

Упала слеза

♩ = 60

у па-ла сле-за

6

на го-ря чий пе-сок и кровь на ла-ни-тах зас - ты-ла пол-днев-но-е солн-це

10

как крас-ный цве-ток ка-за-лось в зе-ни-те зас - ты - ло гре-ме-ли дос-пе-хи,

14

зве-не - ли ме-чи, блес-те - ли на солн - це па-ля щем,

2 17

и гром-ко сме-я - лись бра-нясь па-ла-чи над Агн-цем на дре-ве ви-ся

Score for measures 17-19. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "и гром-ко сме-я - лись бра-нясь па-ла-чи над Агн-цем на дре-ве ви-ся".

щем. _____ Так толь-ко мог Все-мо-гу щий О тец от-дать на зак-ла-ни - е

3

Score for measures 20-23. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "щем. _____ Так толь-ко мог Все-мо-гу щий О тец от-дать на зак-ла-ни - е". A fermata is placed over the word "от-дать". A dynamic marking *f* is present in the piano part. A measure rest for 3 measures is indicated.

Сы - на. Та-ка - я лю- бовь для от-цов - ских сер- дец _____

Score for measures 24-26. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "Сы - на. Та-ка - я лю- бовь для от-цов - ских сер- дец _____".

во-си-ти-ну не-пос-ти-жи-ма.

rit. *a tempo*

mf *mp*

Score for measures 27-29. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "во-си-ти-ну не-пос-ти-жи-ма.". The tempo markings *rit.* and *a tempo* are placed above the vocal line. Dynamic markings *mf* and *mp* are placed in the piano part.

33

Ког-да Он лю-бил не лю-би-ли Е - го. Ког-да Он про-шал про-кли

36

на - ли. Воз-мез-дѣм за зло - не воз - дал ни-ко-му

39

и тем,кто Е-го рас-пи - на - ли. За всё че-ло-ве-чест-во -

sf *ff* *f*

4 42

кровь про-ли-лась це-ной бес-ко - неч но___ бес - цен - ной.

45

Гол-го-фа над греш ной зем-лём под-ня- лась и сде-ла-лась цент-ром все-лен

48

ной!

50

50

51

ff *cresc.*

Measures 51-52: Treble clef with triplets and sixteenth notes. Bass clef with chords and a single note. Dynamics: *ff*, *cresc.*

53

fff

5 7

8^{bb}.1

Measures 53-54: Treble clef with dense chords and a melodic line. Bass clef with chords. Dynamics: *fff*. Fingerings: 5, 7. Octave sign: 8^{bb}.1

55

f *rit.* *mp* *p*

Measures 55-56: Treble clef with chords and a melodic line. Bass clef with chords. Dynamics: *f*, *rit.*, *mp*, *p*

58

rit.

Measures 58-60: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords. Dynamics: *rit.*