамика *mp* (mezzo-piano) встречается в нескольких местах: под нотами балетного оркестра и академического баса.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Системы с верху вниз: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Ф-но (Фортепиано), Д-ра (Друма), Бал. пр. (Балетный перкуссия), Хор (Хор), Vln. 1 (Скрипка I), Vln. 2 (Скрипка II), Vln. I (Скрипка I), Ак. бас (Акустический бас). В системе Хор присутствует текст: "гос. Бог ждёт чтоб к Не-му ты шаг пер-вый на - пра - вил, гре-".

38

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и хора. Партии включают:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Ф-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друма)
- Бал. пр. (Балетный оркестр)
- Хор
- Vln. 1 (Скрипка I)
- Vln. 2 (Скрипка II)
- Vln. I (Скрипка I)
- Ак. бас (Академический бас)

Текст хора: хи Он про - стит и из - ба - вит от слёз. К Ии

40

Музыкальный партитура с нотами и текстом:

- Фл.** (Флейта)
- Кл.** (Кларнет)
- Ф-но** (Фортепиано)
- Д-ра** (Друма)
- Бал. пр.** (Балетный оркестр)
- Хор** (Хор)

су - су. мой друг, по-спе-ши, к Ии - су - су мой друг по-спе-ши спа - се - нье се - год - ня при
- Vln. 1** (Виолончель 1)
- Vln. 2** (Виолончель 2)
- Vln. I** (Виолончель I)
- Ак. бас** (Акустический бас)

В начале и в конце партитуры (на 40-м и 6-м тактах) присутствует цифра **6** в квадратике.

43

Фл.

Кл.

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор
ми, К Ии - су - су, мой друг по - спе - ши, к Ии-

Vln. 1

Vln. 2

Vln. I

Ак. бас

45 **rit.**

Фл.

Кл.

Ф-но

Д-ра

Бал. пр.

Хор

Vln. 1

Vln. 2

Vln. I

Ак. бас

p

p

p

p

p

p

p

p

p

су - су мой друг по-спе - ши спа - се - нье се-год - ня при - ми!

rit.