

# ЗВУЧИТ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВЕСТЬ

А. Савченко

Arranžeerija Ernest Elnathan

Gaudioso grandioso ♩ = 118

The musical score is arranged for a large ensemble. It features the following parts:

- Флейта-1** (Flute 1): Melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*.
- Флейта-2** (Flute 2): Melodic line with dynamics *mp*.
- Кларнет в Вб** (Clarinet in Bb): Rhythmic accompaniment with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Фортепиано** (Piano): Accompanying part with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. Includes fingering numbers (e.g., 3 1 4 1, 4-1, 4 2 3 1, 4 2 3 1, 2-1, 3 1 1, 4).
- Домра** (Domra): Rhythmic accompaniment with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Балалайка прима** (Balalaika prima): Rhythmic accompaniment with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Голос** (Voice): Empty staff.
- Скрипка 1** (Violin 1): Melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*.
- Скрипка 2** (Violin 2): Melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*.
- Скрипка 3** (Violin 3): Melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*.
- Бас** (Bass): Rhythmic accompaniment with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.

The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and tempo of Gaudioso grandioso (♩ = 118). It consists of three measures, each with a repeat sign. The dynamics are marked throughout the score.

4

Фл.1 *mp*

Фл.2

Кл. *mp*

Фо-но *mp*

Д-ра *mp*

Бал. пр. *mp* *mf*

Голос

Скр. 1 *mp* *mf*

Скр. 2 *mp* *mf*

Скр. 3 *mp* *mf*

Бас *mp* *mf*

7

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

1

10

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для различных инструментов и голоса. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Темп: 4/4. Динамики: *mp*, *p*, *mf*. В конце фрагмента обозначено первое окончание (1).

Инструменты и их ноты:

- Фл.1: Полное молчание.
- Фл.2: Начинает играть во втором такте с динамикой *mp*.
- Кл.: Играет ритмическую фигуру в нижнем регистре.
- Фо-но: Полное молчание.
- Д-ра: Играет ритмическую фигуру с динамикой *p*.
- Бал. пр.: Играет ритмическую фигуру с динамикой *p*.
- Голос: Поет мелодию с динамикой *mf*.
- Скр.1, Скр.2, Скр.3: Играют ритмическую фигуру с динамикой *p*.
- Бас: Играет ритмическую фигуру с динамикой *p*.

14

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и голоса. Музыка написана в тональности D мажор (два диэза) и метре 4/4. Динамика *mp* (mezzo-piano) указана в нескольких местах.

Инструменты и их нотация:

- Фл.1 (Флейта I): Первая флейта, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Фл.2 (Флейта II): Вторая флейта, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Кл. (Кларнет): Кларнет, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Фо-но (Фортепиано): Фортепиано, нотация в тенор-кларинетном и басовых регистрах.
- Д-ра (Друма): Друма, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Бал. пр. (Балетный прачка): Балетный прачка, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Голос (Голос): Голос, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Скр. 1 (Скрипка I): Скрипка I, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Скр. 2 (Скрипка II): Скрипка II, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Скр. 3 (Скрипка III): Скрипка III, нотация в тенор-кларинетном регистре.
- Бас (Бас): Бас, нотация в басовом регистре.

Музыкальный текст начинается с такта 14. В начале фрагмента Фл.1 и Фл.2 имеют паузы. Основные мелодические линии развиваются в Фл.2, Кл., Фо-но, Д-ра, Бал. пр., Голосе, Скр.1, Скр.2, Скр.3 и Басе. Динамика *mp* встречается в Кл., Фо-но, Д-ра, Бал. пр., Голосе, Скр.1, Скр.2, Скр.3 и Басе.

This musical score page contains measures 18, 19, and 20. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom:

- Фл.1** (Flute 1): Rests in all three measures.
- Фл.2** (Flute 2): Melodic line starting in measure 18, continuing through measures 19 and 20.
- Кл.** (Clarinet): Melodic line starting in measure 18, continuing through measures 19 and 20.
- Фо-но** (Piano): Accompaniment with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 19. Fingerings are indicated for the right hand in measure 20.
- Д-ра** (Drum): Percussive accompaniment with rhythmic patterns.
- Бал. пр.** (Balloon): Percussive accompaniment with rhythmic patterns.
- Голос** (Voice): Vocal line with lyrics, starting in measure 18.
- Скр. 1** (Violin 1): Melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 19.
- Скр. 2** (Violin 2): Melodic line with a dynamic marking of *mf* in measure 19.
- Скр. 3** (Violin 3): Melodic line with a dynamic marking of *mf* in measure 19.
- Бас** (Bass): Bass line with a dynamic marking of *mf* in measure 19.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

21

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (21 и 22). Музыка написана для симфонического оркестра и голоса. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Темп и метр не указаны.

Инструменты и их партии:

- Фл.1**: Полное молчание в обоих тактах.
- Фл.2**: В первом такте играет мелодию из четвертных нот (D5, E5, F#5, G5). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G5).
- Кл.**: В первом такте — ритмическая фигура из четвертных нот (D4, E4, F#4, G4). Во втором такте — более сложная ритмическая фигура с шестнадцатыми и восьмыми нотами.
- Фо-но**: В первом такте — аккордовые блоки с шестнадцатыми нотами. Во втором такте — более сложная ритмическая фигура с шестнадцатыми и восьмыми нотами, включающая фактурные указания: 4 2, 5 1, 4 2, 5 1, 4 2, 3 1, 5 1.
- Д-ра**: В первом такте — ритмическая фигура из четвертных нот (D4, E4, F#4, G4). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G4).
- Бал. пр.**: В первом такте — ритмическая фигура из четвертных нот (D4, E4, F#4, G4). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G4).
- Голос**: В первом такте — ритмическая фигура из четвертных нот (D4, E4, F#4, G4). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G4).
- Скр. 1**: В первом такте — мелодия из четвертных нот (D4, E4, F#4, G4). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G4).
- Скр. 2**: В первом такте — ритмическая фигура из четвертных нот (D4, E4, F#4, G4). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G4).
- Скр. 3**: В первом такте — ритмическая фигура из четвертных нот (D4, E4, F#4, G4). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G4).
- Бас**: В первом такте — ритмическая фигура из четвертных нот (D3, E3, F#3, G3). Во втором такте — продолжение мелодии с длинной нотой (G3).

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и ритмическом размере 4/4. В начале фрагмента (23-й такт) присутствуют динамические обозначения: *mp* (mezzo-piano) для кларнета, *mf* (mezzo-forte) для фортепиано и *f* (forte) для первой скрипки. В 25-м такте в партитуре второй скрипки встречается обозначение *mf* (mezzo-forte). Музыка завершается в 25-м такте, что отмечено символом ⊕ в правом верхнем и нижнем углах системы.

Инструменты и вокал:

- Фл.1 (Флейта I)
- Фл.2 (Флейта II)
- Кл. (Кларнет)
- Фо-но (Фортепиано)
- Д-ра (Друм)
- Бал. пр. (Балетный перкуссия)
- Голос (Голос)
- Скр. 1 (Скрипка I)
- Скр. 2 (Скрипка II)
- Скр. 3 (Скрипка III)
- Бас (Бас)



26

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (26 и 27). Музыка написана в тональности A-бемоль мажор (ключевое знаменье: один бемоль) и 4/4 такта. В начале такта 26 присутствует динамическое обозначение *p* (пиано). В такте 27 в партии фортепиано и бас-кларнета появляются тремоло (*tr*). В партии голоса в такте 26 обозначены ноты, выходящие за пределы нотного станка (линии 6 и 7).

Инструменты и партии:

- Фл.1 (Флейта I): Такт 26 — пауза; Такт 27 — пауза.
- Фл.2 (Флейта II): Такт 26 — нота A4 (дольная); Такт 27 — пауза.
- Кл. (Кларнет): Такт 26 — нота A3 (дольная), пауза, нота A3 (дольная), пауза; Такт 27 — нота A3 (дольная), пауза, нота A3 (дольная), пауза.
- Фо-но (Фортепиано): Такт 26 — аккорды A4 (дольная) и A3 (дольная) с тремоло; Такт 27 — аккорды A4 (дольная) и A3 (дольная) с тремоло.
- Д-ра (Дирижер): Такт 26 — нота A4 (дольная); Такт 27 — пауза.
- Бал. пр. (Балетный оркестр): Такт 26 — ритмический рисунок (четвертные ноты); Такт 27 — ритмический рисунок (четвертные ноты).
- Голос: Такт 26 — нота A4 (дольная), нота A5 (дольная); Такт 27 — пауза.
- Скр. 1 (Скрипка I): Такт 26 — нота A4 (дольная); Такт 27 — пауза.
- Скр. 2 (Скрипка II): Такт 26 — нота A4 (дольная); Такт 27 — пауза.
- Скр. 3 (Скрипка III): Такт 26 — нота A4 (дольная); Такт 27 — пауза.
- Бас: Такт 26 — нота A3 (дольная); Такт 27 — нота A3 (дольная).

28

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*p*

*mp*

*tr*

5 3 1 3 1 3 1 4 1 2

30 2

Фл.1 *p*

Фл.2

Кл. *pp*

Фо-но *p*

Д-ра

Бал. пр. *p*

Голос

Скр. 1 *pp*

Скр. 2 *pp*

Скр. 3 *pp*

Бас *p*

2

33

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*p*

*p*

*p*

*p*

5

4 2 3 1

5 2 4 2

*p*

*p*

*p*

36

Фл.1 *mp*

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос *f*

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3 *pp*

Бас *mp*

*fp*

38

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

41

Фл.1  
Фл.2  
Кл.  
Фо-но  
Д-ра  
Бал. пр.  
Голос  
Скр. 1  
Скр. 2  
Скр. 3  
Бас

*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 41, features ten staves. The instruments are Flute 1 (Фл.1), Flute 2 (Фл.2), Clarinet (Кл.), Piano (Фо-но), Drums (Д-ра), Percussion (Бал. пр.), Voice (Голос), Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Violin 3 (Скр. 3), and Bass (Бас). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Flute 1 plays a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, then rests. Flute 2 and Clarinet play sustained notes. The Piano part features a complex sixteenth-note figure in the first measure, followed by chords. Drums and Percussion play sustained patterns. The Voice part has a long note in the first measure followed by a melodic line. Violin 1 has a melodic line with a slur. Violin 2 and Violin 3 play rhythmic patterns. The Bass part provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

44

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

$\phi$



47

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

49

Фл.1

Фл.2

Кл.

Фо-но

Д-ра

Бал. пр.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас