

НЕ УНЫВАЙ В ПУТИ СВОЕМ

Слова и музыка П. Ф. Захарова
(1922–1971)

Инструментовка Е. Н. Пушкова

Animato

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Piano

mp
mp
mp
mp
mp

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli

Piano

mf pesante
mp

T. *mp* 1
 Voce 1. Не унывай в пути своем, в надежде обод-
 V-ni I *p*
 V-ni II *p*
 V-le *p*
 V-c. *p*
 P-no *p* 1

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The vocal line (Voce) starts with a fermata and a *mp* dynamic marking, followed by a melodic line with a first ending bracket. The piano accompaniment (P-no) features a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The instrumental parts (V-ni I, V-ni II, V-le, V-c.) are also marked *p* and provide harmonic support with sustained notes and a walking bass line.

||

-рись, в минуту жиз- ненных скорбей к Иису- су об-ра-
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 P-no

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The instrumental parts remain consistent with the first system, providing a steady accompaniment.

T. *mf* 2
 Voce *mf*
 тись. Ска_ жи Е_ му: "И жизнь мо_ ю, и мыс_ ли зна_ ешь
 solo
 V-ni I *mf*
 altri
 V-ni II *mp*
 V-le *mp*
 V-c. *mp*
 P-no *mp* 2

Ты. К Те_ бе и_ ду, Те_ бя про_ шу - по_ мощ_ ник толь_ ко
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 P-no

A. *mf* 3

Voice: Ты ви-дишь скорбь и вздох ду-ши, как

T. *mf* Ты.

V-ni I *altri*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

P-no *mf* 3

A. *mf*

Voice: я томлюсь в глу-ши; и сердце но-ет от тос-ки, и

T. *mf* я томлюсь в глу-ши; и сердце но-ет от тос-ки, и

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

P-no

4 *tr*
 сле_ зы так близ_ ки. У_ слышь ме_ ня,
tr
 У_ слышь ме_ ня, у_ слышь ме_

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has a measure rest followed by a measure with a trill (tr) and the lyrics 'У_ слышь ме_ ня,'. The second vocal line has a trill (tr) and the lyrics 'У_ слышь ме_ ня, у_ слышь ме_'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The piano part features chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) appearing in the right-hand part.

4
 услышь ме_ ня, о, я мо_ лю Те_ бя; услышь ме_ ня,
 ня, о, я мо лю Те_ бя; в мо_ их стра_ да_ ньях за Те_

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics 'услышь ме_ ня, о, я мо_ лю Те_ бя; услышь ме_ ня,'. The second vocal line has the lyrics '_ня, о, я мо_ лю Те_ бя; в мо_ их стра_ да_ ньях за Те_'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The piano part features chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) appearing in the right-hand part.

ва- ю я в моль-бе, а так- же о дру-гих.

mf
Ты не по-

mf

6 *mf*
Ты не по-кинь, Ты не по-кинь, о Бо- же, не по-кинь,

кинь, Ты не по-кинь, о Бо- же, не по-кинь ма-лю-ток

mf

mf 3 3 3 3

6 *mf*

Ты не по-кинь, Ты не по-кинь, дай встре- чу всем ско- рей".

ми- лых, ма-те- рей, дай встре- чу всем ско- рей".

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, respectively. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves.

7

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a double bar line and a fermata over the final note of the previous system. The vocal staves continue with the same melody, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A box containing the number '7' is placed above the first measure of the vocal staff. The piano accompaniment also has a box with the number '7' above its first measure. The system concludes with a double bar line and a fermata.

1. Не унывай в пути своем,
 В надежде ободришь,
 В минуту жизненных скорбей
 К Иисусу обратишь.
 Скажи Ему: "И жизнь мою,
 И мысли знаешь Ты.
 К Тебе иду, Тебя прошу –
 Помощник только Ты.

2. Ты видишь скорбь и вздох души,
 Как я томлюсь в глуши;
 И сердце ноет от тоски,
 И слезы так близки.
 Услышь меня, услышь меня,
 (Услышь меня, услышь меня,)
 О, я молю Тебя;
 В моих страданиях за Тебя,
 (Услышь меня, услышь меня,)
 Мой Бог, утешь меня!

3. Я вспоминаю о семье,
 О детках дорогих,
 О них взываю я в мольбе,
 А также о других.
 Ты не покинь, Ты не покинь,
 (Ты не покинь, Ты не покинь,)
 О Боже, не покинь
 Малюток милых, матерей,
 (Ты не покинь, Ты не покинь,)
 Дай встречу всем скорей".