

- 11. Для избегания травмирования губного аппарата нужно:**  
а)играть на уставших губах  
б)играть быстро  
в)играть основной материал после разыгрывания
- 12. Способствуют достижению полноценного звука такие занятия:**  
а)на свободном губном аппарате  
б)с использованием всех типов дыхания  
в)в положении сидя
- 13. Для развития подвижности губ рекомендуется систематическое исполнение:**  
а)произведений кантиленного характера  
б)интервалов  
в)мелодий гаммаобразного построения
- 14. Атака звука- это:**  
а)начальный момент звука извлечения  
б)начало звука  
в)начало, продолжительность и окончание звука
- 15. Какие артикуляционные слоги используются при исполнении комбинированной атаки:**  
а) «ка-ко»  
б) «та-ка»  
в) «фа-фу»
- 16. Штрих «маркато» относится к группе штрихов, которые исполняются:**  
а)мягкой атакой  
б)твёрдой атакой  
в)без атаки
- 17. Штрих «легато» относится к группе штрихов, которые выполняются:**  
а)фрикативной атакой  
б)акцентированной атакой  
в)без атаки
- 18. Техника пальцев базируется на создании:**  
а)условных рефлексов  
б)удобного положения корпуса  
в)грудного типа дыхания
- 19. Для достижения большой силы звука необходимо:**  
а)использование максимального объёма полости рта  
б)использование минимального объёма полости рта  
в)использование половины полости рта
- 20. К типам динамики относится:**  
а)волнистая  
б)ступенчатая  
в)подвижная
- 21. Штрих «нон легато» относится к группе штрихов, которые выполняются:**  
а)мягкой атакой  
б)комбинированной атакой  
в)твёрдой атакой