

*Слова и музыка
Василия Перебиковского*

НА ЗАКАТЕ ВИЖУ ГОРОД

Ансамбль
для 4-х гитар, баса и хора

*Инструментовка В. Перебиковского
(Переложение Н. Богданова)*

НА ЗАКАТЕ ВИЖУ ГОРОД

Adagio [Спокойно] ♩ = 80

В. Перебиковский
Переложение Н. Богданова

Guitar-1

f

Guitar-2

mf

Guitar-3

Guitar-4

mf

Bass Guitar

ppp

5

Gtr.-1

Gtr.-2

ppp

Gtr.-3

ova

Gtr.-4

Bass

8

Gtr.-1 *mp*

Gtr.-2 *mf* *mp*

Gtr.-3 *f* *mp*

Gtr.-4 *f*

Bass

11

Gtr.-1

Gtr.-2 *p* *p*

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass *mp*

13

Gtr.-1 *f*

Gtr.-2 *f* *mf*

Gtr.-3 *mp*

Gtr.-4 *f* *mp*

Bass

16

Choir

1

mp Ие - ру - са -

f *mp*

1. На за - ка - те ви - жу го - род,
 2. О - граж - дён сте - но - ю пла - ча
 3. На за - ка - те ви - жу го - род,

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass *ppp*

Choir

-лим,
 го - род И - е - ру - са - лим.
 го - род веч - но - го Ца - ря
 го - род И - е - ру - са - лим.

го - род И - е - ру - са - лим.
 го - род Веч - но - го Ца - ря,
 го - род И - е - ру - са - лим.

8^{va}

Как Все - выш - не - му он
 И - у - де - я слёз не
 Здесь Ма - ши - ах бу - дет

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

Choir

Ие - ру - са - лим,
 без - за - вет - но им лю -
 со - кру - ша - ет - ся не
 Он то - ро - пит - ся к сво -

до - ро - г,
 пря - чет,
 ско - ро --

без - за - вет - но как лю - бим.
 со - кру - ша - ет - ся не зря.
 Он то - ро - пит - ся к сво - им.

8^{va}

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

mf

Choir

-бим. Сре-дь пу-сты-ни, сре-дь пу-сты-ни вдруг рас-цвёл пре-крас-ный
 зря. Не об-ма-нет у-по-ва-нье -- Эль Ша-дай сле-зу о-
 -им. Бог с то-бой раз-де-лит сла-ву -- сын за-ве-та Ис-ра

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

8va

(8)¹

Choir

сад, трёт, эль. Ие - ру - са

кто бы знал, что в Па-ле-сти-не
 ви-дя серд-ца по-ка-я-нье --
 У-твер-дит сы-новь-е пра-во

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

f

mp

Choir
 о - жи - вёт Вла - ды - ки Град.
 лим Он те - бя к гру-ди при - жмёт. Ие - ру - ша -
 на-всег - да Эм - ма - ну эль- Ие - ру - ша -

Gtr.-1
 Gtr.-2
 Gtr.-3
 Gtr.-4
 Bass

mf *f*

Choir
 -ла - - - им, Ие - ру - ша - ла - - -
 Ие - ру - ша - ла - им, Ие - ру - са -
 -ла - - - им, Ие - ру - ша - ла - - -

Gtr.-1
 Gtr.-2
 Gtr.-3
 Gtr.-4
 Bass

8 37

1.

Choir

им. Среди пу-сты ни,среди пу - сты - ни вдруг рас-цвёл пре-крас-ный сад.
 Не об-ма-нет у - по - ва - нье --//
 лим. Бог с то бой раз - де-лит сла - ву --//

им.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

41

2.

Choir

// Эль Ша-дай сле-зу о - трёт.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

45

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

3

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. Measure 45 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Gtr.-1 has a box with the number '3' above it, indicating a triplet. Gtr.-2 has a whole note chord. Gtr.-3 has a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes. Gtr.-4 has a triplet of eighth notes. The Bass line has a slur under the first two notes, which are quarter notes.

48

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

4

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. Measure 48 starts with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a common time signature. Gtr.-1 has a box with the number '4' above it, indicating a quartet. Gtr.-2 has a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes. Gtr.-3 has a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes. Gtr.-4 has a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes. The Bass line has a slur under the first two notes, which are quarter notes.

51

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

54

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

5

57

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

60

6

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Bass

rit.

63 **accel.** ϕ $\&$

Choir // сын за-ве-та Ис-ра-эль.

Gtr.-1 *ppp*

Gtr.-2 *ppp*

Gtr.-3 *ppp*

Gtr.-4

Bass

rall.
Сын за - ве - та Ис - ра - эль.

67

Choir

Gtr.-1 *ppp* *8va---*

Gtr.-2 *ppp* *8va---*

Gtr.-3 *ppp* *8va---*

Gtr.-4 *ppp* *8va---*

Bass