

ЗАСПІВАЙМО ІЗ ЛЮБОВИ

Чоловічий хор

Псалмоспіви № 1527

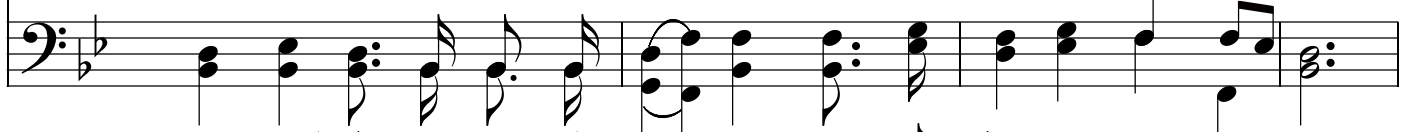
муз. С.Бичковського



1. За - спі - вай-мо із лю-бо - ви, До Христа та діл Йо - го,
2. Ма - нів - ця - ми ми блука - єм, Тут у тем-ря - ві, в ім - лі,
3. Будьмо доб - рі та лас-ка - ві, Для Христа від - дай-мо все,



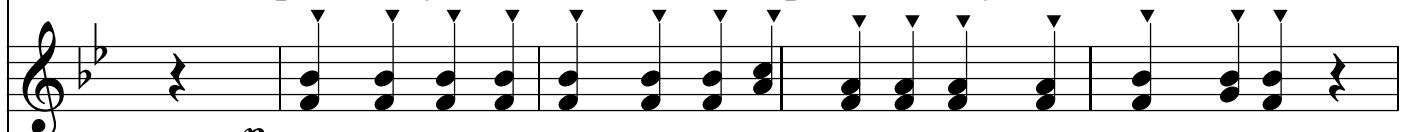
Бо о - се - лі при - го - то - вив, Для на - ро - ду Він Сво - го.
В не-бі сон-це нам за - ся - є, На но - вій Йо-го зем - лі.
А як Він прийде у сла - ві, Нам за - пла-ту при - не - се.



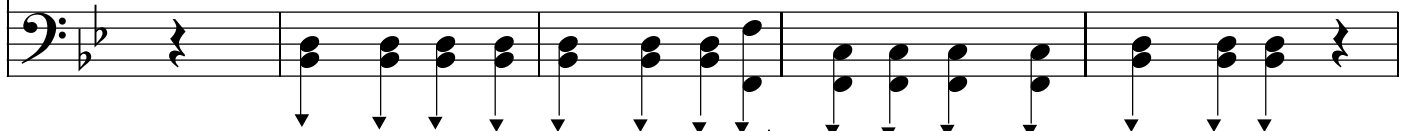
Дует

f

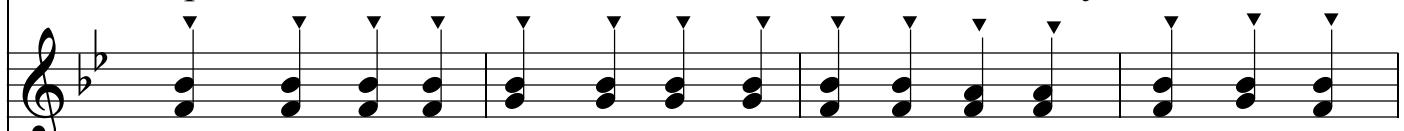
Всі вперед не будьмо кволі, В небі райські ждуть са-ди; Місце для



Хор *p* Всі вперед не будьмо кволі, В не-бі рай-ські ждуть сади;



вір - них там до-во - лі, тож вве - де нас Спас ту - ди.



Місце для вір-них там до - во - лі, Тож вве - де нас Спас ту - ди.



Хор:

mf Тож вве - де нас Спас ту - ди.

The musical score is written for a choir in B-flat major, 4/4 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 'Хор:'. The melody starts on a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a half note chord of B-flat and E-flat, and then a half note chord of B-flat and E-flat. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of 'mf'. The bass line starts on a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a half note chord of B-flat and E-flat, and then a half note chord of B-flat and E-flat. The lyrics 'Тож вве - де нас Спас ту - ди.' are written below the bottom staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.