

Года летят неумолимо

Музыка Р. Ахметшина

Moderato

The musical score consists of two systems of staves. The first system, labeled 'Moderato', includes parts for Flute (Flейта), Bassoon (Гобой), Clarinets II (Кларнеты В II), Trombones II (Тромбоны I II), Trombone III (Тромбон III), Baritone (Баритон), Horns II (Корнеты В II), Alto (Альты Es II), Tenor I (Тенор В I), Tenor II (Тенор В II), Bassoon (Баритон В), and Basses II (Басы I II). The second system, also labeled 'Moderato', includes parts for Alto (Альты Es II), Tenor I (Тенор В I), Tenor II (Тенор В II), Bassoon (Баритон В), and Basses II (Басы I II). Various dynamics and performance instructions like *mp*, *p*, and *a2* are included.

Flute (Флейта) starts with a single note at *c*. Bassoon (Гобой) enters with eighth-note patterns. Clarinets II (Кларнеты В II) play sustained notes at *p*. Trombones II (Тромбоны I II) play sustained notes at *p*, with a dynamic marking *a2*. Trombone III (Тромбон III) and Baritone (Баритон) remain silent. Horns II (Корнеты В II) enter with eighth-note patterns. Alto (Альты Es II) and Tenor I (Тенор В I) enter with eighth-note patterns. Tenor II (Тенор В II) and Bassoon (Баритон В) enter with eighth-note patterns. Basses II (Басы I II) enter with eighth-note patterns at *p*, with a dynamic marking *a2*.

Horns II (Корнеты В II) play sustained notes. Alto (Альты Es II) and Tenor I (Тенор В I) play sustained notes. Tenor II (Тенор В II) and Bassoon (Баритон В) play sustained notes. Basses II (Басы I II) play eighth-note patterns at *mp*, with a dynamic marking *a2*.

6

6

1
a2

mf

mf

mf

mf

6

1
a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Года летят неумолимо

II

11

12

13

a2

II

a2

II

a2

II

Года летят неумолимо

16

2

16

p

16

mp p

16

1. Годы ле - тят не - у - мо - ли - мо, их ритм от -

2

16

mp

16

mp

16

a2

16

mp

Года летят неумолимо

20

21

22

23

ча - ян - но сту - чит, а мы ле - тим к той встре - че ми - мо пре -

24

24

24

3
a2

mp

mf

mf
a2

mf

24

mp

a2

mf

a2

mf

24

mf

град зем-ных, там Бог ца - рит! У - же го - то - ва ко - лес - ни - ца, чтоб вих-рем

3
a2

mp

mp

mf

mf

mf
a2

mf

a2

28

28

28

у - нес - ти в кра - я, где за-си-яют на-ши ли - ца и вку-сим ра-дость бы - ти-

28

a2

28

у - нес - ти в кра - я, где за-си-яют на-ши ли - ца и вку-сим ра-дость бы - ти-

28

a2

mp

Года летят неумолимо

4

33

mp
a2
mp
a2
mp
a2
mp
mf
mp
mf
33
я.
2. Встреча - я ра - дос - ти и му - ки, у - тра-ты жгу - чи - е в пу -

4

mp
a2
mf
mp
mf
33
а2
а2
а2
а2
mf

Года летят неумолимо

38

38

38

p

mp

ти, да- вай при - слу - ша - ем - ся к зву - кам при на - ступ - ле - ни - и за-

42 5 *tr* *f* *mf*

42 a2 *tr* *mf*

42 *mf* a2 *mp* a2 *mf*

42 < *mf* 5 *mp* a2 *mf*

ри. Во-круг не - бес - на - я о - хра - на и Все - мо - гу - ще - го ру -

46

mf

mf

46

mp

a2

mp

mp

46

mp

ка. За - быв стра - да - ний све - жих ра - ны, да - вай по - смо - трим в о - bla-

mp

mp

mp

mp

mp

a2

mp

The musical score consists of three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. Measure 46 starts with a rest followed by sixteenth-note patterns. Dynamics *mf* are indicated above the first two measures. Measure 47 begins with eighth-note patterns, with *mp* dynamics and a dynamic arch over the first four measures. The vocal line "ка. За - быв стра - да - ний све - жих ра - ны, да - вай по - смо - трим в о - bla-" is written below the staff. Measures 48-50 show sustained notes with *mp* dynamics and dynamic arches.

Года летят неумолимо

50

6 a2

50

6 a2

50

6 a2

Года летят неумолимо

54

54

55

56

57

гу - ще - го ру - ка.

За - быв стра - да - ний све - жих ра - ны,

да - вай по -

58

58

59

60

61

Года летят неумолимо

58

7

58

a2

58

p a2

a2 mf a2

58

mp mf

58

смот - рим — ла - ка.

7 a2

58

p a2

p

p

p

p

a2 a2

mp

Musical score page 15, featuring three systems of music. The first system (measures 63) includes three staves: soprano (G clef), alto (F clef), and bass (C clef). The second system (measure 63) includes four staves: soprano, alto, tenor (B-flat clef), and bass. The third system (measure 63) includes five staves: soprano, alto, tenor, bass, and a double bass staff (C clef). Various musical markings are present, including dynamic changes (e.g., *rit.*, *8*, *a2*), slurs, and grace notes.

Года летят неумолимо