

ПРИКЛОНИ, ГОСПОДИ, УХО ТВОЕ

Пс. 85, 1

А. Гантовник

Andantino

При_ кло_ ни,

The first system of the musical score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with the lyrics "При_ кло_ ни,". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The system concludes with the lyrics "Гос_ по_ ди, При_ кло_" and a *tr* (trill) marking over the final note.

The second system continues the piece. It features a *tr* marking at the beginning. The vocal line has the lyrics "Гос_ по_ ди, -ни, при_ кло_ ни, при_ кло_ ни,". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *tr* marking. The system ends with a fermata over the final note.

The third system continues the piece. It features a *tr* marking at the beginning. The vocal line has the lyrics "Гос_ по_ ди, при_ кло_ ни,". The piano accompaniment includes a *tr* marking. The system ends with a fermata over the final note.

Гос- по- ди, у- хо Тво- е и у- слышь, у-

Più mosso

-слышь ме- ня;
p и- бо я бе- ден, и- бо я бе- ден,

mf и- бо я бе- ден, *f* и- бо я бе- ден,
mf *f*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Треble и басовые скрипки. Текст: бе_ ден и нищ, бе_ ден и нищ, и_ бо я бе_ ден

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Треble и басовые скрипки. Текст: и нищ, и нищ, и_ бо я бе_ ден, и_ бо я бе_ ден, и нищ, и нищ, и_ бо я бе_ ден, я

Динамики: *ff*, *mf*, *tr*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Треble и басовые скрипки. Текст: бе_ ден и нищ, и нищ. и нищ, и нищ.

Динамики: *rit.*