

# ОПИСАТЬ ЛЮБОВЬ ОТЦА

Kyrie  
Messa di Gloria  
Giacomo Puccini

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, featuring a melodic line with a long note on the first measure and a series of eighth notes. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with the second staff starting with a quarter rest. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter rest. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score begins with a double bar line and a fermata. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, starting with a measure number '6' above the first note. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

11

О - пи-сать лю-бовь От-ца не  
 О - пи - сать От - ца не мо -  
 О - пи - сать Лю-бовь  
 По - нять Лю-бовь

16

мо - гут\_ всей зем-ли сы - ны О - на пре - вы - ше даль - них  
 гут сы - ны. О - на пре - вы - ше даль - них звёзд, о - на пре - вы - ше даль - них  
 всей зем - ли сы - ны. О - на пре - вы - ше звёзд, пре - вы - ше  
 всей зем - ли сы - ны. пре - вы - ше звёзд, пре - вы - ше

звёзд и глуб-же мо-ря глу-би - ны по - слал Бог Сы - на Сво-е - го в мир, Е - го ру -

звёзд и глуб-же мо - ря глу - би - ны, по-слал Бог Сы - на в мир.

звёзд, и мо - ря глу - би - ны. Сы - на в мир.

звёзд глу - би - ны Сы - на в мир.

кой снять грех люд ской, снять грех люд - ской. Го - спо-да лю- бовь,

снять грех люд скрй. Гос-по- да лю- бовь.

Е-го-ру - кой снять грех — люд - ской Гос-по-да лю - бовь

Снять грех люд-ской, люд - ской Лю - бовь

Гос - по - да лю - бовь - - - - - Ей нет кон - ца - люб - ви От - ца, о - на без -  
 Бо - га лю - бовь. Той люб - ви нет кон - ца нет кон - ца, без -  
 Бо - га лю - бовь Люб - ви нет кон - ца без -  
 Гос - по - да лю - бовь Той люб - ви нет кон - ца нет кон - ца, без -

мер - но ве - ли - ка, о - на свя - та. Лю - бовь Гос - под - ня ве - ли - ка силь -  
 мер - но ве - ли - ка. Лю - бовь Гос - под - ня ве - ли - ка силь  
 мер - но - ве - ли - ка, свя - та Лю - бовь Гос - под - ня лю - бовь Гос - под - ня ве - ли - ка, силь  
 мер - но ве - ли - ка Лю - бовь Гос - под - ня ве - ли - ка, Гос - под - ня ве - ли - ка силь -

38

на. Ис-чез-нет мир, прой-дут ве-ка, но бу-дет ввек Лю-бовь От ца

на. Ис-чез-нет мир, прой-дут ве-ка, но ввек Лю-бовь От

на Ис-чез-нет мир ис - чез - нет мир, прой-дут ве-ка, но ввек Лю-бовь От

на. Ис-чез-нет мир, весь мир, ис - чез - нет мир, прой-дут ве-ка, но ввек Лю-бовь От

42

О-на вер-на! Лю-бовь От - ца. Ми - ло-серд-ный Бог Люб

ца Лю-бовь От - ца! Ми-ло - серд - ный

ца Лю-бовь От - ца!. Ты

ца Лю-бовь От - ца! Ты

ви, хва - лу из - не - до - стой - ных уст при - ми,

Бог Люб - ви Ты при - ми Бла - го - да - рю Те - бя, Гос -

Бог Люб - ви, Ты при - ми, при - ми Бла - го - да - рю те -

Бог Люб - ви. Ты при - ми,, при - ми те - бя, Гос -

Бла - го - да - рю Те бя, Гос - подь, что Ты лю - бишь ме - ня, Те - бе по - ёт спа - сён - на - я ду -

подь, бла - го - да - рю Те бя, Гос - подь, что лю - бишь Ты ме - ня Те - бе по - ёт ду -

бя, Гос - подь, бла - го - да - рю, что лю - бишь Ты. По - ёт ду -

подь бла - го - да - рю. Лю - бишь Ты по - ёт ду -

ша. Ме-ня спа - сла Лю-бовь Тво - я, Лю-бовь Тво - я

ша. Лю-бовь Тво - я

ша. Ме-ня спа - сла лю- бовь\_ Тво - я Лю-бовь Гос

ша. ме-ня спа - сла Тво - я Лю-бовь Гос-под -

Лю-бовь Гос-под-ня ве-ли ка, вер - на, ис-чез-нет мир, прой - дут ве - ка, но

Лю-бовь Гос-под - ня ве - ли - ка ис-чез-нет мир, прой-дут ве-ка, но

под - ня ве - ли - ка ис-чез-нет мир, но

ня Гос - под-ня ве-ли ка, вер - на. Ис-чез-нет мир.

не прой - дёт о - на.  
не прой - дёт о - на  
не прой - дёт о - на  
Не прой - дёт о - на.

The musical score consists of seven staves. The first four staves are for voice: the first two are soprano and the last two are bass. The last three staves are for piano accompaniment: the top two are the right hand and the bottom one is the left hand. The music is in a minor key with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Russian and are repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the right hand.