

# Дин-дон, дин-дон

Music by  
M. LEONTOVICH



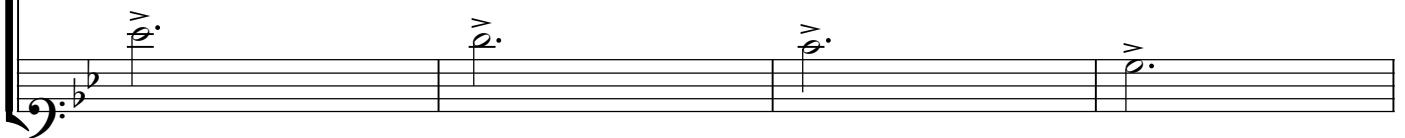
Дин - дон, дин-дон, дин - дон, дин- дон, дин - дон, дин-дон, дин - дон, дин-дон,



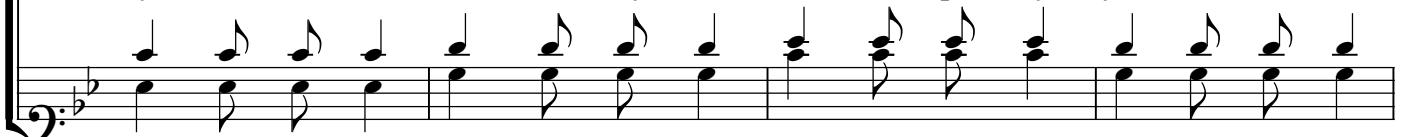
Дин - - - дон, дин - - - дон,  
Хрис- тос рож-ден, Бог во-пло щён, ра - дуй тесь все, мир на зем-ле!



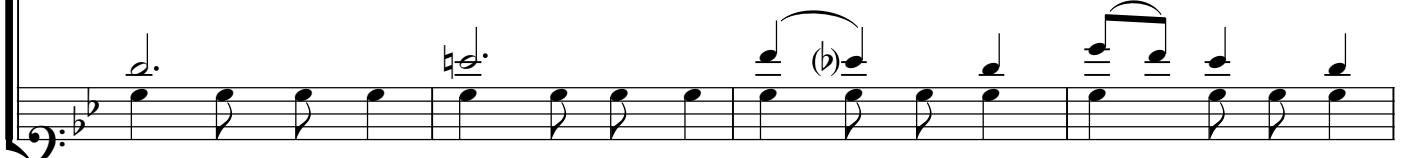
Дин - - - дон, дин - - - дон.  
В не - бе звез-да яр - ко го - рит, путь в не-бе - са лю - дям от-крыт.



Чуд - на - я весть с не - ба зву - чит, слава Хрис - ту пусть не мол - чит!



Хрис - тос рож-ден, Бог во-пло-щен, ра - дуй-тесь все, мир на зем-ле!  
Хрис - - - тос рож - - ден Царь - ца - реи.



В ту ночь свя - ту - ю Ан - ге - лы пе - ли "Бла - го - во - лен - ъе, мир на зем - ле!"

И - и сус - Хрис - тос ро - дил - ся, Царь ца - реи - в мир во - пло - тил - ся.

Чуд - на - я весть с не - ба зву чит, сла - ва Хрис ту пусть не мол чит.

Дин - - - дон, дин - - - дон,

дин - - - дон,

Чуд - на - я весть с не - ба зву чит, Сла - ва Хрис - ту пусть не мол - чит!

Дин - - - дон, дин - - - дон,

дин - - - дон,

1.2.

Дин - дон, дин - дон, дин - дон, дин - дон, дин дон, дин - дон, дин дон

Дин - - - дон.

[3.]

дин - дон, дин дон,  
Ууу...

дин - дон, дин - дон, дин - дон, дин - дон.  
Ааа...

Дин - дон, дин - дон, дин - дон, дин - дон. Христос рожден, Бог во-пло-щен, ра-дуй-тесь все,  
Ууу...

дон, дон, дон, дон, дон.  
мир на земле. В не-бе звез-да яр - ко го - рит, путь в не-бе - са лю - дям от - крыт.

Чуд - на - я весть с не - ба зву - чит, Сла - ва Хрис - ту пусть не мол - чит!

A musical staff in treble clef and common time. It features a repeating pattern of two eighth notes followed by one sixteenth note. This pattern is repeated eight times across the staff.

Хрис - тос рож- дён, Бог во - пло - щён, ра - дуй-тесь все, Мир на зем- ле!

Хрис - - тос рож - дён, Царь ца - рей

A musical score for piano, specifically the bass line. The page shows a single staff with a bass clef. The notes are represented by various symbols: some are solid black dots, others have stems pointing up or down, and one has a diagonal stem. There are also two note heads with stems pointing right. The notes are grouped by vertical bar lines, indicating measures. The first measure starts with a dotted half note. The second measure starts with a sharp sign followed by a dotted half note. The third measure starts with a solid black dot. The fourth measure starts with a solid black dot. The fifth measure starts with a solid black dot. The sixth measure starts with a solid black dot. The seventh measure starts with a solid black dot. The eighth measure starts with a solid black dot.

A musical score for a single melodic line on a staff. The staff begins with a treble clef. The first measure consists of a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: B, A, G, F, E, D. The second measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: C, B, A, G, F, E. The third measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: D, C, B, A, G, F. The fourth measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: E, D, C, B, A, G. The fifth measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: F, E, D, C, B, A. The sixth measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: G, F, E, D, C, B. The seventh measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: A, G, F, E, D, C. The eighth measure starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern: B, A, G, F, E, D.

В ту ночь свя-ту - ю ан - ге - лы пе - ли: "Бла - го - во-лень- е, мир на зем- ле"!

A musical score for bassoon or cello. It features a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score is divided into four measures. Each measure begins with a bass note (F#) and is followed by a sixteenth-note pattern consisting of two groups of four notes each, separated by vertical bar lines.

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests.

И - и- сус— Хрис- тос ро-дил - ся, Царь ца- реи— в мир во-пло-тил - ся  
Хрис- тос рож- дён, Бог во-пло- щён, ра - дуй-тесь все: Мир на зем- ле!

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a bass clef at the beginning. The first measure contains three eighth notes. The second measure contains one eighth note followed by a rest. The third measure contains two eighth notes. The fourth measure contains one eighth note followed by a rest. The fifth measure contains two eighth notes.

Дин - - дон,

дин - - дон,

Хрис - тос рож - ден!  
Хрис - тос рож- дён, Бог во - пло- щён, ра - дуй- тесь все: Мир на зем - ле!  
Дин - - - дон, дин - - - дон.

В ту ночь свя - ту - ю ан - ге - лы пе - ли, Сла - ва Бо - гу пусть не мол- чит!

И - и- сус Хрис - тос ро-дил - ся, Царь ца реи в мир во-пло-тил - ся  
Хрис - тос рож- дён, Бог во-пло- щён, ра - дуй- тесь все: Мир на зем - ле!  
Дин - - - дон, дин - - - дон

Чуд - на - я весть с не - ба зву- чит, Сла - ва Хрис-ту пусть не мол- чит!  
Дин - - - дон, дин - - - дон,

Дин - дон, дин - дон, дин - дон, дин - дон.  
Дин - дон...

Дин- дон, дин - дон...  
Хрис - тос  
Бом...

рож - - дён...