

# Reif die Ernte...steht

Aus dem Russischen

Arr. Orchester: E.Jakimenko

Flöte

Klarinette in B

Klarinette in B

Fagott

Sopran

Bariton

Piano

*Vorspiel*

Violine I

Violine II

Violoncello

Violoncello

4

Fl. *Vers1*

Kl. (B) *Vers1*

Kl. (B) *Vers1*

Fg. *Vers1*

S. *Vers1*  
Reif die Ern - te auf den Fel - dern

Bar.

Pno. *f* *Vers1*

VI. *Vers1 pizz*

VI. II *Vers1 pizz*

Vc. *Vers1 pizz*

Vc. *Vers1 pizz*

7

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

steht, Und die gold - nen Äh - ren\_ fal-len lang - sam\_\_\_ hin.

10

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Sanf - ter Wind noch ü - ber Fel - dern weht, doch nur wen - ge Schnit - ter geh'n zur

13

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Ar - beit hin. Sanf - te Win - de ü - ber Fel - der zieh'n,

16

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

doch nur wen' ge Schnit-ter geh'n zur Ar - beit hin.

19 *Vers 2*

Fl. *Vers 2*

Kl. (B) *Vers 2*

Kl. (B) *Vers 2*

Fg. *Vers 2*

S. *Vers 2*

Bar. *Vers 2*

Und die Son - ne scheint noch hell und warm, um zu wär - men, stär - ken man - chen

Pno. *Vers 2*

VI. *Vers 2*  
*arco*

VI. II *Vers 2*  
*arco*

Vc. *Vers 2*  
*arco*

Vc. *Vers 2*  
*arco*

22

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Ar - beits - arm.\_\_\_\_\_ A - ber kei - nereilt auf's Ern-te feld,

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.



25

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

vie - le sind ge - fes - seln noch an die - se Welt. A - ber kei - nereilt auf's Ern - te

28

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

feld, ————— vie - le sind ge-fes - selt noch an die - se Welt. —————

31 *Zwischenspiel*

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

*arco*

34

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Vers 3

Vers 3

Vers 3

Vers 3

Vers 3

Wa - rum, Schni - ter, war - tet ihr so

Vers 3

pizz

Vers 3  
pizz

Vers 3  
pizz

Vers 3  
pizz

Vers 3  
pizz

37

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

lang, bringt die Ar - beit auf den Fel-dermicht in Gang?—

Bar.

Pno.

Vl.

Vl. II

Vc.

Vc.

40

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Kal - ter Windschon auf den Fel - dernweht, und die Ern - te war - tet, o ihr

Detailed description of the musical score: The score is for measures 40, 41, and 42. The Flute part (Fl.) has a melodic line with slurs and ties. The Clarinets (Kl. (B)) and Bassoon (Fg.) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Soprano (S.) part has the lyrics 'Kal - ter Windschon auf den Fel - dernweht, und die Ern - te war - tet, o ihr'. The Baritone (Bar.) part is silent. The Piano (Pno.) part has a complex texture with chords and moving lines. The Violin I (VI.) and Violin II (VI. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello (Vc.) parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

43

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Schnit - ter\_\_ seht!\_\_ Kal - ter Windschon ü - ber Fel - dern weht, \_\_

46

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

und die Ern - te war - tet, o ihr Schnit - ter seht!\_\_\_\_\_



49 *Vers 4*

Fl. *Vers 4*

Kl. (B) *Vers 4*

Kl. (B) *Vers 4*

Fg. *Vers 4*

S. *Vers 4*

Bar. *Vers 4*

O - der wollt ihr ern - ten Fruch - te nur, \_\_\_\_\_ die nichts nüt - zen, las - sen\_ kei-ne

Pno. *Vers 4*

VI. *Vers 4 arco*

VI. II *Vers 4*

Vc. *Vers 4 arco*

Vc. *Vers 4 arco*

52

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Wer hier wird die Ern - te Got - tes seh'n,  
gu - te Spur?

55

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

wird den Wil - len Got - tes auch so - fort ver - steh'n.

57

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Wer hier wird die Ern - te Got - tes seh'n, wird den Wil - len Got - tes auch so-

60

*Zwischenspiel*

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

*Zwischenspiel*

*Zwischenspiel*

*Zwischenspiel*

*Zwischenspiel*

S.

Bar.

fort ver - steh'n.

*Zwischenspiel*

Pno.

*Zwischenspiel*

*Zwischenspiel*  
*arco*

VI.

*Zwischenspiel*  
*arco*

VI. II

*Zwischenspiel*  
*arco*

Vc.

*Zwischenspiel*  
*arco*

Vc.

63

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

The musical score for measures 63-65 is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 63 begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The woodwind section (Flute, two B-flat Clarinets, and Bassoon) plays a melodic line with slurs and ties. The string section (Violins I and II, Violoncellos I and II) provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal soloists (Soprano and Baritone) have rests in all three measures.

66 *Vers 5*

Fl. *Vers 5*

Kl. (B) *Vers 5*

Kl. (B) *Vers 5*

Fg. *Vers 5*

S. *Vers 5*

Bar. *Vers 5*

Pno. *Vers 5*

VI. *Vers 5 arco*

VI. II *Vers 5*

Vc. *Vers 5 arco*

Vc. *Vers 5 arco*

Ei - let, ei - let, lie - be Freun-de ihr, sam - melt, sam - melt teu - re Gar-ben

69

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Got - tes hier. Denn es naht der gro - ße Tag des Herrn,

VI.

VI. II

Vc.

Vc.



72

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

sein er-schei - nen in den Wol - ken ist nicht fern.

74

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

Denn es naht der gro - ße Tag des Herrn.

76

Fl.

Kl. (B)

Kl. (B)

Fg.

S.

Bar.

Pno.

VI.

VI. II

Vc.

Vc.

sein er-schei - nen in den Wol - ken ist nicht fern!