

ЧИ УСЕ ТИ ПОКЛАВ НА ВІВТАР?

Сердечно Альт

tr Сопр. Альт



1. Я про спо-кій зіт - хав, біль-ше ві - ри ба - жав і сер-
2. Щоб нам жи-ти з Хри - стом і за Ним йти слі - дом і щоб
3. Бо - жих тайн не збаг - нем, в Бо-жий мир не ввій - дем за у-
4. Хто о - - - пи - ше лю - бов, хто о - ці - нить по - кров і хто

Альт

Сопр. Альт



-деч - но та щи-ро про - сив, та за - був, що лиш той мир і
в сер-ці був Дух-вічний дар, тре-ба во-лю йо - го ставить
- да - ром на-стиг-не у - дар, ко-ли зір свій і слух, ко-ли
змі - ряв дже-ре-ла тих сня, що да - є Бог то - му, хто слух-



ра-дість знай-шов, хто тут все на вів - тар по - ло - жив.
ви - ще всьо - го і по - клас-ти се - бе на вів - тар.
ті - ло і дух не по - ло - жим на Бо-жий вів - тар.
-ня-ний Йо - му, хто се - бе на вів - тар по - ло - жив?

S.A. soli
tr

cresc.



Чи у - се ти по-клав на вівтар?

Чи Дух Бо - жий є

p



Чи по - клав на Гос - под-ній вів - тар

Бо - жий

p



cresc.



твій про-від - ник?

Той в блаженство ввійшов, мир і радість знай-

mf



Дух є про - від - ник.

Той бла - жен - ство, мир знай-

mf



-шов, хто від-дав-ся Хри-сто-ві на вік.

-шов, хто від - дав-ся Хри-сто-ві на вік. Той в блажнство ввій-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "-шов, хто від-дав-ся Хри-сто-ві на вік." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

dim.

шов, мир і радість знайшов, хто віддався Христові на - вік.

The second system of the musical score continues from the first. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains D major. The vocal line starts with the lyrics "шов, мир і радість знайшов, хто віддався Христові на - вік." The piano accompaniment continues with harmonic support. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the vocal line. The system ends with a fermata over the final notes.