

# ПЕНЫ АНГЕЛОВ С ВЫСОТ

Инструментовка Кевра В.

**Allegro**

Фортепиано

**Allegro**

Фортепиано

Фортепиано

7

Фо-но

Фо-но

Фо-но

13

Φο-ΗΟ

*mf*

Φο-ΗΟ

*mf*

Φο-ΗΟ

*mf*

19

Φο-ΗΟ

*pp*

Φο-ΗΟ

Φο-ΗΟ

22 (8) 3

Φο-Ηο

Φο-Ηο

Φο-Ηο

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*marcato la melodia*

*mf*

25 (8)

Φο-Ηο

Φο-Ηο

Φο-Ηο

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

28 *8<sup>va</sup>*

Φο-ΗΟ *f* *mp*

Φο-ΗΟ *mf*

Φο-ΗΟ *mf* *mf*

33 (8)

Φο-ΗΟ *ff* *f*

Φο-ΗΟ *mp*

Φο-ΗΟ *f* *mf*

37 (8) 5

Φο-νο

Φο-νο

Φο-νο

41 (8) *8va* **Con moto**

Φο-νο

Φο-νο

Φο-νο

*mp*

*p*

*mp*

*p*

(8)

Φο-νο

Φο-νο

Φο-νο

mp

p

Detailed description: This system covers measures 44, 45, and 46. The right-hand part (RH) features a melody with eighth-note triplets and rests. The left-hand part (LH) provides a harmonic accompaniment with eighth-note triplets and rests. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

(8)

Φο-νο

Φο-νο

Φο-νο

mp

Detailed description: This system covers measures 47, 48, and 49. The right-hand part (RH) continues the melodic line with eighth-note triplets. The left-hand part (LH) continues the accompaniment with eighth-note triplets. A dynamic marking of *mp* is present.

50

Φο-ηο

*mf*

Φο-ηο

Φο-ηο

*mf*

*mf*

54

Φο-ηο

*mf*

*mf*

Φο-ηο

Φο-ηο

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

58 (8)

Φο-Ηο

Φο-Ηο

Φο-Ηο

*mf*

62 (8)

rit.

Φο-Ηο

rit.

Φο-Ηο

Φο-Ηο