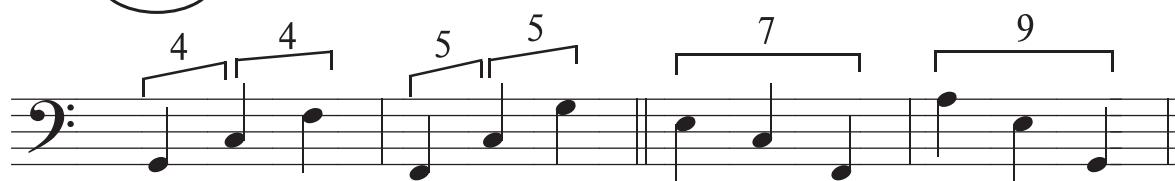


1

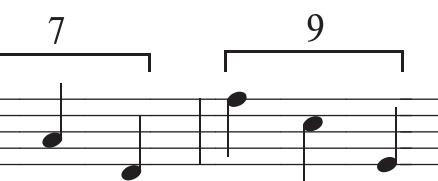
ГОЛОСОВЕДЕНИЕ В БАСУ

Избегать 2-х скачков на 4 или 5 в одном направлении (1) и ходов, образующих б.7 и 9 (2).
Заменять зигзагообразным движением (3).

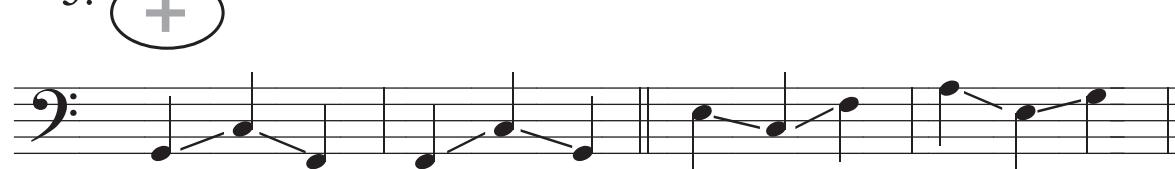
1.



2.



3.



2

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ОКТАВЫ И УНИСОНЫ

Их следует избегать, т. к. 4-х голосие превращается в реальное 3-х голосие.

A musical score for two voices (treble and bass) in G major. The treble voice starts on the note C (VI), followed by D (IV), E (V), and A (I). The bass voice starts on the note G (VI), followed by A (IV), B (V), and E (I). Brackets with the number '8' indicate that the notes in corresponding voices are an octave apart. A circled minus sign (-) is placed above the first measure, indicating that this harmonic progression should be avoided as it creates parallel octaves.

Противоположные и параллельные октавы, как исключение, допускаются в крайних голосах в кадансе — V_7 неп. - I.

A musical score for two voices (treble and bass) in G major. The treble voice starts on the note C (VI), followed by D (IV), E (V), and A (I). The bass voice starts on the note G (VI), followed by A (IV), B (V), and E (I). Brackets with the number '8' indicate that the notes in corresponding voices are an octave apart. A circled plus sign (+) is placed above the first measure, indicating that this harmonic progression is allowed as an exception in the bass voice during a cadence from V_7 to I.

3

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ КВИНТЫ
(//5-5)

Допускаются в средних голосах, т. к. малозаметны.

A musical staff in G major (treble clef) and F major (bass clef) illustrates parallel fifths between the soprano and alto voices. The soprano voice (top) starts on C4 and moves to G4. The alto voice (middle) starts on A3 and moves to E4. The basso continuo (bottom) remains on C2 throughout. Measure labels below the staff indicate harmonic progressions: IV₆, V₆₅, II_Б, I₆₄, and V. An oval with a plus sign (+) is positioned above the soprano's first note. Curved lines labeled '5' connect the soprano's C4 to the alto's G3, the soprano's G4 to the alto's E4, and the alto's E4 to the soprano's C4 in the next measure. The basso continuo's notes are C2, F2, C3, F3, C4, F4, C5, F5.

4

СКРЫТЫЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Запрещается в крайних голосах при скачке \uparrow в сопрано (1).

При скачке \downarrow допустимы (2).

Скрытые //8-8 и //5-5 в прямом движении через промежуточные аккорды тоже плохо звучат (3).

Заменять противоположным движением (4).

The image shows four musical examples (1, 2, 3, 4) illustrating different types of leaps between voices. Each example consists of two staves: treble (soprano) and bass (alto). The music is written in common time with quarter notes. The examples are annotated with circled symbols above them:

- Example 1:** Circled minus sign (-). This example shows a leap from a note in the soprano to a note in the alto, which is prohibited.
- Example 2:** Circled plus sign (+). This example shows a leap from a note in the soprano to a note in the alto, which is allowed.
- Example 3:** Circled minus sign (-). This example shows a leap from a note in the soprano to a note in the alto, which is prohibited.
- Example 4:** Circled plus sign (+). This example shows a leap from a note in the soprano to a note in the alto, which is allowed.

Annotations with numbers (8, 5) are placed near specific notes to indicate intervals or specific performance techniques.

5

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ум.5 – ч.5

Звучит плохо в крайних голосах (1).

В других голосах приемлема (2).

1. -

2. +

The musical score consists of two endings for a sequence. Both endings are in common time and use a treble and bass staff. The key signature changes between the endings.

Ending 1 (minus sign): This ending features poor intonation in the outer voices. Curved lines under the notes in the upper and lower voices indicate that these notes sound bad. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Ending 2 (plus sign): This ending shows good intonation in the outer voices. The notes are well-timed and balanced across all voices.

6

ПЕРЕЧЕНЬ

СОЛЬ# мог бы перейти в ЛЯ, но СОЛЬ# ему перечит, опускаясь ниже его (1).
Оба голоса естественно переходят в ладотональность (2).

1. 

2.

СОЕДИНЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ КВАРТО-КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Гармоническое: бас – на 5 или 4 ($\uparrow\downarrow$), общий тон – на месте. Два другие голоса идут поступенно, параллельно. Расположение не меняется (1).

Мелодическое: бас идет только на 4. Другие голоса – противоположно ему.

Расположение не меняется (2).

1. гармонич.

2. мелодич.

The musical score consists of four measures of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) on a treble and bass staff. The bass voice is shown in two ways: in measure 1, it moves from the fifth (5) to the fourth (4) position; in measures 2-4, it remains on the fourth (4) position. The soprano and alto voices move in parallel sixths. Measure 1 shows the transition from I to V. Measures 2-4 show the transition from I to IV. The score illustrates two methods of connecting the main chords (I, V, IV) based on the quartal-quintal relationship.

Below the staff, Roman numerals indicate the chords: I (4), V, I (5), IV, I, 4, V, I, 4, IV.

8

СОЕДИНЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ
СЕКУНДОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Соединение мелодическое. Бас идёт на секунду ↑.

Остальные голоса — навстречу басу (1).

При нарушении голосоведения образуется параллелизм всех голосов (2).

1. 2.

IV V IV V

9

КАДАНСЫ

Автентический – (V-T), plagальный – (IV-T). Имеют разную степень завершенности.

Каданс совершенный – I на сильной доле такта, в мелодическом положении 1; предыдущий аккорд – в основном виде (1).

Каданс несовершенный – при нарушении одного из 3-х условий:

I – на слабой доле (2а), в мелодическом положении 3 (2б) или 5 (2в).

D или S – не в основном виде (2в).

автентический

1.

с о в е р ш е н н ы й

V I

2. а) б) в)

н е с о в е р ш е н н ы й

V I V I V₆ I

п л а г а л ь н ы й

2. а) б) в)

н е с о в е р ш е н н ы й

IV I IV I IV₆ I

10

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ АККОРДОВ

Прямое – без смены расположения (1).

Противоположное – со сменой расположения (альт на месте) (2).

Косвенное – тенор или сопрано остаются на месте, другие голоса идут в одном направлении, обмениваясь звуками.

Расположение меняется (3).

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a bass clef. It illustrates various melodic intervals between two notes. The top row shows intervals labeled 'прямое' (straight), 'противоположное' (opposite), and 'косвенное' (indirect). The bottom row shows intervals labeled 'тесное' (close), 'широкое' (wide), 'т.' (tonic), 'ш.' (semitone), 'т.' (tonic), 'ш.' (semitone), 'ш.' (semitone), and 'т.' (tonic). Each note is represented by a circle with a vertical stem, and the interval is indicated by a horizontal line connecting them.

11

СКАЧКИ ТЕРЦОВЫХ ТОНОВ В АККОРДАХ КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Допустимы только в сопрано и теноре (скакок на 4 или 5).

Соединение гармоническое, расположение меняется (1).

Скакок в альте не применяется, т. к. приводит к неправильному расположению аккорда (между соседними голосами шире октавы) (2).

В $moll^r$ ув.5 заменяется на ум.4 (3).

1. +

I T. IV III.

I T. V

I III. IV T.

2. -

I V

3. -

uv.5

ум.4

12

КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД (K₆₄)

Полифункционален – $\frac{I}{V}$ (1).

Подготавливается IV и I гармонией. Соединение гармоническое (2).

Переходит в D гармонию: плавно (3а), с терцовыми ходами (3б), со скачком терцовых тонов в сопрано илитеноре, благодаря лежащему басу (3в), с двойными скачками (3г).

13

СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (I_6 , IV_6 , V_6)

Удваивается 5 или 1. Расположение: а) тесное, б) смешанное, в) широкое (1).

Возможно промежуточное удвоение 3 в соединениях: I - I_6 (2а), IV - IV_6 (2б),

(но не V - V_6) (2в) при выдержаных верхних голосах.

При встречном движении голосов (3).

При перемещении самого секстаккорда (4).

The musical score consists of two staves (treble and bass) across eight measures. Measure 1 (labeled 1. а, б, в) shows the I₆ chord in three different voicings: close (5-5), mixed (1-5), and wide (5). Measure 2 (labeled 2. а, б, в) shows the progression I → I₆, IV → IV₆, and V → V₆ respectively, with intermediate chords featuring doubled thirds. Measure 3 shows a voice exchange between the soprano and alto voices. Measure 4 shows the movement of the six-four chord itself. Circular markings with '+' and '-' signs are placed above specific notes in each measure to indicate harmonic analysis.

Below the staff, Roman numerals indicate the chords: I₆, см., III., I, I₆, IV, IV₆, V, V₆, IV, IV₆, I, I₆, I₆.

СОЕДИНЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ И СЕКСТАККОРДА
ОДНОЙ СТУПЕНИ

Возникают большие возможности для скачков (как при перемещении) (1).

Возможен скачок в басу на $6 \downarrow$ (2),

но не \uparrow (3).

1. +

2.

3. -

S S_6 D D_6 T T_6 S S_6 T_6 T S_6 S

15

СОЕДИНЕНИЕ СЕКСТАККОРДОВ
С ТРЕЗВУЧИЯМИ КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Гармоническое (1).

Смешанное расположение сектаккорда — средство перехода (плавного) из тесного в широкое и наоборот (2).

1.

IV I₆ V I₆ I₆ IV I₆ V I V₆ I IV I₆ IV I IV₆ I IV I₆ V

т. см. ш. ш. см. т. т. см. ш. ш. см. т.

2.

I V₆ I IV I₆ IV I IV₆ I IV I₆ V

т. см. ш. ш. см. т. т. см. ш. ш. см. т.

16

СОЕДИНЕНИЕ СЕКСТАККОРДОВ
С ТРЕЗВУЧИЯМИ СЕКУНДОВОГО СООТНОШЕНИЯ

$\text{IV}_6 - \text{V}$, $\text{V} - \text{IV}_6$, $\text{IV} - \text{V}_6$

Если оба аккорда в мелодическом положении 5 – образуются //5-5 (1).

Обратная последовательность аккордов $\text{V} - \text{IV}_6$ возможна, т. к. бас не подчеркивает функцию IV, но укрепляет мелодическую связь аккордов. При ритмической опоре на IV_6 эта ступень – как бы видоизмененная VI ст. (прерванный каданс) (2).

$\text{IV} - \text{V}_6$ – бас только \downarrow на ум.5, (а не \uparrow на ув.4) (3).

Если оба аккорда в мелодическом положении 5, то в V_6 следует удвоить 5 (4а).

При удвоении 1 в V_6 образуются //5-5 (4б).

1. 2. 3. 4. а) б)

IV_6 V V IV_6 IV V_6
 (как бы VI)

17

СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ СЕКСТАККОРДА С ТРЕЗВУЧИЕМ В КВИНТОВОМ СООТНОШЕНИИ

Возможны скачки основных и квинтовых тонов на 4 или 5. При скачке ↑ в мелодии первый аккорд должен быть трезвучием (1а); иначе образуется скрытый параллелизм (1б). Возможны двойные скачки (// или \geqslant_4^4). Основные тоны должны быть выше квинт (2а). Если квинты выше – образуются //5-5 (2б).

Возможны смешанные скачки – 1-3, 3-1, 3-5 (к 3 или от 3 трезвучия).

Соединение гармоническое (3).

с м е ш а н н ы е
с к а ч к и

1. a) b)

2. a) b)

3.

скр. 5 скр. 8

T S₆ S₆ T D T₆ S₆ T D T₆ D₆ T T₆ S S T₆

18

СМЕШАННЫЕ СКАЧКИ В СОЕДИНЕНИИ $S_6 - D$, $S - D_6$
 (1-3, 1-5, 3-5)

При удвоении в S_6 основного тона возможны скачки на ум.5 и 6 (1),
 а при удвоении квинты – на 4 и 5 (2).

В соединении $S - D_6$ возможны скачки на 4, 5 (от 5 и 3 S) (3а),
 а также двойные (3б).

The image shows four musical examples (1, 2, 3a, 3b) on a staff with treble and bass clefs. The staff has 5 horizontal lines and 4 spaces.

- Example 1:** Shows two measures. The first measure starts at S_6 (root note) and moves to D via a leap to the 3rd (um.5). The second measure starts at D and moves to S_6 via a leap to the 5th (6).
- Example 2:** Shows two measures. The first measure starts at S_6 and moves to D via a leap to the 5th (4). The second measure starts at D and moves to S_6 via a leap to the 3rd (5).
- Example 3a:** Shows two measures. The first measure starts at S and moves to D_6 via a leap to the 5th (4). The second measure starts at D_6 and moves to S via a leap to the 3rd (5).
- Example 3b:** Shows two measures. The first measure starts at S and moves to D_6 via a double leap to the 5th (5) and 3rd (3). The second measure starts at D_6 and moves to S via a double leap to the 3rd (3) and 5th (5).

19

СОЕДИНЕНИЕ СЕКСТАККОРДОВ
КВИНТОВОГО СООТНОШЕНИЯ

Общий тон остается на месте в 2-х голосах. В басу после скачка предпочтается обратное движение (1).

Если общий тон остается на месте только в 1 голосе – в другом образуется скачок (2).
Скачок в басу от вводного тона должен быть ↑ (3а), а к вводному тону – ↓ (3б) .

The musical score consists of four examples (1, 2, 3a, 3b) on a two-line bass staff. The top line represents the soprano voice and the bottom line represents the bass voice.

- Example 1:** Shows a connection from T_6 to S_6 . The soprano moves from the root to the fifth (F# to C#). The bass moves from the root to the fifth (B to F#) and then back to the root (F# to B).
- Example 2:** Shows a connection from T_6 to D_6 . The soprano moves from the root to the fifth (F# to C#). The bass moves from the root to the third (B to D) and then to the fifth (D to F#).
- Example 3a:** Shows a connection from D_6 to T_6 . The soprano moves from the root to the fifth (F# to C#). The bass moves from the root to the third (B to D) and then to the root (D to B).
- Example 3b:** Shows a connection from T_6 to D_6 . The soprano moves from the root to the fifth (F# to C#). The bass moves from the root to the fifth (B to F#) and then to the root (F# to B).

Below each example are the chord labels: $T_6 \quad S_6$, $T_6 \quad D_6$, $T_6 \quad S_6$, $D_6 \quad T_6$, $T_6 \quad D_6$.

20

СОЕДИНЕНИЕ S_6 - D_6

Условия плавного соединения: в S_6 удваивается 1, а в D_6 – квинта, S_6 даётся в мелодическом положении примы. (Образуется допустимый ход //4-4) (1).

Нарушение одного из условий ведет к //5-5, //1-1, //8-8 (2).

S_6 - D_6 применяется для гармонизации тетрахорда в басу (3а).

Естественно удвоение 3 в S_6 при встречном движении по тетрахорду (3б).

Возможно и обратное последование – D_6 - S_6 (при нисходящем басе) как с нормативным удвоением, так и с удвоением терции (4).

The musical examples illustrate various ways to connect S_6 and D_6 chords:

- 1.** Shows a connection where S_6 has a circled plus sign (+) above it, indicating a smooth transition. The bass line shows the notes 1, 4, 4, 5, 5, 1.
- 2.** Shows a connection where S_6 has a circled minus sign (-) above it, indicating a less smooth or incorrect transition. The bass line shows the notes 5, 5, 1, 1.
- 3. a)** Shows a connection where S_6 has a circled plus sign (+) above it. The bass line shows the notes 1, 8, 1, 1.
- 3. б)** Shows a connection where S_6 has a circled plus sign (+) above it. The bass line shows the notes 3, 3, 3, 3.
- 4.** Shows a connection where D_6 leads to S_6 . The bass line shows the notes 1, 1, 1, 1, 3, 3.
- 5. а)** Shows a connection where t_6 , S , and D_6 are connected sequentially. The bass line shows the notes 1, 1, 1, 1, 3, 3.
- 5. б)** Shows a connection where D_6 leads to S_6 . The bass line shows the notes 1, 1, 1, 1, 3, 3. Below the bass line, the notes 2, 2, 2, 2 are labeled "ув.2" (beat 2), and the notes 7, 7, 7, 7 are labeled "ум.7" (upbeat 7).

В миноре избегать ув.2 в басу, повышая 3 в S_6 (5а), или заменяя ув.2 на ум.7 (5б).

This example shows a progression from D_6 to S_6 in a minor key. The bass line shows the notes 1, 1, 1, 1, 3, 3. The notes 3 in the S_6 chord are circled, indicating they should be raised.

This example shows a progression involving t_6 , S , and D_6 in a minor key. The bass line shows the notes 1, 1, 1, 1, 3, 3. The notes 2 in the bass line are labeled "ув.2" (beat 2), and the notes 7 in the bass line are labeled "ум.7" (upbeat 7). The notes 3 in the S and D_6 chords are circled, indicating they should be raised.

21

СКАЧОК В СОЕДИНЕНИИ S_6 – D_6 И D_6 – S_6

Возможен нисходящий скачок на 4, снимающий условия плавного соединения (1).
 Этот скачок можно использовать для гармонизации восходящего тетрахорда в басу (2).
 С помощью скачка можно гармонизовать последование квинтовых тонов в мелодии (3а).
 Без скачка образуются //5-5 (3б).

The musical example consists of four staves of music. Staff 1 shows a descending leap from S_6 to D_6 . Staff 2 shows a descending leap from D to S_6 , which then continues to D_6 and T . Staff 3a shows a smooth connection between D_6 and S_6 via a common tone. Staff 3b shows the same connection but with a leap from D_6 to S_6 , indicated by a circled minus sign.

1. 2. 3. а) \oplus б) $-$

$S_6 \quad D_6$ $D \quad S_6 \quad D_6 \quad T$ $T \quad D_6 \quad S_6 \quad D$ $S_6 \quad D_6$

22

ПРОХОДЯЩИЕ T_{64} И D_{64}

Образуются на слабой доле, при поступенном басе. (Один голос остается на месте, другой идет противоположно басу, третий – делает возвратный ход \/).

T_{64} – между S и S_6 (1а), или S_6 и S (1б).

D_{64} – между T и T_6 (2 а), или T_6 и T (2б).

Возможен терцовый ход вместо возвратного, если в сектаккорде удвоена 5 (3).

В moll при гармонизации мелодического тетрахорда в басу возможно переченье через аккорд (4).

The image shows four musical examples (1. a), (1. б), (2. a), (2. б), (3.), and (4.) on a staff with treble and bass clefs. The staff has a common time signature. The examples demonstrate harmonic progressions involving S , T , D , T_6 , and S_6 chords.

- Example 1:** Shows two variations (a) and (б) of a progression where S leads to T_{64} , which then leads to S_6 . In variation (б), the bass note changes direction (from up to down).
- Example 2:** Shows two variations (a) and (б) of a progression where T leads to D_{64} , which then leads to T_6 . In variation (б), the bass note changes direction (from up to down).
- Example 3:** Shows a progression where T_{64} leads to D_6 , which then leads to T . The bass note changes direction (from up to down).
- Example 4:** Shows a progression where S leads to t_{64} , which then leads to S_6 . The bass note changes direction (from up to down). The bass line also includes a melodic line labeled 'M'.

23

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ S_{64} И T_{64}

Образуются на выдержанном басу, на слабой доле, между аккордами одной ступени.

Между тоническими трезвучиями – S_{64} (1а), а между D трезвучиями – T_{64} (1б).

Басовый тон удваивается. Другие 2 голоса при плавном голосоведении делают возвратное движение (1а,б).

Более свободное голосоведение – с терцовыми ходами (2).

Как исключение применяется скачок (3).

The musical example illustrates four different ways of handling harmonic changes between chords of the same degree:

- 1. a)**: Shows a smooth melodic line for the upper voices (Soprano and Alto) moving stepwise between the notes of the tonic triad (T) and its auxiliary chord (S_{64}).
- 1. б)**: Shows a smooth melodic line for the upper voices moving stepwise between the notes of the dominant triad (D) and its auxiliary chord (T_{64}).
- 2.**: Shows a smooth melodic line for the upper voices using third-space leaps (tercet movements) between the notes of the tonic triad (T) and its auxiliary chord (S_{64}).
- 3.**: Shows a smooth melodic line for the upper voices using a skip (leap) between the notes of the dominant triad (D) and its auxiliary chord (T_{64}).

The bass part (Bass) provides harmonic support by doubling the root note of the chords. The vocal parts are labeled below the staff: T, S_{64} , T; D, T_{64} , D; T, S_{64} , T; D, T_{64} , D; T, S_{64} , T.

24

КВАРТСЕКСТАККОРДЫ НА БАСУ,
ПРОХОДЯЩЕМ ПО ГАРМОНИЧЕСКИМ ТОНАМ

Образуются или при движении баса по гармоническим тонам $8 \rightarrow 5 \rightarrow 8$ (1),
Или $8 \rightarrow 3 \rightarrow 5 \rightarrow 8$ (\uparrow или \downarrow).

При этом могут образоваться сектаккорды с удвоенной терцией (2).

1.

A musical staff in G clef and bass clef. The top line shows a soprano note (open circle) and the bottom line shows a bass note (filled circle). The bass note moves through four positions: 8, 5, 8, 3, 5, 8, 3. Below the staff, the bass notes are labeled T_{64} at each position. The bass note 3 is marked with a '3' above it and a line pointing to the note. The bass note 8 is marked with a '3' below it and a line pointing away from the note.

2.

25

D⁷ ПОЛНЫЙ И НЕПОЛНЫЙ

При разрешении D_п⁷ – 7 и 5 идут на ступень ↓, а 3 – на ступень ↑(1а) или на 3↓(1б).

Если 3 идет ↑ – D_п⁷ разрешается в T_п(1а).

Если 3 идет ↓, то D_п⁷ разрешается в T_п(1б).

При разрешении D_п⁷ – 1 остается на месте, 7 и 3 идут по тяготению (2).

7 может быть проходящей от D и от D₆. Остальные голоса или остаются на месте (3а), или перемещаются (3б).

7 может быть взята и скачком (4).

1. а) б) 2. 3. а) б)

D_п⁷ T_п T_п D_п⁷ T_п D (D_п⁷) T_п D D₆ D_п⁷ T_п D D_п⁷ T_п

26

СКАЧКИ К 7 D⁷ – АККОРДА

От Т трезвучия и его обращений возможны восходящие скачки к 7 D⁷ – аккорда.

A musical staff in G clef and common time. It shows four harmonic positions: T (Tonic), T₆ (Tonic 6th), K₆₄ (Dominant 6th), and K₆₄. Arrows point from each position to the next, illustrating melodic leaps (skips) towards the dominant 7th chord (D⁷). The notes are black dots on the staff, and the leap to D⁷ is explicitly labeled with a '7' above the note.

T T₆ K₆₄ K₆₄

27

$S - D_7, S_6 - D_7$

В этих соединениях образуется задержанная 7. При плавном соединении может быть только D_{7H} (1).

Если D_{7H} – образуются //5-5 с басом (2).

Избежать //5-5 можно только с помощью скачка к D_{7H} и D_{7H} (3).

$S - D^7$ используется в восходящем тетрахорде в dur (4a) и в moll (S мелодическая) (4б).

Возможно соединение $D_7 - S_6$ с нисходящим движением вводного тона в удвоенную 3 S_6 (5).

1. 2. (–) 3. (+)

4. a) dur b) moll

5.

7 7 5 5

S D_{7H} S_6 D_{7H} S D_{7H} D_{7H} S D_7 S^M D_7 D_7 S_6

28

ОБРАЩЕНИЯ D₇

Применяются без пропусков тонов и разрешаются в Т на основе ладовых тяготений ($\overset{7}{\downarrow}$, $3\uparrow$, $1\circlearrowleft$).

Возможно и более свободное разрешение – $5\uparrow$ (с удвоением 3 в Т) (2).

1.

D₆₅ T D₄₃ T D₂ T₆

2.

D₆₅ T D₄₃ T₆ D₂ T₆

ПЕРЕМЕЩЕНИЯ D₇

Возможны некоторые перемещения D⁷ и его обращений. 7 остается на месте (1) или идёт на 3 ↓ (в другом голосе 5 идёт в 7 – взаимное перемещение) (2).

1.

D₇ D₄₃ D₂

2.

D₆₅

29

 D_{65}

В соединении $S_6 - D_{65}$ допустимы //5-5 в средних голосах (1а).

В верхних голосах избегать их (б).

С помощью D_{65} можно гармонизовать восходящий тетрахорд в басу – в dur (2),
в мелодическом moll (3).

В dur возможно движение по нисходящему тетрахорду через $D_{65} - S_6$ (4).

The musical score consists of six measures of music for two voices (treble and bass) on a four-line staff. Measure 1.a shows a progression from S_6 to D_{65} . The bass note is sustained. The treble voice has a note at the top of the staff, followed by a 5-5 figure (two notes on the same pitch) and then a note below it. Measure 1.b shows the same progression with a circled minus sign (-) above the staff, indicating it is undesirable. Measure 2 shows a progression from S_6 to D_{65} followed by a melodic minor scale (8th note). Measure 3 shows a progression from S_6 to D_{65} followed by a descending melodic minor scale (8th note). Measure 4 shows a progression from D_{65} to S_6 followed by a descending melodic minor scale (8th note). Measure M shows a progression from S_6 to D_{65} followed by a descending melodic minor scale (8th note). Various markings like plus signs (+) and minus signs (-) are placed above the staff to indicate harmonic decisions.

30

 D_{4_3} ПРОХОДЯЩИЙ

Является усложненным D_{64} .

В обороте $T - D_{4_3} - T_6$, чтобы не удваивать тоническую терцию, 7 надо вести \uparrow (1а).

В обратном движении эта необходимость отпадает (1б).

В обороте $T - D_{4_3} - T_6$ разрешение 7 приводит к естественному удвоению 3 (2).

Ум.5 и ч.5 параллельными не считаются (3).

 D_2

Разрешается только в T_6 (4).

Дает возможность гармонизовать восходящий тетрахорд (5).

The image shows seven musical staves (two staves per example) illustrating harmonic progressions. Each example consists of two staves: treble clef (top) and bass clef (bottom). The music is in common time.

- Example 1 (a):** Treble staff: $T - D_{4_3} - T_6$. Bass staff: $T - D_{4_3} - T_6$. The bass staff shows a progression where the 7th note of the previous chord becomes the 3rd note of the next chord.
- Example 1 (б):** Treble staff: $T - D_{4_3} - T_6$. Bass staff: $T - D_{4_3} - T_6$. The bass staff shows a progression where the 7th note of the previous chord remains the 7th note of the next chord.
- Example 2:** Treble staff: $T - D_{4_3} - T_6$. Bass staff: $T - D_{4_3} - T_6$. The bass staff shows a progression where the 7th note of the previous chord becomes the 3rd note of the next chord.
- Example 3:** Treble staff: $T - D_{4_3} - T_6$. Bass staff: $T - D_{4_3} - T_6$. The bass staff shows a progression where the 7th note of the previous chord becomes the 3rd note of the next chord. A circled plus sign (+) is above the bass staff, with the text "ум.5 ч.5" below it.
- Example 4:** Treble staff: $D_2 - T_6$. Bass staff: $D_2 - T_6$. The bass staff shows a progression where the 7th note of the previous chord becomes the 3rd note of the next chord.
- Example 5:** Treble staff: $S - D_2$. Bass staff: $S - D_2$. The bass staff shows a progression where the 7th note of the previous chord becomes the 3rd note of the next chord.
- Example 6:** Treble staff: $S_M - D_2$. Bass staff: $S_M - D_2$. The bass staff shows a progression where the 7th note of the previous chord becomes the 3rd note of the next chord.

СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ D⁷

Скачки 1-1 тонов

Неполный D₇ может разрешаться в Т с противоположными и // октавами в крайних голосах. Это делается для получения совершенной каденции (1).

Скачки 5-5 тонов

Возможны при разрешении D₇ в Т. Образуются допустимые противопол. 5-5 и //5-5 между В и Т (2).

Скачки при разрешении обращений D⁷

D₆₅ - Т (восходящий скачок 1-1 тонов в Т (3).

D₄₃ - Т (скачок 1-1 тонов ↑ и ↓ в мелодии и теноре (4).

D₂ - T₆ (скачки 1-1 и 5-5 тонов ↑ и ↓) (5а), двойные (// и >4-4) (5б) и смешанные – 3-5, 1-5 (5в).

The musical examples illustrate various resolutions of the dominant seventh chord (D₇) to the tonic (T). The top staff shows four measures: 1. D₇^H resolution to T with 1-1 tone leaps; 2. D₇ resolution to T with 5-5 tone leaps; 3. D₆₅ resolution to T with 1-1 tone leaps; 4. D₄₃ resolution to T with 1-1 tone leaps. The bottom staff shows three measures: 5.a) D₂-T₆ resolution with 1-1 tone leaps; 5.b) D₂-T₆ resolution with double (//) and mixed (3-5, 1-5) tone leaps.

32

СКАЧКИ к 7

На доминантовой гармонии движение к 7 свободно (в мелодии ↓, в басу ↑) (1).

От Т и ее обращений естественны скачки ↑ в мелодии на 4 (2а) и на 7 (2б).

Такие же скачки возможны и в басу (3).

От S естественен скачок на 6 (в мелодии) (4).

The musical score consists of two staves (treble and bass) across five measures. Measure 1 shows a leap from D6 to 7 in the bass. Measures 2a and 2b show leaps from T and T6 respectively to 7 in the melodic line. Measure 3 shows a leap from T64 to 7 in the bass. Measure 4 shows a leap from S to 7 in the melodic line.

1. 2. а) б) 3. 4.

D₆ **D** **T** **T₆** **T₆₄**

T **T₆₄** **T** **S**

33

 II_6

Обычно удваивается бас.

II_6 - S звучит вяло из-за ослабления функции (1).

II_6 - D плавно гармонически соединить нельзя из-за //8-8(2a);
соединить можно только со скачком (2б), или с удвоением 1 тона (2в).

II_6 - D_7 (с обращениями) – соединение гармоническое с оставлением
на месте общего тона (3а), или 2-х тонов (3б).

В соединении II_6 - K_{64} , T, T_6 опасаться //5-5 (4).

Скачки в соединении S - II_6 являются как бы перемещением (5).

The image shows two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eight measures in each staff, separated by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has a note on the second line, bass staff has a note on the fourth line. Measure 2.a: Treble staff has a note on the first line, bass staff has a note on the fourth line. Measure 2.b: Treble staff has a note on the first line, bass staff has a note on the second line. Measure 3.a: Treble staff has notes on the first and third lines, bass staff has notes on the second and fourth lines. Measure 4: Treble staff has notes on the first and third lines, bass staff has notes on the second and fourth lines. Measure 5: Treble staff has notes on the first and third lines, bass staff has notes on the second and fourth lines. Measures 6 through 8: Continue the pattern from measure 5.

Below the top staff, labels indicate harmonic progressions:

- Measure 1: $\text{II}_6 \text{ S}$
- Measure 2.a: $\text{II}_6 \text{ D}$
- Measure 2.b: $\text{II}_6 \text{ D}_{7\text{h}}$
- Measure 3.a: $\text{II}_6 \text{ D}_{43}$
- Measure 4: $\text{II}_6 \text{ D}_2$
- Measure 5: $\text{II}_6 \text{ D}_{65}$

Below the bottom staff, labels indicate harmonic progressions:

- Measure 1: II_6
- Measure 2: K_{64}
- Measure 3: $\text{II}_6 \text{ T}$
- Measure 4: $\text{II}_6 \text{ T}_6$
- Measure 5: $\text{S} \text{ II}_6$

Annotations with circled minus signs (-) are placed above measures 1, 2.a, and 4. Annotations with circled plus signs (+) are placed above measures 2.b and 5.

34-а

ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ

Употребляется только в dur.

II - S звучит вяло (1). Более естественно – S - II.

При гармоническом соединении 2 тона остаются на месте (2а),
при мелодическом – бас идет ↓, остальные голоса ↑ (2б).

В соединении с терцовыми ходами меняется расположение аккорда, происходит
перестановка общих тонов и сохраняется 2 ход в альте (чтобы избежать //) (3).

Терцовый ход может обратиться в секстовый скачок (секундовый ход сохраняется) (4).

СОЕДИНЕНИЕ II - D, (II - D₇)

II - D - соединение мелодическое (5а) и гармоническое (5б).

Возможны скачки терций (как в главных трезвучиях) (6).

Возможны соединения с D₇ и его обращениями (7).

1. - 2. a) + б) 3. 4. 5. a) б)

II S S II S II II D

6. 7. II D₇ II D₆₅ II D₄₃

34-б

ПРОХОДЯЩИЙ T_6 В ОКРУЖЕНИИ II И II_6

В проходящем T_6 удваивается 3.

Верхние голоса идут противоположно басу (а).

в II_6 можно удвоить 1 тон; голосоведение изменяется: бас и один из верхних голосов движутся противоположно, другие два делают возвратное движение (б).

а)

Musical score for example (a) showing harmonic progression II_6 - T_6 - II . The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff shows three voices: soprano (top), alto (middle), and tenor/bass (bottom). The bass staff shows two voices: bass (top) and double bass (bottom). The soprano voice in the treble staff moves from the third note of the II_6 chord to the third note of the T_6 chord, and then to the third note of the II chord. The alto and tenor voices move in the opposite direction. The bass voice in the bass staff moves from the third note of the II_6 chord to the third note of the T_6 chord, and then to the third note of the II chord. The double bass voice moves in the opposite direction. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the notes.

б)

II_6

35

ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ ТЕРЦОВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ VI СТУПЕНИ

Терцовое соединение T - VI - S естественно с басом, идущим ↓.

При плавном соединении общие звуки остаются на месте, 3-й голос идёт на 2↑(1).

Возможно и мелодическое соединение (с терцовыми ходами). Расположение меняется.

Сохраняется секундовый ход в альте, чтобы избежать // (2).

СКАЧКИ В ТЕРЦОВОМ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЙ

Терцовые ходы могут превратиться в сектовые скачки. Терция идет в терцию, либо скачком на 6 (3а), либо терзовым движением в альте (3б).

Секундовый ход во всех случаях сохраняется, но проводится не в альте, а теноре (3а,б) или сопрано (3в).

The image shows musical examples on a four-line staff. The top line is Treble clef, the bottom line is Bass clef. The first measure (1.) shows a simple connection from T to VI to S. The second measure (2.) shows two ways to connect T-VI-S: one with a third-inversion chord (VI) followed by a second-inversion chord (S), and another with a first-inversion chord (VI) followed by a second-inversion chord (S). The third measure (3. а) shows a melodic connection where the 3rd of the T chord moves up to the 3rd of the VI chord, which then moves down to the 3rd of the S chord. The fourth measure (3. б) shows a melodic connection where the 3rd of the T chord moves up to the 3rd of the VI chord, which then moves down to the 3rd of the S chord. The fifth measure (3. в) shows a melodic connection where the 3rd of the T chord moves up to the 3rd of the VI chord, which then moves down to the 3rd of the S chord. The labels below the staff indicate the chords: T, VI, S, T., VI, S, T, VI, S, T, VI, T., VI, S.

36

ПРЕРВАННЫЙ КАДАНС
(D - VI)

Терция D в сопрано идёт ↑ по тяготению.

Средние голоса – противоположно басу. В VI удваивается 3 (1).

Если же вводный звук D в среднем голосе, то в dur удваивать 3 в VI необязательно (2),
а в moll необходимо (из-за ув.2) (3).

Удвоение 3 в VI даёт возможность для скачков (4).

1. 2. 3. 4.

D VI D₇ - VI

Для прерванного каданса более характерен D₇ полный. В VI удваивается 3 (1).

При D₇ неполном основной тон должен идти скачком в удвоенную 3 VI ступени (2).

1. 2.

D₇_{II} VI D₇_H VI D_H VI D_H VI

37

VI – D (в dur)

В этом соединении VI заменяет S. Один из верхних голосов идёт по восходящему тетрахорду (1).

VI – D (в moll)

В VI ст. удваивать 3 (2а), иначе образуются //5-5 и //8-8 (2б) или ув.2. (2в). Скачок делает удвоение 3 в VI необязательным (3).

The image contains two musical staves. The top staff is in G major (dur) and shows two measures of chords VI (Soprano) and D (Duetto). The bottom staff is in E minor (moll) and shows four measures labeled 2. a), б), в), and 3. Measure 2. a) shows a bassoon part with a 3 overline and a woodwind part with a 5 overline. Measure б) has circled minus signs above the bassoon and woodwind parts. Measure в) has circled minus signs above the bassoon and woodwind parts, with 'ув.2' written above the woodwind's 5 overline. Measure 3. shows a bassoon part with a 3 overline and a woodwind part with a 5 overline.

VI – D₇, D₆₅ в ТЕТРАХОРДАХ

В dur через VI - D₇ гармонизуется восходящий тетрахорд в мелодии (а), а через VI - D₆₅ – в басу (б). D₆₅ можно применить для гармонизации и нисходящего тетрахорда (в).

The image shows three staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The notation is in common time with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line.

- a)** The first staff shows a melodic line starting on the fourth line (D) and moving up to the fifth line (E). Below the staff, the Roman numeral **VI** is followed by the chord symbol **D₇**.
- б)** The second staff shows a harmonic progression where the bass line starts on the fourth line (D), moves down to the third line (C), and then up to the second line (B). Below the staff, the Roman numeral **VI** is followed by the chord symbol **D₆₅**.
- в)** The third staff shows a melodic line starting on the second line (B) and moving down to the first line (A). Below the staff, the chord symbol **D₆₅** is followed by the Roman numeral **VI**.

39

VI - K₆₄

В этом соединении VI заменяет S,
 Если в VI удвоена 3 – соединение гармоническое, плавное (1а),
 если удвоен 1 тон – мелодическое (1б).

VI - II

В этом квинтовом соединении возможны скачки терций (как в соединении главных трезвучий) (2).

1. а)



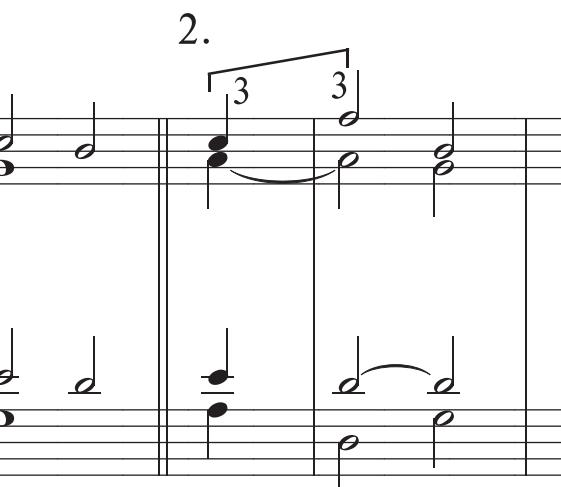
VI K₆₄

б)



VI (S)

2.



VI II D

VI II

40

ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ СО СКАЧКАМИ (при соединении трезвучий всех видов соотношений)

При соединении трезвучий секундового (1), терцового (2) и квинтового (3) соотношения (при их нормальной структуре) скачки приводят к смене расположения аккордов.

Наибольший скачок – в сопрано (1а,в; 2, 3) и теноре (1б). (Скачок в альте имеет вспомогательное значение, сопровождая более широкий скачок) (1а).

Терцовый тон идёт в терцовый (иначе образуются //). Движение терцовых тонов может быть в любом голосе:

оно может быть плавным (в секундовом соотношении) (1б),

или образовать скачки 3-3 секундовом (1а), терцом (2) и квинтовом соотношениях (3).

Кроме общих есть и особые закономерности:

В секундовом – скачок от 5 к 1 (1),

в терцовом – секундовый ход (2), в квинтовом – гармоническое соединение (3).

The musical example consists of ten measures of piano music on a single staff. The notes are numbered 1 through 5 above the staff, indicating pitch levels. Measures are labeled 1.a, б, в, 2, and 3. Below each measure is a label indicating the harmonic progression:

- Measure 1.a: S ш. D т.
- Measure б: S т. D ш.
- Measure в: S ш. D т.
- Measure 2: T т. VI ш.
- Measure T: T т. III ш.
- Measure III: III ш. D т.
- Measure S: S т. II ш.
- Measure D: D т. T ш.
- Measure II: II ш. D т.
- Measure VI: VI т. II ш.
- Measure III: VI ш. III т.

41

II₇

Π_7 , Π_{6_5} , Π_{4_3} могут разрешиться в K_{64} . Септима остается на месте (1).

II₇ - T

Все виды II₇ могут быть разрешены в соответствующие виды Т трезвучия.

7 остается на месте, остальные голоса идут плавно (2).

Π_7 разрешается в T_6 (2a), Π_{65} - в T , T_6 , T_{64} проходящий (2б),

Π_{4_3} – в T_{6_4} проходящий (неоднородное окружение) (2в).

II_7^- - Т возможно только в moll (из-за //5-5) (3).

1. 2. а) б) в) 3. - +

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 2: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 3: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 4: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 5: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 6: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 7: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 8: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 9: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 10: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 11: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 12: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 13: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 14: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 15: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 16: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 17: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 18: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 19: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E. Measure 20: Treble staff has eighth notes on A and B; Bass staff has eighth notes on D and E.

$\text{II}_7 \text{ K}_{64} \text{ II}_{65}$ II_{43} $\text{II}_7 \text{ T}_6$ $\text{II}_{65} \text{ T}$ T_6 $\text{II}_{65} \text{ T}_{64} \text{ S}_6$ $\text{II}_{43} \text{ T}_{64} \text{ D}_2$ $\text{II}_7 \text{ T}$

42

 $T_6 - II_{65}$

В dur могут образоваться //5-5. Они уходят, если 1-1 тоны оказываются над 5-5 (1).

 II_{43}

Наиболее естественна подготовка II_{43} с оставлением баса на месте (2а),
с плавным движением баса (2б), и терцовым ходом его (2в).

Возможно и более свободное соединение Т - II_{43} (со скачком в басу) (3).

 II_2

Вводится чаще после II ступени (с проходящей 7 в басу) (4а).

Применяется и как вспомогательный, в окружении тоники (4б).

1. $-$ $+$ 2. a) 2. б) в) 3. 4. а) б)

$T_6 \quad II_{65}$ $S_6 \quad II_{43} \quad VI \quad II_{43}$ $T_{64} \quad II_{43}$ $T \quad II_{43}$ $T_6 \quad II_{43}$ $II - 2 \quad D_6$ $T \quad II_2$

43

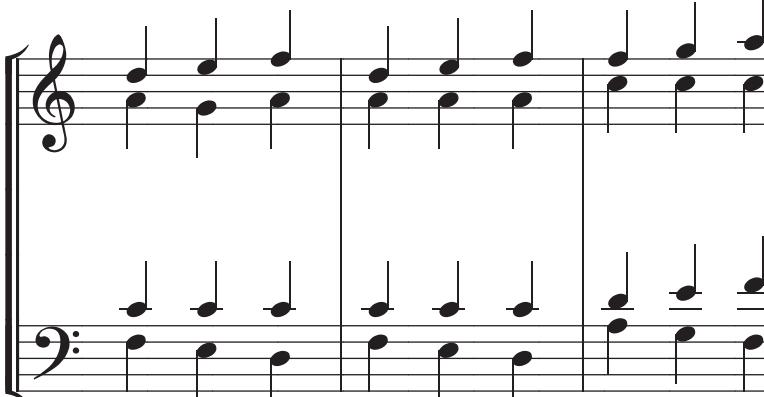
Π_7 В ОБОРОТАХ С ПРОХОДЯЩИМИ АККОРДАМИ
 (T_6, T_{64}, VI_{64})

Окружение этих аккордов может быть
однородное (1) и
неоднородное (2).

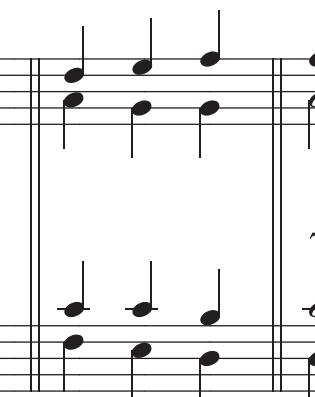
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ Π_7 И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ

Наиболее естественны последовательности $\Pi_7 - \Pi_{65}$ и $\Pi_{43} - \Pi_{65}$. При переходе одного
обращения Π_7 в другое (3а) или при перемещении Π_7 септима, как правило, остается на месте (3б).
При перемещении одного аккорда 7 иногда переходит в 5 (если в другом голосе
есть обратный ход 5→7) (3в).

1.



2.



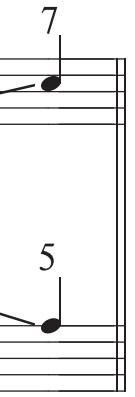
3. а)



б)



в)



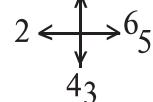
$\Pi_{65} \ T_6 \ \Pi_7 \ \Pi_{65} VI_{64} \Pi_7 \ \Pi_{43} T_{64} \ S \quad \Pi_{65} T_6 \ D_{43} \ \Pi_7 \ \Pi_{65} \ \Pi_{43} \Pi_{65} \ \Pi_7 \quad \Pi_7 \quad \Pi_{65}$

44-а ПЕРЕХОД Π_7 И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ В D_7 С ОБРАЩЕНИЯМИ

При плавном переходе 7 и 5 идут на ступень ↓, а 2 других тона остаются на месте.

В результате Π_7 переходит в D_{43} , Π_{65} - в D_2 , Π_{43} - в D_7 , Π_2 - в D_{65} .

(по схеме 7) (1).



При соединении 2-х септаккордов II_7 переходит в D_7 неполный (2).

СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ОБРАЩЕНИЙ II₇ в D и D₇

При скачках 1-1 и 5-5 тонов (7 ведётся на ступень ↓) (3).

Возможен и скачок на 6 (4).

Возможны скачки на 6, которые образуются через перемещение общих тонов (5).

1. 2. 3. 4. 5.

$\text{II}_7 \text{ D}_{43} \text{ II}_{65} \text{ D}_2 \text{ II}_{43} \text{ D}_7 \text{ II}_2 \text{ D}_{65} \text{ II}_7 \text{ D}_7^{\text{H}} \text{ II}_7 \text{ D}_7^{\text{H}} \text{ II}_{65} \text{ D} \text{ II}_{43} \text{ D} \text{ II}_2 \text{ D}_6 \text{ II}_2 \text{ D}_6 \text{ II}_{43} \text{ D}_6 \text{ II}_2 \text{ D}_{65}$

44-б

СКАЧКИ ПРИ РАЗРЕШЕНИИ Π_7 И ЕГО ОБРАЩЕНИЙ в T_6 и K_{64}

Скачки на 4 и 5. Септима остается на месте.

A musical score for two voices (treble and bass) illustrating harmonic progressions and melodic leaps. The score consists of eight measures divided by vertical bar lines. Below each measure, its harmonic function is labeled:

- Measure 1: Π_7
- Measure 2: T_6
- Measure 3: Π_{65} T_6
- Measure 4: Π_7
- Measure 5: K_{64}
- Measure 6: Π_{65}
- Measure 7: K_{64}
- Measure 8: Π_{43}
- Measure 9: K_{64}

Melodic analysis:

- In Measure 1, a leap occurs from the 7th note to the 5th note.
- In Measure 2, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.
- In Measure 3, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.
- In Measure 4, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.
- In Measure 5, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.
- In Measure 6, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.
- In Measure 7, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.
- In Measure 8, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.
- In Measure 9, a leap occurs from the 7th note to the 4th note.

Harmonic analysis:

- Measure 1: Π_7 (7th note)
- Measure 2: T_6 (5th note)
- Measure 3: Π_{65} T_6 (7th note, 4th note)
- Measure 4: Π_7 (7th note)
- Measure 5: K_{64} (7th note)
- Measure 6: Π_{65} (7th note)
- Measure 7: K_{64} (7th note)
- Measure 8: Π_{43} (7th note)
- Measure 9: K_{64} (7th note)

45

СОЕДИНЕНИЕ D - II₇

Необычное последование функций – D - S. Голосоведение абсолютно плавное (1).

В основном такие последования бывают в moll.

D - II₄₃ и D₇ - II₄₃ со слабой доли на сильную образуют разновидность
”ложного каданса” (2).

1.

D₄₃ II₇ D II₆₅ D₂ II₆₅ D₆ II₂ D₆₅ II₂

2.

D II₄₃ D₇ II₄₃

46

VII₇ – ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

VII₇ в dur – малый. В гарм. dur и гарм. moll – уменьшённый. Разрешение неустоев в VII₇ приводит к удвоению 3 в Т. (5 и 7 – поступенно ↓, 1 и 3 – поступенно ↑). Такое разрешение основано на разрешении тритонов. (В натуральном dur действует тот же принцип разрешения). Соответственно разрешаются и обращения VII₇.

(VII₆₅ и VII₄₃ - в T₆ (1б), VII₂ - в T₆₄ проходящий или K₆₄ (1в). Терция удваивается в Т, чтобы избежать //5-5. (1г). Если же образуются //4-4, то удвоение 3 необязательно (2). Возможно разрешение VII₆₅ и VII₂ с движением 5↑. (Это приведёт к удвоению 5 в T₆ и T₆₄ (3).

//5-5 (ум.5 → ч.5) следует избегать в крайних голосах (4).

1. а) б) в) г)

2.

3.

—

VII₇ T VII₆₅ T₆ VI₄₃ T₆ VII₂ T₆₄
(K₆₄) VII₆₅ T VII₆₅ T₆ VII₂ T₆₄

47

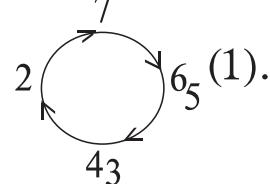
СОЕДИНЕНИЯ VII⁷ с S и D

Наиболее естественно VII₇ звучит как промежуточное звено между S и D₇. Септима VII₇, оставленная от S, звучит как задержание (на сильной или относительно сильной доле).

VII₇ - D₇ – внитрифункциональное разрешение (с движением 7 в 1 тон D₇).

Остальные голоса на месте.

Схема перехода VII₇ в D :



Возможны соединения и в обратном порядке функций - D - VII₇ - S (на основе тесной мелодической связи). (2).

1.

2.

ПРОХОДЯЩИЕ АККОРДЫ В ОКРУЖЕНИИ VII₇

Между аккордами VII₇ могут находиться проходящие аккорды всех 3-х функций:

T, S, D (1), проходящие VI₆ и VI₆₄ (2),

VII₇ с обращениями может участвовать в окружении проходящих созвучий разными аккордами (3).

СУБДОМИНАНТОВЫЕ СВОЙСТВА VII₄₃

VII₄₃- Т - благодаря субдоминантовому басу образует особую форму платального каданса (4).

1.

VII₂ T₆₄ VII₄₃ VII₆₅ S₆₄ VII₇ VII₂ D₆₄ VII₄₃ VI₆ VI₆₄

2.

VII₂ D₆₄ VII₄₃ VI₆ VI₆₄

3.

S₆ T₆₄ VII₄₃ S₆ T₆ VII₆₅ S VII₄₃ T

4.

S VII₄₃ T

49

D₉

Подготавливается аккордами S группы. Общие тоны (7 и 9) остаются на месте (1).

D₉ может вводиться после D₇ и наоборот (септима D₇ переходит в нону D₉ и наоборот) (2).

D₉- D₇

В D₉ (без 5) нона переходит только в 5 лада. (D₉ переходит в неполный D₇) (3).

D₉- T

Неполный D₉ (без 5) разрешается в полную Т. (7 и 9 идут на ступень ↓, 3 на ступень ↑, основной тон D₉- в основной тон Т) (4).

The musical score illustrates four examples (1, 2, 3, 4) of harmonic progressions involving D₉ chords. The score consists of two staves (treble and bass) with various note heads and stems. Below the score, labels indicate the chords: S, D₉, II₆, II₇, D₇₋₉, D₉₋₇, D₉₋₇, and T. Numerals 3, 7, 9, and 5 are placed above specific notes to indicate pitch intervals.

50

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ D₉

При перемещении D₉ 7 и 9 движутся свободно (1).

9 не должна помещаться на расстоянии секунды от основного тона (2).

The musical example consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have four measures. Measure 1 shows a resolution where the 9th note (a note on the 4th line) moves up to the 7th note (a note on the 3rd space). Measure 2 shows a resolution where the 9th note (a note on the 4th line) moves down to the 7th note (a note on the 3rd space). Measures 3 and 4 show the continuation of the melody without the 9th note.

1. 7 9
9 7

2. - +

51-a

VII₆

Трезвучие VII ступени употребляется только в виде сектаккорда.

Удваивается бас или 5 (1).

Употребляется как проходящий, имея мелодическое значение и может заменять D_{64} и D_{43} проходящие (2).

Может применяться для гармонизации верхнего тетрахорда (3а) или его части (3б).

В миноре перед VII₆ ставится мажорная S (из-за ув.2) (4).

51-б

 II_9 – ПРИГОТОВЛЕНИЕ И РАЗРЕШЕНИЕ

Встречается чаще в мелодическом положении 9, без 5.

Предшествовать II_9 может любой аккорд S группы. Соединение гармоническое (1).

T - II_9 – 9 и 7 могут быть приготовленными (2).

Разрешается II_9 в T только через основной вид D_7 , (9 и 7 идут ↓) (3).

The musical score consists of two staves (treble and bass) over four measures. Measure 1 shows a progression from VI to II_9 followed by II. Measure 2 starts with S (susceptible chord). Measure 3 starts with II_{65} followed by T. Measure 4 starts with T followed by II_9 . The bass line is labeled with Roman numerals (VI, II, II₉, II, S, II₆₅, T, II₉, II₉, D₇, T, II₉, D₇, T) below the notes.

52

III₆ (ИЛИ D⁶)

Является заместителем D (как Π_6 замещает S).

Секундовый ход в верхнем голосе (3-2, 2-3) подобоен одному из приёмов фигурации:

задержание, проходящая, вспомогательная, предъём, камбията (1).

D^6 может использоваться как проходящий между субдоминантами. Соединение плавное (2).

Musical score for the first section of 'Синий волк'. The score consists of two staves (treble and bass) across five measures. Above the staff, lyrics are written in Russian: 1. задерж. (Measure 1), проход. (Measure 2), вспомог. (Measure 3), предъём (Measure 4), камб. (Measure 5), and 2. (Measure 6). Measure 1 starts with a three-note descending scale (A, G, F#) followed by a half note. Measure 2 starts with a three-note descending scale (G, F#, E) followed by a half note. Measure 3 starts with a three-note descending scale (F#, E, D) followed by a half note. Measure 4 starts with a three-note descending scale (E, D, C#) followed by a half note. Measure 5 starts with a three-note descending scale (D, C#, B) followed by a half note. Measure 6 begins with a three-note descending scale (C#, B, A) followed by a half note. Below the staff, harmonic progressions are indicated: III₆ for measures 1-5, and S, III₆, II₄₃, S₆, III₆, II₆₅ for measure 6.

53

 D_7^6

В D_7 квинту можно заменить секстой. Замена происходит, как правило, в верхнем голосе.

D_7^6 применяется чаще как камбиата (1), как задержание (2).

Секста может подготавливаться 4 ступенью (голосоведение плавное) (3).

Может разрешаться в VI (1). D_{65}^6 разрешается в T, а D_2^6 - в T_6 (4).

1. камб.
2. задерж.
3.
4.

The musical score consists of two staves. The top staff shows soprano voices and the bottom staff shows bass voices. Vertical bar lines divide the score into four sections, each labeled with a number above it: 1. камб., 2. задерж., 3., and 4. Below each section, the harmonic progression is labeled. The first section (1.) shows a progression from D_7^6 to T. The second section (2.) shows a progression from D_7^6 to VI. The third section (3.) shows a progression from D_7^6 to T. The fourth section (4.) shows a progression from D_7^6 to D_{65}^6 , which then resolves to T. The bass staff provides harmonic support, with notes appearing below the bass clef in each measure.

D_7^6 T D_7^6 VI D_7^6 T D_7^6 T D_7^6 T D_{65}^6 D_2^6 T⁶

III СТУПЕНЬ

Является смешанной функцией Т и D; поэтому в кадансах не применяется.

В мажоре III является минорной доминантой к VI. Используется в основном для гармонизации плавного голосоведения в мелодии (1) или в басу (2) между доминантами (между 4 и 2 ступенями лада).

Обращения D₇ можно заменить субдоминантами (3).

В moll образуется ув. трезвучие III ступени (4).

The image shows five musical examples (1 through 5) illustrating harmonic functions for the III degree:

- Example 1:** Two measures in G major (a-moll). The bass line shows chords III, VI, II, K₆₄. The melody follows a similar pattern.
- Example 2:** Two measures in G major (a-moll). The bass line shows chords III, VI, IV, K₆₄. The melody follows a similar pattern.
- Example 3:** Three measures in C major. The bass line shows D₂, III, D₄₃. The melody follows a similar pattern.
- Example 4:** Three measures in A minor (a-moll). The bass line shows II₆, III, II₇. The melody shows a melodic line labeled "ув." (uv.) above the staff.
- Example 5:** Three measures in C major. The bass line shows D₂, III_{yB}, D₄₃. The melody follows a similar pattern.

55

III СТУПЕНЬ
ГАРМОНИЗАЦИЯ НИСХОДЯЩЕГО ТЕТРАХОРДА В МАЖОРЕ

Типичная гармонизация Т - III - S - D (1).

S может быть заменена на II_6 (2).

Перед III ступенью может быть VI (3).

The musical score consists of two staves (treble and bass) in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The score is divided into five measures, each labeled with Roman numerals below it.

- Measure 1: I III S D. The progression is shown with a bracket above the notes and a line connecting the first note of 'I' to the first note of 'D'.
- Measure 2: III S K_{64} . The progression is shown with a bracket above the notes and a line connecting the first note of 'III' to the first note of ' K_{64} '.
- Measure 3: III II_6 D. The progression is shown with a bracket above the notes and a line connecting the first note of 'III' to the first note of 'D'.
- Measure 4: VI III. The progression is shown with a bracket above the notes and a line connecting the first note of 'VI' to the first note of 'III'.
- Measure 5: VI III. The progression is shown with a bracket above the notes and a line connecting the first note of 'VI' to the first note of 'III'.

56

III СТУПЕНЬ
ГАРМОНИЗАЦИЯ НИСХОДЯЩЕГО ТЕТРАХОРДА В МИНОРЕ

Гармонизуется как в dur.

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, showing a descending tetrachord (F#-E-D-C) harmonized as a C major chord (C-E-G). The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, showing the same notes in the bass register. Measure 1 is labeled "III S" and measure 2 is labeled "III II₆". The score uses a common time signature throughout.

III СТУПЕНЬ (продолжение)

Можно гармонизовать нисходящий тетрахорд минора – Т - III - VII₇ - Т (1).

Можно включить VI ступень. Путём последования VI - III образуется plagальный оборот параллельного dur (2).

The musical score consists of two parts, labeled 1. and 2., each with two staves (treble and bass). Part 1 (I) shows a descending tetrachord: I (C major), III (E major), VII₇ (B₇ major), and I (C major again). Part 2 (2.) shows a plagal progression: III (E major), VII₇ (B₇ major), VI (F major), III (E major), VI (F major), and III (E major). The bass staff uses Roman numerals below the notes to indicate the harmonic function.

III СТУПЕНЬ (продолжение)

Через последовательность S - III можно гармонизовать верхний тетрахорд мажора (1), минора (2).

The image shows two staves of musical notation. The left staff is labeled "1. dur" (D major) and the right staff is labeled "2. moll" (A minor). Both staves begin with a bass note followed by a treble note. The notation consists of vertical stems with dots indicating pitch, and horizontal stems with dots indicating duration. The progression "S III" is indicated below both staves. The first staff (D major) starts with a C note in the bass and a D note in the treble. The second staff (A minor) starts with a G note in the bass and an A note in the treble.

59

ТРЕЗВУЧИЕ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ МИНОРА

Гармонизовать натуральный тетрахорд минора в верхнем голосе последованием T - VII невозможно из-за параллелизмов (1).

Нужен промежуточный аккорд – VI или III ступень (2).

1. -

2. +

t VII^⁹ S t VI VII^⁹ S t III VII^⁹ II₆₅

60

СЕКСТАККОРД VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ (VII_6^{H})

Удваивается терция (бас).

Может заменять III ст. в гармонизации натурального тетрахорда (1);
бас может быть нисходящий (2).

1. VII_6 вместо III 2.

VII_6^{H} S $\text{T}_6 \text{ VII}_6^{\text{H}} \text{ VI}_6 \text{ D}_{65}$

$\text{T}_6 \text{ VII}_6^{\text{H}} \text{ II}_2 \text{ D}_{65}$

61

VII^H В ГАРМОНИЗАЦИИ
НИСХОДЯЩЕГО ТЕТРАХОРДА В БАСУ

VII^H даёт возможность гармонизовать нисходящий тетрахорд в басу (1).

При гармонизации — t - VII^H - II_{4₃} соблюдать правило гармонизации терцовых тонов: смена расположения, скачок в теноре (2).

1.

2.

VII^H S₆

III. T. VII^H II_{4₃}

ТРЕЗВУЧИЕ D НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ (D^H)

Может использоваться для гармонизации нисходящего тетрахорда (1).

СЕПТАККОРД D НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ (D₆^H)

D₆^H может заменять VII^H в гармонизации нисходящего тетрахорда в басу (2).

Возможно последование D₆^H- VI (3). D₆^H может заменять VII^H в гармонизации тетрахорда в верхних голосах (4).

1. 2. 3. 4.

D^H II₇ **D₆^H VI₆** **D₆^H II_{4_3}** **D₆^H VI**

VI D₆^H S

63

 S_7

Выделяется значимостью среди других побочных септаккордов.
Септима может быть проходящей (1) или задержанной (2).

1.

2.

$S \quad S_7VII_{43}$ $S \quad S_2 \ II_7$ $S_2 \ II$ $VI \ VI_2 \ S_7 \ II_{65}$ $S_7 \quad D_2$ S_2VII_{65}

64

 S_7^M и S_2^M

Эти аккорды могут использоваться для гармонизации восходящего тетрахорда минора.

Musical notation example in G minor (two flats). The top staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The first measure contains a piano-roll style pattern of eighth notes. The second measure contains a piano-roll style pattern of eighth notes. Below the notation, the labels S_7^M and D_2 are positioned under the first measure, and S_2^M and VII_6 are positioned under the second measure. Brackets above the measures group them together.

65

VI₇

Более употребителен в moll, чаще с задержанной 7 (1).

В прерваном кадансе неполный D₇ связывается с VI₇ плавным голосоведением (2).

The musical score consists of two staves. The top staff is in G minor (indicated by a treble clef and two flats in the key signature). The bottom staff is in C major (indicated by a bass clef and one sharp in the key signature). Progression 1 (labeled '1.') starts with a half note, followed by a quarter note with a fermata, and a eighth note with a '7' above it. Progression 2 (labeled '2.') starts with a eighth note, followed by a quarter note, and a eighth note. Both progressions end with a half note.

t₂ VII₇ II₄₃D₇ VI₇ VII₂