

ТИХАЯ НОЧЬ

J. Mohr (1792-1848)

F. X. Gruber

Arranžeerija Ernest Elnathan

Adagio ♩ = 100

Флейта *mf*

Кларнет в В♭ *mf*

Фортепиано *p.*

Домбра *mf*

Балалайка прима *mp*

Аккордеон *mp*

Скрипка 1 *mf*

Скрипка 2 *mf*

Альт *mp*

Контрабас *mp*

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Тихая ночь' (Silent Night). The score is arranged for a chamber ensemble. It features nine staves: Flute, Clarinet in B-flat, Piano, Dombra, Balalaika prima, Accordion, Violin 1, Violin 2, Viola, and Double Bass. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from piano (p.) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The Flute, Clarinet, Dombra, Violin 1, and Violin 2 parts have melodic lines, while the Piano, Balalaika, Accordion, Viola, and Double Bass provide harmonic support. The score is arranged by Ernest Elnathan.

1

6

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А.

К-бас

f

mp

p

mp

mp

mp

mp

mp

mp

1

1

12

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра (Барабаны)
- Бал. пр. (Басовый саксофон)
- Аккорд. (Акордеон)
- Скр. 1 (Труба 1)
- Скр. 2 (Труба 2)
- А. (Тромбон)
- К-бас (Контрабас)

Ноты содержат динамические указания, такие как *mf* (mezzo-forte), и различные музыкальные символы, включая скобки, подчеркивания и акценты.

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Динамика варьируется от *mf* до *p*. В третьей системе (Пiano) присутствует crescendo-маркер.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Flute): Первая система, нотация в скрипичном ключе.
- Кл. (Clarinet): Вторая система, нотация в скрипичном ключе.
- Фо-но (Piano): Третья система, нотация в скрипичном и басовом ключах.
- Д-ра (Drums): Четвертая система, нотация в скрипичном ключе.
- Бал. пр. (Bassoon): Пятая система, нотация в скрипичном ключе.
- Аккорд. (Accordion): Шестая система, нотация в скрипичном ключе.
- Скр. 1 (Trumpet 1): Седьмая система, нотация в скрипичном ключе.
- Скр. 2 (Trumpet 2): Восьмая система, нотация в скрипичном ключе.
- А. (Alto Saxophone): Девятая система, нотация в басовом ключе.
- К-бас (Bassoon): Десятая система, нотация в басовом ключе.

Динамика и другие детали:

- Мерцающая динамика (*mf*) встречается в первой и четвертой системах Фл. и в четвертой системе Д-ра.
- Средняя динамика (*mp*) встречается в первой и четвертой системах Фл. и в седьмой системе Скр. 1.
- Тихая динамика (*p*) встречается во второй и пятой системах Кл., в третьей системе Фо-но, в пятой системе Бал. пр., в шестой системе Аккорд., в восьмой системе Скр. 2, в девятой системе А. и в десятой системе К-бас.
- В третьей системе Фо-но используется crescendo-маркер.

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 23-27. Состоит из девяти систем инструментов: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Дирижер), Бал. пр. (Балетный оркестр), Аккорд. (Акордеон), Скр. 1 (Скрипка I), Скр. 2 (Скрипка II), А. (Альт) и К-бас (Контрабас). Динамика варьируется от *mf* до *mp*. В такте 24 в флейте и кларнете появляется *mf*, а в кларнете, аккордеоне, скрипках I и II, альте и контрабасе — *mp*. В такте 25 в кларнете и контрабасе появляется *mp*. В такте 26 в аккордеоне появляется *mp*. В такте 27 в аккордеоне появляется *mp*.

Музыкальный нотный набор для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра (Барабаны)
- Бал. пр. (Басовый контрабас)
- Аккорд. (Акордеон)
- Скр. 1 (Скрипка 1)
- Скр. 2 (Скрипка 2)
- А. (Альт)
- К-бас (Контрабас)

Музыкальный текст на странице 28, номер 6. Включает ноты для Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Барабаны), Бал. пр. (Басовый контрабас), Аккорд. (Акордеон), Скр. 1 (Скрипка 1), Скр. 2 (Скрипка 2), А. (Альт) и К-бас (Контрабас). Временная метка *mf* (mezzo-forte) присутствует в начале пятого такта для флейты.

33

Музыкальный фрагмент для Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Друма), Бал. пр. (Балетное фортепиано), Аккорд. (Акорды).

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем. Первая система: Фл. (Флейта) *f*, Кл. (Кларнет) *mf*. Вторая система: Фо-но (Фортепиано) *p*. Третья система: Д-ра (Друма) *mp*. Четвертая система: Бал. пр. (Балетное фортепиано) *mf*. Пятая система: Аккорд. (Акорды) *mp*. Шестая система: Аккорд. (Акорды) *mp*.

Музыкальный фрагмент для Скр. 1 (Скрипка 1), Скр. 2 (Скрипка 2), А. (Альт), К-бас (Контрабас).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Первая система: Скр. 1 (Скрипка 1) *f*. Вторая система: Скр. 2 (Скрипка 2) *mp*. Третья система: А. (Альт) *mf*. Четвертая система: К-бас (Контрабас) *mp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Стaves пронумерованы сверху вниз: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Барабаны), Бал. пр. (Басовый контрапункт), Аккорд. (Акордеон), Скр. 1 (Скрипка 1), Скр. 2 (Скрипка 2), А. (Альт), К-бас (Контрабас). Музыка записана в нотной системе с ключом соль мажор и ритмом 4/4. В начале фрагмента (такт 38) флейта и кларнет играют мелодию, фортепиано и барабаны обеспечивают ритмическую основу. В последующих тактах инструменты взаимодействуют, создавая богатый звуковой ландшафт.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 43-47. Скрипка 1 (Скр. 1) играет мелодию с динамикой *mp*. Скрипка 2 (Скр. 2) поддерживает мелодию с динамикой *p*. Альт (А.) и контрабас (К-бас) играют басовую линию с динамикой *p*. Фортепиано (Фо-но) играет аккомпанемент с динамикой *pp*. Духовые инструменты (Фл. и Кл.) играют мелодию с динамикой *mp*. Балетный перкуссионщик (Бал. пр.) играет ритмический рисунок с динамикой *p*. Акорды (Аккорд.) играют аккомпанемент с динамикой *pp*.

48

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Стaves сверху вниз: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Барабаны), Бал. пр. (Балетное фортепиано), Аккорд. (Акордеон), Скр. 1 (Скрипка 1), Скр. 2 (Скрипка 2), А. (Альт-сопрано), К-бас (Контрабас). Музыка начинается с такта 48. В тактах 49-52 присутствуют динамические обозначения *mp* (mezzo-piano) для аккордеона, скрипки 2 и альт-сопрано.

rit.

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А.

К-бас

58

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А.

К-бас

The image shows a page of a musical score for measures 58 through 62. The score is written for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Фл. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Кл. (Clarinet):** Treble clef, playing a similar melodic line to the flute.
- Фо-но (Piano):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.
- Д-ра (Drums):** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern with quarter notes.
- Бал. пр. (Bassoon):** Treble clef, playing a simple harmonic accompaniment with chords.
- Аккорд. (Accordion):** Treble clef, playing a simple harmonic accompaniment with chords.
- Скр. 1 (Trumpet 1):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Скр. 2 (Trumpet 2):** Treble clef, playing a similar melodic line to the first trumpet.
- А. (Trombone):** Bass clef, playing a simple harmonic accompaniment with chords.
- К-бас (Double Bass):** Bass clef, playing a simple harmonic accompaniment with chords.

The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped together.

63

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves для различных инструментов. Музыка написана в тональности D-мажор (ключ с одной sharp) и метре 4/4. Стансы пронумерованы с 63 по 67. Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с бемолями (F, Bb) и акценты.
- Кл.** (Кларнет): Партия в нижнем регистре, включающая ноты с бемолями (F, Bb) и акценты.
- Фо-но** (Фортепиано): Партия в правой руке с мелодическими линиями и в левой руке с аккордами.
- Д-ра** (Барабаны): Партия с длинными нотами и акцентами.
- Бал. пр.** (Басовый контрапункт): Партия с аккордами.
- Аккорд.** (Акордеон): Партия с мелодическими линиями.
- Скр. 1** (Труба 1): Партия с мелодическими линиями.
- Скр. 2** (Труба 2): Партия с мелодическими линиями.
- А.** (Альт-сопрано): Партия с мелодическими линиями.
- К-бас** (Контрабас): Партия с мелодическими линиями.

68

Фл.

Кл.

mp

Фо-но

pp

Д-ра

mp

Бал. пр.

p

Аккорд.

pp

Скр. 1

mp

Скр. 2

А.

p

К-бас

pp

73 rit.

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

А.

К-бас

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.), both in treble clef. The next two staves are for Piano (Фо-но) in grand staff notation. Below that are Drums (Д-ра) in treble clef, Bassoon (Бал. пр.) in treble clef, and Accordion (Аккорд.) in grand staff notation. The bottom four staves are for Violin 1 (Скр. 1) and Violin 2 (Скр. 2) in treble clef, Viola (А.) in bass clef, and Cello/Bass (К-бас) in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mp' and 'rit.'. The page number '15' is in the top right corner, and the measure number '73' is at the beginning of the first staff.

77 **Più mosso**

Φλ.
Κλ.
Φο-νο
Δ-ρα
Бал. пр.
Аккорд.
Скр. 1
Скр. 2
А.
К-бас

Più mosso

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, covers measures 77 to 80. The tempo is marked 'Più mosso'. The score is arranged for a full orchestra and strings. The woodwinds (Flute and Clarinet) play a melodic line with a half-note rhythm. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The piano accompaniment (Piano and Accordion) features a more active melodic line with eighth-note patterns. The brass section (Trumpets and Trombones) plays sustained chords. The strings are divided into two parts (1 and 2). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.