

# В САД ГЕФСИМАНСКИЙ

P. Lutkin

Инструментовка В. Гусаковой

Arranžeerija Ernest Elnathan

Adagio

Флейта *mp*

Кларнет в В $\flat$  *p*

Фортепиано

Домра *p*

Балалайка прима *p*

Аккордеон *p*

Скрипка 1 *p*

Скрипка 2 *p*

Скрипка 3 *mp*

Бас *p*

Adagio

Detailed description: This is a musical score for the piece 'В САД ГЕФСИМАНСКИЙ' (In the Garden of Gethsemane). The score is arranged for a chamber ensemble. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The instruments included are Flute (Флейта), Clarinet in B-flat (Кларнет в В $\flat$ ), Piano (Фортепиано), Dombra (Домра), Balalaika prima (Балалайка прима), Accordion (Аккордеон), Violin 1 (Скрипка 1), Violin 2 (Скрипка 2), Violin 3 (Скрипка 3), and Bass (Бас). The Flute part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Clarinet, Dombra, Balalaika, and Accordion parts start with a piano (*p*) dynamic. The Violin 1 part starts with a piano (*p*) dynamic. The Violin 2 part starts with a piano (*p*) dynamic. The Violin 3 part starts with mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Bass part starts with a piano (*p*) dynamic. The score consists of 16 measures. The Flute, Clarinet, Dombra, Balalaika, and Accordion parts have melodic lines with various ornaments and phrasing. The Piano part is mostly rests. The Violin 1 part has a simple harmonic line. The Violin 2 and Violin 3 parts have more active melodic lines. The Bass part provides a simple harmonic foundation.

5

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

9 **1**

Фл.  
Кл.

*p*

Фо-но

*pp*

Д-ра

*p*

Бал. пр.

*p*

Аккорд.

*p*

Скр. 1

*pp*

Скр. 2

*pp*

Скр. 3

*pp*

**1**

Бас

*p*

13

Фл. *mp*

Кл. *p*

Фо-но

Д-ра *p*

Бал. пр.

Аккорд. *p*

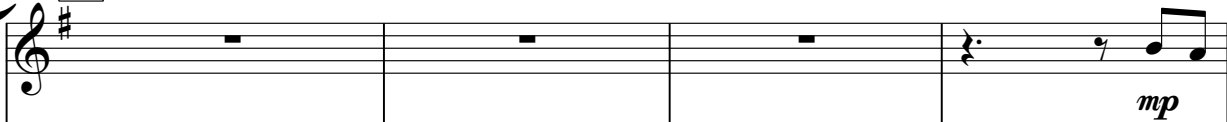
Скр. 1 *p*

Скр. 2 *p*

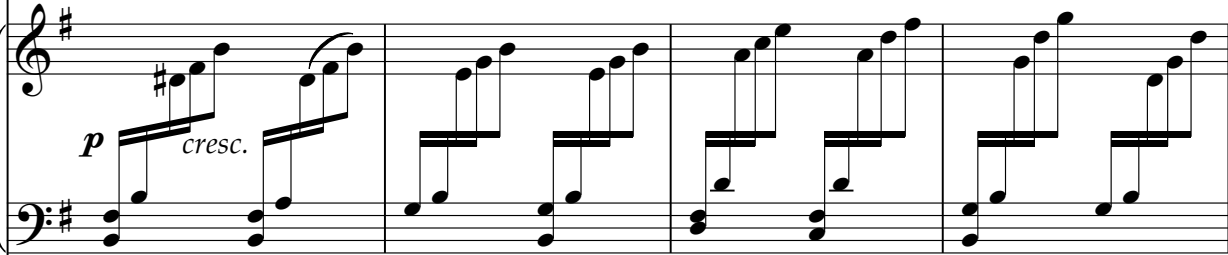
Скр. 3

Бас

17 **2**

Фл. 

Кл. 

Фо-но 

Д-ра 

Бал. пр. 

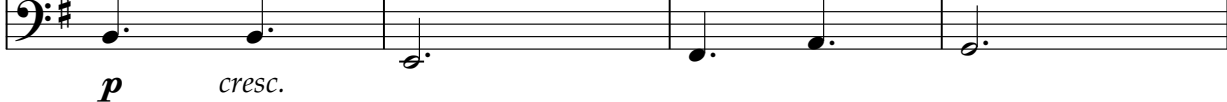
Аккорд. 

Скр. 1 

Скр. 2 

Скр. 3 

**2**

Бас 

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (21-24). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 4/4. Динамика *mf* (мезо-форте) присутствует в большинстве тактов. Музыкальные инструменты и партии:

- Фл.** (Флейта): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.
- Кл.** (Кларнет): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.
- Фо-но** (Фортепиано): Такт 21 — аккорды; Такт 22 — аккорды; Такт 23 — аккорды; Такт 24 — аккорды.
- Д-ра** (Друма): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.
- Бал. пр.** (Балетный оркестр): Такт 21 — аккорды; Такт 22 — аккорды; Такт 23 — аккорды; Такт 24 — аккорды.
- Аккорд.** (Акордеон): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.
- Скр. 1** (Скрипка 1): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.
- Скр. 2** (Скрипка 2): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.
- Скр. 3** (Скрипка 3): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.
- Бас** (Бас): Такт 21 — четвертные ноты; Такт 22 — четвертные ноты; Такт 23 — четвертные ноты; Такт 24 — четвертные ноты.

24 3

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

3  
Бас

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mp*

4 a tempo

27

Музыкальный фрагмент, состоящий из 5 тактов (27-31). Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевая подпись: G-бемоль (F#). Тактовый размер: 4/4. Темп: a tempo. Динамика: p (piano).

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Кл. (Кларнет): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Фо-но (Фортепиано): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Д-ра (Труба): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Бал. пр. (Балетный перкуссия): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Аккорд. (Акордеон): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Скр. 1 (Скрипка 1): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Скр. 2 (Скрипка 2): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Скр. 3 (Скрипка 3): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.
- Бас (Бас): Партия в G-бемоль, ноты в тактах 27-31.

Динамика: p (piano) для большинства партий. В партии Скр. 3 используется mp (mezzo-piano).



31

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Фо-но (Фортепиано), Д-ра (Друма), Бал. пр. (Балетное фортепиано), Аккорд. (Акордовый инструмент), Скр. 1 (Скрипка 1), Скр. 2 (Скрипка 2), Скр. 3 (Скрипка 3) и Бас (Бас). Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и ритме 4/4. Динамика варьируется от *mp* (mezzo-piano) до *p* (piano). В начале фрагмента (31-32 такты) используются акценты. В 35 такте в скрипках 1 и 2 появляются пикулы.

Инструменты и их ноты:

- Фл.: Дольная флейта, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Кл.: Кларнет, ноты: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Фо-но: Фортепиано, ноты: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Д-ра: Друма, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Бал. пр.: Балетное фортепиано, ноты: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Аккорд.: Акордовый инструмент, ноты: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Скр. 1: Скрипка 1, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Скр. 2: Скрипка 2, ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Скр. 3: Скрипка 3, ноты: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Бас: Бас, ноты: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

36 5

Фл. *p*

Кл. *p cresc.*

Фо-но *p cresc.*

Д-ра *p cresc.*

Бал. пр. *p cresc.*

Аккорд. *p cresc.*

Скр. 1 *cresc.*

Скр. 2 *cresc.*

Скр. 3 *p*

Бас 5 *p cresc.*

40

Фл.

Кл.

mf

Фо-но

Д-ра

mf

Бал. пр.

mf

Аккорд.

mf

Скр. 1

mf

Скр. 2

mf

Скр. 3

mf

Бас

mf

44 **6**

Фл.

*mp*

Кл.

*mp cresc.*

Фо-но

*p cresc.*

Д-ра

*mp cresc.*

Бал. пр.

*mp cresc.*

Аккорд.

*mp cresc.*

Скр. 1

*p cresc.*

Скр. 2

*p cresc.*

Скр. 3

*mp cresc.*

**6**

Бас

*mp cresc.*

48

Фл.

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Аккорд.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*f* *mp* *cresc.* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *p* *f* *p*