

# КОГДА ТЕБЕ ДАВНО ЗА ПЯТЬДЕСЯТ

Е. Н. Пушков

М. Парафейник  
Инструментовка М. Парафейника

**Meditamente**  
*div.  $\text{♩}$*

Violini I  
*mp*

Violini II  
*mp*

Viole  
*mp*

Violoncelli  
*mp*

**Meditamente**  
*mp*

Piano

Voce  
*mp*

1. Ко\_гда те\_ бе дав\_но за пять\_ де\_

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

P-no  
*m. s.*  
*m. d.*  
*mp*

-сят и пульс сер-деч-ный е-ле-е-ле слы-шен, по-

*mp* *unis.* *mp* *mp*

*m. d.* *m. s.* *m. d.* *m. s.*

-ча-ще к не-бу на-прав-ляй свой взгляд и верь, что не за-мед-лит по-мощь

*cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *cresc.* *mp cresc.*

*mf* *Princev* **2**

свы\_ ше. О\_ сен\_ ний день, а свод не\_ бес\_ ный чист... Чуть ше\_ лес\_

*mf* *p* *div.* *sim.*

*mf* *p* *sim.*

*mf* *p* *sim.*

*mf* *p*

**3**

-тя, спа\_ да\_ ет лист кле\_ но\_ вый. Ты до\_ рог стал мне, зо\_ ло\_ ти\_ стый

*tr* *unis.* *div.*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* **3** *tr*

*mp*

лист;      чрез о\_ сень жиз\_      ни я и\_ ду в мир но\_      вый.      2. Встречай с у\_

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *p*. A first ending bracket is present above the vocal line.

*mp*

но\_      вый.      но\_      вый.

The second system continues the vocal line with two measures of rests, followed by quarter notes G4 and A4. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamic markings include *mp* and *div.*. A first ending bracket is present above the vocal line.

*mp*

The third system shows the piano accompaniment for the second system, including chords and a bass line. Dynamic markings include *mp*. A first ending bracket is present above the piano part.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a bass line in bass clef. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics markings include 'mp' (mezzo-piano), 'm. d.' (mezzo-dolce), and 'm. s.' (mezzo-sostenuto).

1. Когда тебе давно за пятьдесят  
И пульс сердечный еле-еле слышен,  
Почаще к небу направляй свой взгляд  
И верь, что не замедлит помощь свыше.

*Прпев:* Осенний день, а свод небесный чист...  
Чуть шелестя, спадает лист кленовый.  
Ты дорог стал мне, золотистый лист;  
Чрез осень жизни я иду в мир новый.

2. Встречай с улыбкой каждый новый день,  
Навстречу старости ты шествуй смело.  
Не устршит долины смертной тень  
Того, кто Богу посвящен всецело.

*Прпев.*

3. Смерть не должна тебя застать врасплох,  
Она – твоей души освободенье,  
Дух рвется ввысь от горя и тревог,  
Преодолев земное притяженье.

*Прпев.*