



1 *mp*

1. Что уны\_ва\_ешь, ду\_

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest and then a melodic phrase in G major. The second staff is the piano accompaniment, featuring a wavy trill-like texture. The third staff is a piano solo, marked *mp*, with a melodic line and a bass line. The fourth and fifth staves are the grand piano accompaniment, with a complex texture of chords and moving lines.

*rit.* *a tempo*

ша мо\_ я ми\_ ла\_ я? Что ты тос\_ ку\_ ешь, че\_ го е\_ щё ждёшь? И по\_ че\_ му сво\_ и

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ша мо\_ я ми\_ ла\_ я? Что ты тос\_ ку\_ ешь, че\_ го е\_ щё ждёшь? И по\_ че\_ му сво\_ и". The middle staff is the piano accompaniment, marked *mp*, with a melodic line. The bottom staff is the grand piano accompaniment, with a complex texture of chords and moving lines.

**accel.**

пес-ни у-ны-лы-е ты так печаль-но по-ёшь и по-ёшь?

*mp* *cresc.*

**2** **piu mosso**  
*cresc.*

**rit.**  
*mf*

Дух о-ди-но-кий тос-кой рас-тре-во-жен-ный... Сотни проблем вос-па-ля-ют мой ум.

*mf*

*unis.*  
*p cresc.*

*div.*  
*mf*

*p cresc.*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

*a tempo*  
*mp*

Но\_чью и днём я зо\_ ву Те\_ бя, Бо\_ же мой, о\_ сво\_ бо\_ ди от нахлынувших

*rit.*

*mp*

*p*

*mp*

**3** *a tempo*  
*mf*

дум. 2. Что ты тер\_ за\_ ешь\_ ся,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

что же ты мечешь\_ся? Жизнь на зем\_ле- не ве\_ сё\_ лый кру\_ из; с пе\_ ре\_ жи\_ ва\_ нья\_ ми

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics in Russian. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the grand piano accompaniment, which is mostly silent in this system, with a few notes appearing at the end.

ты е\_ щё встре\_ тишь\_ ся. Слышишь, душа, не сломись, не сло\_ мись!

*rit.* *accel.*

The second system continues the musical score. It includes the vocal line, piano accompaniment, and grand piano accompaniment. The tempo markings *rit.* and *accel.* are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a change in rhythm and dynamics. The grand piano accompaniment has a few notes in the right hand and is mostly silent in the left hand.

*mf cresc.*

The third system is primarily for the grand piano. It shows the right and left hands of the piano. The right hand has a melodic line with a crescendo marking *mf cresc.* The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

4 *piu mosso*

*f*

Зна-ет Гос-подь о тво- ём о- ди- но- чес- тве, ви-дит Он слё-зы у-ста-лых о- чей.

*unis.*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mp*

С Ним на-всег-да все про- бле-мы о-кончат-ся и ве-ре-ни-цыбессонных но- чей.

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*div.*

5

*f*

rit.

a tempo

*mp*

*p*

rit. 6 *lento*  
*p*

3. Душу возьмёт Он ла\_ до\_ня\_ми нежными, с тёплым участием по\_

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*mp* *rit.*

\_смот\_рит в гла\_за; в серд\_це во\_льёт\_ся по\_ ко\_ я без\_бреж\_но\_ го чис\_тый поток, и умолкнет гро\_

*p*



accel.

7 **piu mosso**  
*mp cresc.*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается со слова «за» и продолжается фразой «Можно ли плакать и можно льпеться». Музыкальный стиль характеризуется ускорением (accel.) и темпом «piu mosso» с динамикой «mp cresc.». Аранжировка включает фортепиано с плавными аккордами и мелодическими линиями.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с фразы «если душа у Христа на руках?» и продолжается «Счастье Его никогда не кончается». Музыкальный стиль характеризуется динамикой «mf» и «mp». Аранжировка включает фортепиано с плавными аккордами и мелодическими линиями.

8

ль\_т\_ся любви бес\_ко\_неч\_ной ре\_ ка. Мож\_но ли пла\_кать и мож\_но ль пе\_ча\_лить\_ся,

*cresc.*

*cresc.*

ес\_ли ду\_ша уХрис\_та на ру\_ках? Счас\_тье Е\_го ни\_ког\_.

*rit.*

*tr* *a tempo*

*p*

*tr*

*tr*

Что унываешь, душа

*dim.*

да не конча\_ет\_ся, лётся любви бесконечной ре\_ ка.

*mp* *dim.* *p*

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "да не конча\_ет\_ся, лётся любви бесконечной ре\_ ка." The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *mp*, *dim.*, and *p*. There are also markings for *dim.* and *p* in the piano part.

*f* *mf* *mp* **morendo**

*div.* *unis.* *pp*

*f* *mf* *mp* *pp*

*f* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic of *f* and gradually decreases through *mf* and *mp* to *pp*, marked with **morendo**. The piano accompaniment includes markings for *div.* (divisi) and *unis.* (unison). Dynamics for the piano part include *f*, *mf*, *mp*, and *pp*. The system concludes with a *div.* marking in the vocal line.