

ОСТАЛАСЬ ЮНОСТЬ НЫНЕ ПОЗАДИ

Певуче

Бандура I

Бандура II

tr

1. О_ста_лась ю_ ность ныне поза_ ди, а вмес_ те
 е динились в э_ тот день не толь_ ко
 ит не лёг_ ка_ я сте_ зя - се_ мясми_

с ней по_ ро_ г род_ но_ го до_ ма; вид_ не_ ет_ ся се_ го_ дня впе_ ре_
 ру_ ки ва_ ши, но и ду_ ши. Пус_ кай со_ юз двух лю_ бя_ щих лю_
 ре нью че_ ло_ ве_ ка у_ чит. Без И_ и_ су_ сав путь ид_ ти не_

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккордовую и мелодическую поддержку.

-ди се_ мей_ный пу_ть не_ве_до_мый и но_ вый; вид_
 -ей ни_ что не по_вре_дит и не раз_ ру_ шит. Пус_
 -льзя, Он Пас_тырь и По_мощ_ник на_ и_ луч_ ший. Без

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия содержит текст, начинающийся с «не_ет_ся». Динамика в начале системы обозначена как *sp cresc.*, а в конце — *f*.

-не_ ет_ ся се_ го_дня впе_ре_ди се_ мей_ный пу_ть — не_ве_до_мый и
 -кай со_ юз двух лю_бя_щих лю_дей ни_ что не по_вре_дит и не раз_
 И_ и_ су_ са в пу_ть ид_ти не_льзя, Он Пас_тырь и По_мощ_ник на_и_

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с альтернативных вариантов (1., 2., 3.) и заканчивается фразой «Он Пас_тырь и Помо_щник на_и_луч_ший». Динамика *mp* и *rit.* обозначены в начале и в конце системы соответственно.

но_ вый.
 -ру_ шит. 2. В од_но со_
 -луч_ ший. 3. Вам предсто_//луч_ ший, Он Пас_тырь и Помо_щник на_и_луч_ ший.