

Где же ты

Протяжно

1

Голос

1. Где же ты, — тот бла- жен - ный я-

Малая

Альтовая

p

Баян

p

Протяжно

1

Гитара

tr

Бас

p

2
6

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Вверху — вокальная линия (голос) с нотами и русскими текстами. В середине — линия для трубы (tr) с нотами. Внизу — фортепиано (piano) с нотами для правой и левой рук. Ключевая подпись — «2 6», указывающая на октавы. Текст песни: «зыч - ник, что пос- лед - ним вой- дёт в не-бе - са.7 Где же ты? по-ско- ре - е отк».

зыч - ник, что пос- лед - ним вой- дёт в не-бе - са.7 Где же ты? по-ско- ре - е отк

tr

10

2

ли - к - нись, слы-шишь братъ - ев тво-их го-ло - са? Ждут те - бя всех сто-ле - тий свя

tr

mf

mf

mf

2

4

14

ты - е, ждут те - бя не-бе-св зо-ло - ты - е, ждёт те - бя наш Спа-си - тель, Он

mf

The musical score is written for a song in Russian. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ты - е, ждут те - бя не-бе-св зо-ло - ты - е, ждёт те - бя наш Спа-си - тель, Он". The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

18

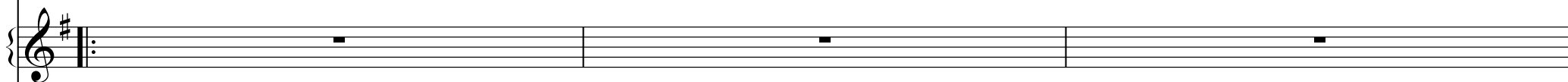
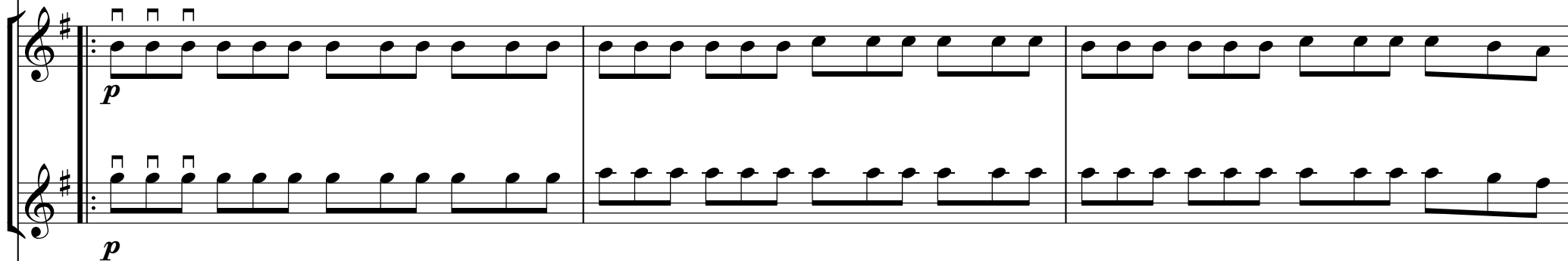
лю - бит. Где же ты? Где ты? 2. Вот пос

6
22

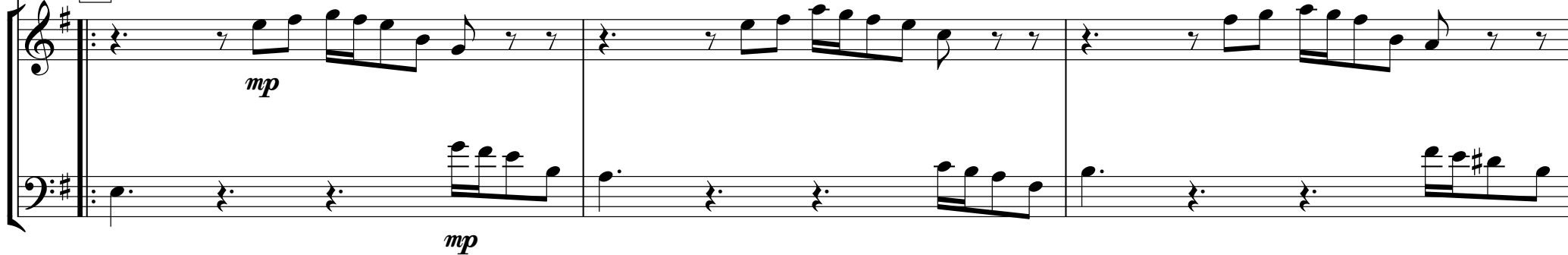
3



лед - ня - я жат - ва при - хо - - дит, и жне - цы на го - то - ве сто -
дань - и не - вес - та то - мит - - ся, и же - них _____ не - за - мед - лит при



3



25

ят. _____ Лишь те - бя _____ мой Гос- подь _____ не на - хо - - - дит, _____ чтоб от
дти. _____ Толь-ко где - то долж- но _____ со-вер шить - - - ся, _____ кто пос

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

ми - ра гре хов - но - го взять. Ко - ло - сят - тся пос - лед - ни - е
лед - не - е ска - жет "Прос - ти". Мо - жет быть ты сей - час ря - дом

f

f

f

f

p

f

f

4

31

ни - - вы, где - же ты, ко-ло сок мол-ча - ли - вый? Где же ты в сор-ня - ках за-те-
с на - - ми? Ми-лый друг, по-ка-я - нья сле - за - ми о - ро - си ис - том- лён - ну-ю

p

p

p

p

10
35

1. 2.

рял - ся7 Где же ты? Где ты? 3. Во - жи// ты? Где
ду - шу. Где же

mp *p* *mp*

mp

1. 2.

mp

40 **5**

ты?

6

4. И тог - да во мгно - ве - ни - е

p

mf

p

mf

p

mf

5

6

p

mf

mf

12
45

о - - ка, и тог - да _____ при пос- лед - ней тру - бе _____ у-ле-

f

sp

The musical score is written for voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The score consists of five systems. The first system contains measures 12-14, with the vocal line and piano accompaniment. The second system contains measures 15-17, with the vocal line and piano accompaniment. The third system contains measures 18-20, with the vocal line and piano accompaniment. The fourth system contains measures 21-23, with the vocal line and piano accompaniment. The fifth system contains measures 24-26, with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is a single melodic line. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The score includes dynamic markings *f* and *sp*, and articulation marks like accents and slurs.

48

ТИМ____ от-зем- ли____ мы до - лё ко. Наш Гос подь,____ воз-не-сём - ся к те - бе.____ Там на-

The musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line for the voice, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with lyrics underneath. The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, both of which are empty. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, containing four measures of music. The first measure of the bottom staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth measure of the bottom staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the first staff, aligned with the vocal melody.

14
52

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Первая система содержит вокальную мелодию с русскими текстами: «ве - ки с то - бо - ю пре - бу - дем, все пе - ча - ли зем - ны - е за - бу - дем. Лишь те-». Вторая система содержит фортепиано-сопровождение для первой и второй систем. Третья система содержит фортепиано-сопровождение для третьей системы. Четвертая система содержит фортепиано-сопровождение для четвертой системы. Музыка написана в G-мажоре (один диэз). В начале и в конце четвертой системы есть метка «7» в квадратике. Динамические markings «mf» (mezzo-forte) встречаются в начале второй, третьей и четвертой систем.

ве - ки с то - бо - ю пре - бу - дем, все пе - ча - ли зем - ны - е за - бу - дем. Лишь те-

mf

mf

mf

7

56

б я — мы сей- час — о- жи - да - ем. Где - же ты? Где ты?

The musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) with lyrics in Russian. The second and third staves are a piano accompaniment in G major, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a sustained chordal texture in the right hand and a more active bass line in the left hand. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a sustained chordal texture in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.