

Дочери Сиона, обновите пеньем!

Soli.

S.
A.

1. До - че - ри Си - о - на об - но - ви - те пе - ньем
 2. Ес - ли страх бе - рёт пред и - ме - нем Свя - то - го,
 3. Под по - кро - вом Бо - жьим пра - вед - ник спо - ко - ен,
 4. О, вра - та от - крой - те, от - во - ри - те две - ри,

T.
B.

весть бла - гу - ю, что - бы ли - ко - вать. Вот Гос - подь и - дёт к нам,
 пом - ни: как По - мощ - ник, Он и - дёт. Греш - ни - кам при - няв - шим
 к веч - но - му бла - жен - ству Он ве - дёт. Гос - по - дом на не - бе
 Царь Си - о - на цар - ство - вать гря - дёт, что - бы вёл Он вас, Е -

Сам со - бе - то - ва - ньем, что - бы в серд - це вер - ных о - би - тать.
 при - зыв Бо - жья сло - ва, ра - дость ис - куп - ле - нья Он да - ёт.
 нам чер - тог у - стро - ен, от - дых нам от всех зем - ных за - бот.
 му от - дай - тесь в ве - ре, и ду - ша мир с Бо - гом о - бре - тёт.

**Принев
Coro.**

S.
A.

Как гря - ду - щий во и - мя Бо - жье бла - го - сло - вен! О, про - сла - вьте и - мя

T.
B.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат аккорды и мелодические линии. В альте и басы в начале фрагмента используются триоллы (тройки), обозначенные цифрой '3' и скобками. В центре фрагмента в альте и басы появляются ноты с точкой (дольные ноты). В конце фрагмента в альте и басы появляются ноты с точкой и штрихом (акцентированные ноты). Под нотами в альте и басы напечатаны русские слова: Бо-жи-е ве-ли-ко-е. Он и дёт раз-ру-шить ад и смер-ти плен, сла-вы.

Бо-жи-е ве-ли-ко-е. Он и дёт раз-ру-шить ад и смер-ти плен, сла-вы

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат аккорды и мелодические линии. В альте и басы в начале фрагмента появляются ноты с точкой и штрихом (акцентированные ноты). В конце фрагмента в альте и басы появляются ноты с точкой и штрихом (акцентированные ноты). Под нотами в альте и басы напечатаны русские слова: и хва - лы до - сто - ин Он!

и хва - лы до - сто - ин Он!