

ЕСЛИ ПРИШЛА БЕДА

Rubato

Инструментовка М. Парафейника

Гитара

mp

p

f

rit.

Moderato
Соло Т.

1. Ес- ли при-шла бе- да,

кто вам, ска-жи- те, по-мо- жет? Но че-рез все го-

-да ви- дим мы ру- ку Бо- жью.

Но че-рез все го- да ви- дим мы ру- ку

p

mp

20 **accl.** **Flейты** **Più mosso**

Акордеон
p cresc.

Домра малая I

Домра малая II

Соло Т. *mp cresc.*
Бо_ жью. 2. Встань на ко_ле_ ни друг,

С. *p cresc.*
2. Встань на ко_ле_ни, друг,

А. *p cresc.*

Гитара

accl. **Ф-но** **Più mosso**
p cresc.

К-бас
p cresc.

ес_ ли стра_ра_ ний так мно_ го, - и ты по_зна_ ешь

так мно_ го, и

mf *p* *mf* *p*

Музыкальный фрагмент на странице 26. Он состоит из нескольких систем нот. Включены вокальные партии (верхние стaves) и фортепиано (нижние стaves). Музыка написана в мажоре D (два диэза). В тексте песни упоминается счастье и Бог. Динамические пометки *tr* встречаются в нескольких местах.

Литературный текст (русский):
 вдруг счастье в общенные с Богом;
 ты познаешь вдруг счастье познаешь

с Бо_гом.

3. Мир не пой_мёт те_бя,

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Толь-ко Гос-подь лю-
серд-це боль-но-е он ра-нит.

mp cresc.

cresc.

mp cresc.

p cresc.

cresc.

б-бя ру- ку к те- бе про- тя- нет.

p

cresc.

Только Господь лю- бя ру- ку к те- бе про- тя- нет

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

41

f

f

f

f

f

f

f

f

ritard. **Tempo I**

43

mf *mp*

p

mp

4. Ду- шу от-крой Е-

mf *mp*

ritard. **Tempo I**

mf *mp*

46

му, го-речь сво-ю и стра-да-нье;

Если пришла беда

The musical score for page 49 is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top two systems are empty. The third system contains vocal lines with lyrics: "Бог пре-вра-ща-ет тьму си-лой Сво-ей в си-". The piano accompaniment in this system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is empty. The fifth system contains piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth system is empty. The seventh system contains piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for page 52, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in D major (two sharps) and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *tr*. The lyrics are in Russian.

Vocal line 1: *p* *mf*
 я нье; Бог пре-вра-ща-ет тьму

Vocal line 2: *tr* *mf*
 в си-я нье, Бог пре-вра-ща-ет тьму

Piano accompaniment includes various textures, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamic markings include *mf* and *tr*.

55

rit.

си_ лой Сво_ ей в си_ я_ нье.

си_ лой Сво_ ей в си_ я_ нье.

rit.

p