

# В Божьи руки предайте

1

В Бо жьи ру - ки пре -

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a grand staff, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The right hand has a whole rest for the first four measures, then enters in the fifth measure with a quarter note G4. The left hand has a whole rest for the first four measures, then enters in the fifth measure with a quarter note G2.

1

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with chords in the right hand.

6

дай - те вы жиз - ни пу - ти у - по вай - те на Гос - по - да все дни сво -

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

12

и и у - ви - ди - те чуд - но Он все со - вер - шит в ис-пы-

17

та - нях под - дер - жит и бла - гос - ло - вит те кто

22

Гос - по - ду всег - да до - ве - ря - ют - ся те в сво - ей об - но -

27

вят - ся си - - ле по - те - кут и не ус - та - нут и

32

не у па дут, Те, кто Бо гу до ве ри ли путь

37

Со - вер - шен - на - я муд - рость Все

42

силь - ный Гос - подь про - хо -

У - по - вай - те и вско - ре пож - не - те свой плод

48

ди - те с тер пень - ем наз - на - чен - ный путь и на - у чит вас

53

Бог до - ве - рят - ся Е - му. Те кто

57

Гос - по - ду всег - да до - ве - ря - ют - ся те в сво-

61

ей об - но - вят - ся си - - ле по - те -

65

кут и не ус - та - нут и не у - па - дут Те кто Бо гу до-

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 70-74. Он включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы: верхняя система содержит ноты и текст «ве ри ли путь. Бо гу до - ве - ри-ли», нижняя система — «Бо - гу до -». Фортепиано играет аккомпанемент с длительными нотами в правой руке и более активными движениями в левой руке.

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-79. Он включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы: верхняя система содержит ноты и текст «Бо - гу до - ве - ри-ли путь.», нижняя система — «ве - - - ри-ли путь.». Над первой системой вокальной партии написано «*graduel rit.*». Фортепиано продолжает аккомпанемент, с добавлением динамических пометок «*8<sup>va</sup>*» и «*8<sup>vb</sup>*» в правой и левой руках соответственно.

# В Божьи руки предайте

Flute

1

8

16

23

31

38

15

4

58

65

72

76

Detailed description of the musical score: The score is written for a flute in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains measures 1-7, with a first ending bracket labeled '1' over measures 5-7. The second staff contains measures 8-15. The third staff contains measures 16-22, with a second ending bracket labeled '2' over measures 20-22. The fourth staff contains measures 23-30. The fifth staff contains measures 31-37. The sixth staff contains measures 38-47, with a first ending bracket labeled '3' over measures 38-40, a 15-measure rest (indicated by a horizontal line with '15' above it) from measure 41 to 55, and a second ending bracket labeled '4' over measures 56-57. The seventh staff contains measures 58-64. The eighth staff contains measures 65-71. The ninth staff contains measures 72-75. The tenth staff contains measures 76-80, ending with a double bar line.

Choir

# В Божьи руки предайте

1

4

В Бо-жьи ру-ки пре-дай-те вы жиз-ни пу - ти у-по вай-те на Гос-по-да

11

все дни сво - и и у - ви-ди-те чуд-но Он все со-вер-шит в ис-пы та-нях под-дер-жит и

19

2

бла-гос-ло - вит те кто Гос-по-ду всег - да до-ве - ря - ют - ся те в сво - ей об-но-

27

вят - ся си - ле по-те-кут и не ус - та-нут и не у па дут, Те, кто Бо гу до

35

3

ве ри ли путь Со-вер-шен на - я муд-рость Все

42

силь-ный Гос-подь про-хо-ди-те с тер

У-по-вай-те и вско-ре пож-не-те свой плод

49

пень-ем наз - на-чен-ный путь и на - у чит вас Бог до-ве-рят-ся Е - му.

56 4

Те кто Гос-по-ду всег-да до-ве-ря-ют-ся те в сво-ей об-но-вят-ся си -

64

ле по-те-кут и не ус-та-нут и не у-па-дут Те кто Бо-гу до-ве-ри-ли путь.

72 *graduel rit.*

Бо-гу до-ве-ри-ли, Бо-гу до-ве-ри-ли путь.

Бо-гу до - ве - - ри-ли путь.

Piano

# В Божьи руки предайте

1

Measures 1-5 of the piano score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

6

Measures 6-11 of the piano score. The right hand continues the melodic line with some rests and longer note values. The left hand maintains a steady accompaniment.

12

Measures 12-17 of the piano score. The right hand uses more chords and rests, while the left hand continues with eighth-note patterns.

18

2

Measures 18-23 of the piano score. Measure 18 is the start of the second system. The right hand has a long note in measure 19. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

24

Measures 24-28 of the piano score. The right hand has a continuous eighth-note melody. The left hand has a simple accompaniment with some longer notes.

29

Measures 29-33 of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a simple accompaniment with some longer notes.

34

3

40

47

54

61

68

74