

ПОЧЕМУ ТЫ СТУЧИШЬ

Л. Жидкова

Ю. Мельник

Инструментовка М. Кривошеева

Выразительно

The musical score is written for a large ensemble and includes vocal parts. The tempo/mood is marked 'Выразительно' (Expressively). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems.

First System:

- Малые (Small Drums):** Two staves, both with rests.
- Альтовые (Alto):** Two staves, both with rests.
- Басовые (Bass):** Two staves. The bottom staff has a melodic line starting with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a half note B1. The top staff has a similar line. Both are marked *p*.
- Флейта (Flute):** One staff with a rest.
- Гобой (Oboe):** One staff with a rest.
- Баян I (Bayan I):** One staff with a melodic line starting with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a half note B1. Marked *tr*.
- Баян II (Bayan II):** One staff with a melodic line starting with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a half note B1. Marked *p*.
- Голос (Voice):** One staff with a rest.

Second System:

Выразительно

- Примы (Soprano):** One staff with a rest.
- Секунды (Alto):** One staff with a rest.
- Альты (Tenor):** One staff with a rest.
- Басы Контрабасы (Bass Double Bass):** One staff with a melodic line starting with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a half note B1. Marked *trem* and *p*.

rit a tempo

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf

mp mf

tr

mf

mf

mf

mp

mp

rit a tempo

1. По_че_

vibr.

mp

p

p

pizz

mp

mf

p

p
p
p
p
mp
mp

mp
mp

му Ты стучишь в мое сердце, Христос? Почему Ты неходишь в него? Иль о но не_до_ступ_не_е
 1

p
mp
mp

не_ба и звезд, недо_ступнее ми_ра все_го?! Рас_пах_нуть мо_е серд_це Ты мог бы давно, за То_

Присев

2

бо ю ид_ ти при_ ка_ зать... Но за_ чем Тебе страх и покорность рабов? Ты Се_ бя хочешь Другом на_

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

звать. 2. Ты Все_ ленную словом Сво_ им сотворил. Ты ска_ зал, и явилось бы_ тьё. Жизнью,
 _прет и закон, сколько в силах любовь совершить!

И Ты

Музыкальное произведение: Молитва Господня (The Lord's Prayer) из цикла «Воскресения» (Resurrections) Петра Ильича Чайковского (Pyotr Ilyich Tchaikovsky), Op. 39, No. 3.

Музыкальный язык: Ключ: Б-б мажор (B-flat major). Метр: 4/4.

Музыкальные инструменты: Вокал (Vocal), Фортепиано (Piano).

Музыкальные термины и нотация: *mf cresc.*, *f*, *cresc.*, *p cresc.*, *Прпиев*, *f*, *Рас_пах_*.

Музыкальный текст (слова):

силой, дви_же_нем на_ пол_ нил_ ся мир, и Ты_ веч_ ный Владыка е_ го. Рас_ пах_

ждешь у дверей, мой Гос_ подь до_ ро_ гой и сту_ чишь в мо_ е сердце, сту_ чишь...

div *unis*

f *f* *f* *f*

p

f *f* *mp*

нуть мо_ е серд_ це Ты мог бы дав_ но, за То_ бо_ ю ид_ ти при_ ка_ зать... Но за_

mf *mf* *mf* *f*

⊕ *div.*
pizz.

p

pizz.

p

p

_чем Тебе страх и покорность рабов? Ты Се_бя хочешь Другом на_звать. 3. А у

⊕ *div.*
pizz. (6)

p

First system of musical notation, measures 1-4. Dynamics: *f*, *div.*, *unis.*

Second system of musical notation, measures 5-6. Dynamics: *mf*, *tr*

Third system of musical notation, measures 7-8. Dynamics: *mf*, *f*

Fourth system of musical notation, measures 9-10. Dynamics: *f*, *Prinev*

мно́й говори́шь язы́ком полно́правной любви́.

Рас_пах_нуть мо_е серд_це Ты мог бы давно, за То_

Fifth system of musical notation, measures 11-12. Dynamics: *mf*, *non div.*

бо ю ид_ти при_ка_ зать... Но зачем Тебе страх и покорность рабов? Ты Себя хочешь Другом на_

System 1: Six staves. The first four staves (treble clef) are empty. The fifth and sixth staves (bass clef) contain a melodic line with a *p* dynamic marking.

System 2: Six staves. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with a *mp* dynamic marking. The third staff (treble clef) contains a melodic line with a *mp* dynamic marking. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a *mp* dynamic marking. The fifth and sixth staves (bass clef) contain a melodic line with a *mp* dynamic marking.

System 3: Six staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a *mp* dynamic marking. The second staff (treble clef) contains a melodic line with a *mp* dynamic marking. The third staff (treble clef) contains a melodic line with a *mp* dynamic marking. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a *mp* dynamic marking. The fifth and sixth staves (bass clef) contain a melodic line with a *mp* dynamic marking.

_звать.

System 4: Six staves. The first four staves (treble clef) are empty. The fifth and sixth staves (bass clef) contain a melodic line with a *p* dynamic marking and a *trem* marking.

