

МОЙ ГОСПОДЬ

Перевод Л. Межохиной

Е. J. M. Cheve
Инструментовка М. Парафейника

Andante lamentoso ♩ = 80

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Piano

tr 1

1,2 Мой Гос_ подь, мой Гос_ подь! Мож_но ль под_ виг Твой за_
Ты, без_ вин_ ный и свя_

p

p

p

p

p

tr 1

p *mf*

- быть?! Муж скор- бай и Силь- ный в бра- ни, дай мне серд- цем о- шу-
 - той, за мо- ю ви- ну был му- чим. Я же ос- тро- ю иг-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) after the first measure. The piano accompaniment includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

p *mf*

- тить глу- би- ну Тво- их стра- да- ний, глу- би- ну Тво- их стра- да- ний.
 - лой был в вен- це Тво- ём ко- лю- чем, был в вен- це Тво- ём ко- лю- чем.

2

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the system. The piano part continues with its characteristic accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

3

1,2 Мой Гос- подь, мой Гос- подь, Ты- при-
 Ты- ду-
div.
unis.

3

чи- на всех при- чин, крот- кий Аг- нец, Бо- жий
 ши мо- ей Же- них и же- ла- ний нет дру-

rit.

rit.

a tempo, *mp cresc.* 4

Сын и Все_лен_ной Влас_те_лин. Мой Гос_подь, о мой Гос_
 _гих: лишь с То_бой быть каж_дый миг, мой Гос_подь, о мой Гос_

mp cresc. *f* *f* *f*

a tempo 4

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *p* *p div.* *p* *p*

_подь!
 _подь!