

НЕ УНЫВАЙ

Con moto

Д. малая

Д. альтовая

Флейты

Гитара

1 куплет

Musical score for three voices and a basso continuo part. The top voice has lyrics: "1. 'Не у_ ны_ вай, бо_риск с судь_бо_ ю', - твер_дил мне". The middle voice has two sustained notes with a melodic line above them. The bottom voice has a continuous eighth-note pattern. The basso continuo part at the bottom has four sustained notes.

Musical score for the first section of the song "Не унывай". The score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the staves:

солн_... ца яр_кий луч. "Не у_ ны_ вай," Гос_подь с то_бо_... ю", – мне жа_во_...

Припев

Musical score for the chorus ("Припев") of the song "Не унывай". The score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the staves:

ро_... нок пел из туч. Не го_во_... ри, что нет спа_... се_... нья, что ты в пе_...

ча_ лях из_ не_ мог. Чем ночь тем_ней, тем яр_ че звез_ ды, чем глуб_ же

This musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line over a harmonic background. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

2 куплет

скорбь, тем бли_ же Бог. 2. "Не уны_ вай, впе_ред сме_ ле_ е", — мне по_вто_

This musical score continues the second part of the song. It includes lyrics for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for the first part of the song 'Не унывай'. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the staves:

рял, сме_ясь, по_ ток. "Не у_ны_ вай",- будь ве_се_ ле_ е"- твер_дил вос-

Припев

Musical score for the chorus 'Не унывай'. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the staves:

тор_ же_ но_ цве_ ток. Не го_во_ ри, что нет спа_ се_ нья, что ты в пе-

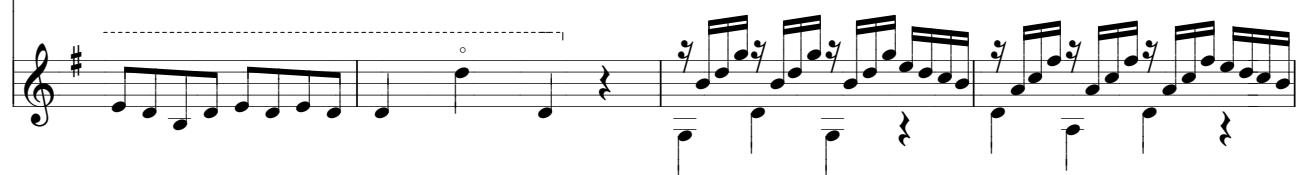
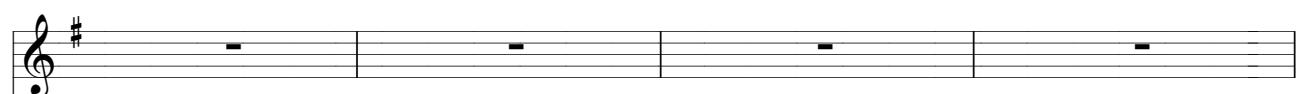
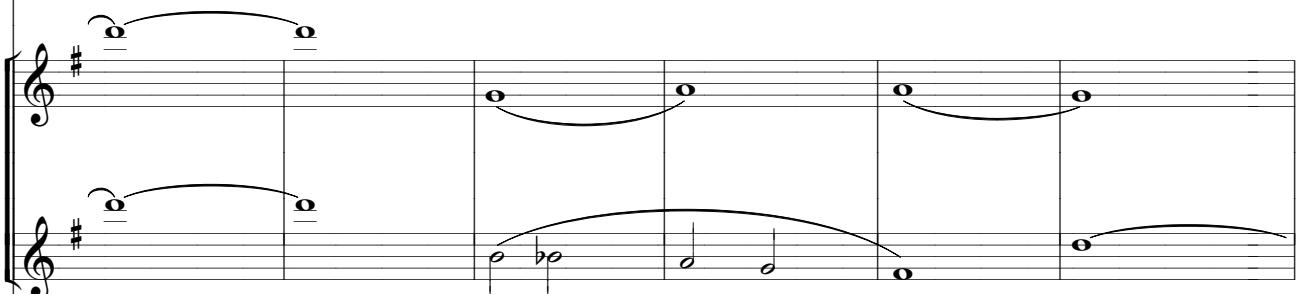
ча_ лях из_ не_ мог. Чем ночь тем_ ней, тем яр_ че

3 куплет

звез_ ды, чем глуб_ же скорбь, тем бли_ же Бог. 3. "Не у_ ны_ вай", - мне ут_ ро ма_ я ве_ща_ло



све_ же_стью сво_ей, и вся при_ро_ да, вос_кре_са_ я, бу_ди_ла жизнь в душе мо_ ей.



A musical score for a three-part setting (treble, alto, bass) in G major. The score consists of five staves of music. The first two staves feature eighth-note patterns with grace notes and slurs. The third staff begins with a single note followed by eighth-note pairs. The fourth staff contains sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes the section with eighth-note patterns.

4 куплет

The musical score continues with a three-part setting (treble, alto, bass) in G major. The vocal parts begin with sustained notes followed by eighth-note patterns. The bass part features sustained notes and eighth-note chords. The vocal parts then sing eighth-note patterns, with lyrics appearing below the staff: "4. Встречую я с благода-

ре_ньем и солн_ца луч, и свет_лый май, и го_вор струй, и пташек пе_нье, твердивших

Принев

мне: "Не у_ны_ вай!" Не го_во_ ри, что нет спа_

се_ нья, что ты в пе_ ча_ лях из_ не_ мог. Чем ночь тем_

ней, тем яр_ че звез_ ды, чем глуб_ же скорбь, тем бли_ же Бог.