

# ВСЕ МЫ ВСПОМИНАЕМ

Пер. М. Авербух

F.B. Holton  
Arranžeerija Ernest Elnathan

**Allegro** ♩ = 120

Фортепиано

Хор

Скрипка I

Скрипка II

Альт

Виолончель

Контрабас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 120 beats per minute. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The choir part consists of two staves, both of which are silent throughout the piece. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass, all starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a fermata over the final note of each instrument.

6 **1** 1,3 куплеты

Фо-но *mp*

Хор *B♭ mf*

1. Все мы вспо - ми - на - ем ра - дость в слав - ный день та -  
 3. "Сла - ва, сла - ва в выш - них Бо - гу!" - пусть по - ют у -

Скр. I *mp*

Скр. II *mp*

А. *mp*

В-ль *mp*

К-бас *mp*

Фо-но

Хор

Сm7 F

кой!  
ста.

Как Спа - си - тель в мир ро - дил - ся,  
"Лю - дям мир, бла - го - во - ле - нье" -

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

Фо-но

Хор

лю-дям дал по - кой. Ра-дость э - та веч - но но - ва, веч-но до-ро-  
 вто-рят не-бе - са. Бог о - дин весь мир так лю-бит, Сы-на нам по-

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

F/A Bb Bb/D

Фо-но

Е♭ Gm/D Cm B♭/F B♭ F/C C7 F

Хор

га, вспо-ми-на - ем каж-дый год день Рож - де - ства.  
 слал, от гре-хов о - сво-бож-де - нье всем нам дал.

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

Фо-но

mf

Хор

*f* B $\flat$  E $\flat$  F

Пой-те лю-ди, пой - те Хрис-тос рож-дён, в я - слях Он

Скр. I

**2**

*mf*

Скр. II

*mf*

А.

*mf*

В-ль

*mf*

К-бас

*mf*

25

Фо-но

Хор

по-ло-жён.    Всем лю-дям мир был    воз-ве-щён в ту ночь, ког-да Хри-стос рож -

Bb                      Bb    Eb                      C7    F7                      Bb/D    Eb                      Bb/F    F7

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

29 **Fine** **3** 2 куплет

Фо-но

Хор

дён! 2. Весть бла-гу - ю Ан - гел Бо - жий па - сту - хам ска -

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас



33

Фо-но

Хор

зал, го-род Ви - фле - ем бес - печ - но в э-то вре - мя спал.

Cm7 F F/A Bb

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

Фо-но

Хор

B $\flat$ /D                      E $\flat$     Gm/D    Cm

Ве-сти ра - до-стой не слы-шал, сном он был о - бьят,                      не вни-мал сло -

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

К-бас

Фо-но

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

Хор

Chorus part for the first system, including chord symbols (Bb/F, Bb, F/C, C7, F, Bb) and lyrics: "вам не-бес-ным, не вни-мал. Пой те лю-ди,пой - те Хрис-"

Скр. I

First horn part (Скр. I) for the second system.

Скр. II

Second horn part (Скр. II) for the second system.

А.

Alto part (А.) for the second system.

В-ль

Bassoon part (В-ль) for the second system.

К-бас

Cello part (К-бас) for the second system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. В начале фрагмента (такт 47) присутствует заглавный аккорд  $E\flat$ . В последующих тактах (48 и 49) используются аккорды  $F$  и  $B\flat$ .

Музыкальные партии:

- Фоно**: Партия фортепиано, включающая верхнюю и нижнюю октавы.
- Хор**: Партия хора с русскими текстами: "тос рож-дён, в я - слях Он по - ло-жён. Всем".
- Скр. I**: Первая скрипка.
- Скр. II**: Вторая скрипка.
- А.**: Альта.
- В-ль**: Виолончель.
- К-бас**: Контрабас.

50

Фо-но

Хор

лю - дям мир был воз - ве - щён в ту ночь, ког - да Хри - стос рож - дён!

Bb Eb C7 F7 Bb/D Eb Bb/F F7 Bb

Скр. I

Скр. II

А.

В-ль

*mf*

К-бас

*mf*