

КАК ГОВОРИТЬ С ТОЛПОЙ

Serioso

Гобой

Трубы I,II

Труба III

Тромбон

Ф-но

p *mf* *mp* *mf* *mf* *fp* *fp* *fp*

The musical score is for a piece titled "КАК ГОВОРИТЬ С ТОЛПОЙ" (How to Talk to the Crowd) in a "Serioso" mood. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Oboe (Гобой), Trumpets I and II (Трубы I,II), Trumpet III (Труба III), Trombone (Тромбон), and Piano (Ф-но). The Oboe part is mostly rests. The brass parts (Trumpets I, II, Trumpet III, and Trombone) play a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes, and then a half note. The Piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with chords and moving lines, and a more active bass line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and fortissimo (fp). The second system continues the brass and piano parts, with the piano part showing a crescendo leading to fortissimo. The score ends with a final chord in the piano part.

tr

1. Как го_ во_ рить с тол_ пой, с тол_ пой глу_

в 1 и 3 куплетах до припева не играть

tr

в 1 и 3 куплетах до припева не играть

tr

tr

хо_ не_ мой, с тол_ пой сле_ по_ рож_ ден_ ной? Как свет я_

во 2 куплете до припева не играть

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the song, starting with a vocal entry marked 'tr' (trill). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains the second line of the song, with a vocal entry marked 'tr' and a piano accompaniment that includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «вить ей Твой, свет прав_ды не_ зем_ной, То_бой на_ век за_жен_». Музыка в тональности Б-б мажор.

Фортепиано сопровождение первого музыкального предложения.

Poco con moto
mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией. Вокал поет: «ный? Как о_ду_хо_ тво_рить, как жаж_ду про_ бу_ дить к Тво_ей во_». Музыка в тональности Б-б мажор.

Фортепиано сопровождение второго музыкального предложения, отмечено *mp*.

Poco con moto
mf

Фортепиано сопровождение третьего музыкального предложения, отмечено *mf*.

де сту_ден_ ной? Как им лю_бовь я_вить, спа_се_ нье

mf

p

mp

mp

mp

1 **Темпо I** *mp*

воз_ ве_ стить, на смерть при_го_ во_рен_ ным? 2. Гре_хом по_

Темпо I

mp

2 **Tempo I**

ю тро_по_ю.

p *mf* *mp*

Tempo I

mf *mp* *fp*

mp 3

3. От_крой_ся / им спа_се_ нье.

f

mp

f

p

Кос_нись и их сер_дец, о, лю_ бя_ щий О_ тец, да_руй и

p

им спа_се_ нье.

p

p

p

p