

Крест Голгофский

"Там распяли Его" – Лук. 23,33

И. Милеев

2 3 4 5 *Sostenuto*
mp

Ви-дишь ли Гол-
Зна - ешь ли лю -

mp

Sostenuto

Piano

6 7 8 9 10 *mf*

го - фу, где ви-сит Спа - си - тель, к дре - ву при-гвож - ден - ный
бовь ты, что я-вил Все - выш - ний? Сы - на от - дал в жерт - ву

mf

Pno.

mf

11 12 13 14 15

за ме - ня,
за ме - ня,
за те - бя?
за те - бя.
Ви - дишь, у - ми - ра - ет
Зна - ешь ли ты си - лу,
в му - ках и стра -
что ве - дет нас

Рно.

16 17 18 *f* 19

да - ньях.
к жиз - ни,
На - ши пре - ступ - ле - нья взял Он
на - прав - ля - я сте - зи к Бо - гу,
на Се -
к не - бе -

Рно.

20 Пом - ни крест Гол - гоф - ский, крест Гол - гоф - ский,

21 *p*

22 Пом - ни крест Гол - гоф - ский,

23 Пом - ни крест Гол -

бя. сам?

Рно.

24 пом - ни

25 крест

26 *mf* Гол - гоф - ский.

27 *mp* Пом - ни крест Гол -

пом - ни
гоф - ский,

p пом - ни

Рно.

гоф - ский, крест Гол - гоф - ский, пом - ни

28 29 30 31

mp Пом - ни крест Гол - гоф - ский, пом - ни крест Гол -
 Пом - ни крест Гол - гоф - ский, крест Гол -
 Пом *mp* - ни крест Гол - гоф - ский,
 пом *mf* - ни

Рно.

32 33 34 35

гоф - ский. Там Гос - под - ню во - лю ис - пол - ня -

f *f*

Рно.

36 37 38 *mf* 39 *rit.* 40

я, на - ше ис - куп - ле - нье со - вер-шил Хрис - тос.

mf *rit.*

Pno. *mf* *rit.*

The musical score consists of two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment for measures 36 through 40. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staff. The second system contains the piano accompaniment for measures 36 through 40, also in two staves with the same key signature. The piano part features chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando). Measure numbers 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated above the vocal staff.