

51 НА ДОЛОНЯХ БОЖИХ

Впевнено

tr

1. На до_ло_нях Бо_жих нас не пе_ре_мо_же
 2. На до_ло_нях Бо_жих лас_ка, спо_кій і лю_
 3. На до_ло_нях Бо_жих ра_діс_но у кож_ний

зло. На до_ло_нях Бо_жих від_чу_ва_є_мо теп_
 _бов, там спа_сен_ний ко_жен міс_це на_зав_жди зна_
 час, і ні_хто не змо_же з Бо_гом роз_лу_чи_ти

Приспів

mf

Музична партитура першого системного з'язку приспіву. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній і нижній — фортепіанне супроводження. Ключова підписана дві бемольні ноти (F і C), що вказує на тональність F-мажор. Темп і динаміка позначені як *mf*. Ліричні підписи розподілені по нотам: «_ло. йшов. нас.» під першою нотою, «Кож_ ній лю_ди_ ні» під другою, «міс_ це» під третьою. Фортепіанне супроводження включає складні акорди та рухомих ліній у обох руках, з використанням фігурних скобок.

_ло.
йшов.
нас.

Кож_ ній лю_ди_ ні міс_ це

Музична партитура другого системного з'язку приспіву. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній і нижній — фортепіанне супроводження. Ключова підписана дві бемольні ноти (F і C), що вказує на тональність F-мажор. Темп і динаміка позначені як *mf*. Ліричні підписи розподілені по нотам: «зна_ йдеть_ся зав_ жди там,» під першою нотою, «і не бу_ ва_ є» під другою. Фортепіанне супроводження включає складні акорди та рухомих ліній у обох руках, з використанням фігурних скобок.

зна_ йдеть_ся зав_ жди там, і не бу_ ва_ є

Музична партитура третього системного з'язку приспіву. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній і нижній — фортепіанне супроводження. Ключова підписана дві бемольні ноти (F і C), що вказує на тональність F-мажор. Темп і динаміка позначені як *mf*. Ліричні підписи розподілені по нотам: «тіс_ но на до_ ло_ нях Бо_ жих нам.» під першою нотою. Фортепіанне супроводження включає складні акорди та рухомих ліній у обох руках, з використанням фігурних скобок.

тіс_ но на до_ ло_ нях Бо_ жих нам.