

Всё дышащее  
да хвалит Господа!

*Пс. 150, 6*



Сборник  
христианских песен  
для детского хора  
в сопровождении фортепиано



Издательство «Христианин»  
МСЦ ЕХБ  
2006

Сборник «Пой Творцу!» предназначен для церковного детского хора. В него вошли христианские хоровые произведения и обработки для детского хора в сопровождении фортепиано.

В хорах с солистами наименования их партий не обозначены; выбор того или иного исполнителя предусматривается регентом хора.

Во всех песнях имеется инструментальное вступление. При отсутствии указания на повторение куплетов (прямая реприза, ♯, D. C. al Fine) вступление может быть использовано не для каждого куплета, а избирательно.

Песни в сборнике расположены по темам.

## **Пой Творцу!**

*Сборник христианских песен для детского хора  
в сопровождении фортепиано*

Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

© 2006 Издательство «Христианин» МСЦ ЕХБ

Отпечатано в типографии издательства «Христианин» МСЦ ЕХБ

Издано на пожертвования верующих

Продаже не подлежит

# 1 ПОЙ ТВОРЦУ!

Перевод И. С. Проханова

Обработка М. Парафейника

**Allegro** [Радостно]

*mf*

S. 

A. 

1. Пой Твор-цу! Весь  
2. Пой Твор-цу! Бла-  
3. Пой Твор-цу! Бла-

*mf*



мир да-ра-ми на-де-лил Он с вы-со-ты.  
-го-сло-ве-нье, жизнь и ра-дость Он да-ёт.  
-го-де-я-ний ты Е-го не за-бы-вай.



*f*

Всё, что мы и-ме-ем с ва-ми, - дар Пред-веч-ной Доб-ро-ты.  
В Нём ду-ши мо-ей спа-се-нье, Им ду-ша мо-я жи-вёт.  
Сре-ди сча-стья и стра-да-ний сла-ву Бо-гу воз-да-вай!

*f*

Всё, что мы и-ме-ем с ва-ми, -  
В Нём ду-ши мо-ей спа-се-нье,  
Сре-ди сча-стья и стра-да-ний



## 2 СО ВСЕМИ СВЯТЫМИ

Cantabile [Певуче]

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and a few melodic fragments. The music is marked *mf* and begins with a repeat sign.

S. *mf*

1. Со все\_ми свя\_ты\_ми, кто с Бо\_гом жи\_вёт, ду\_ша воз\_рожд\_ная  
 2. Спа\_ситель от смер\_ти ме\_ня ис\_купил, и но\_вую  
 3. Пусть каж\_дый у\_слышит ту пес\_ню о Нём, о див\_ном Ии\_сусе,

A. *mf*

The first system includes a vocal line for Soprano (S.) and a piano accompaniment. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The music is marked *mf*.

*f*

-дён\_на\_я пес\_ню по\_ёт  
 пес\_ню мне в серд\_це вло\_жил  
 -су\_се, о Дру\_ге мо\_ём,

*f*

о ра\_до\_сти веч\_ной, о ми\_ре свя\_т

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The music is marked *f*.

том, о дивном сердечном союзе с Христом. том.

### 3 БОГ УСТРОИЛ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Л. Межохина

М. Парафейник

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

*mp cresc.* *mf*

Soli *mp*

- |                   |           |             |         |
|-------------------|-----------|-------------|---------|
| 1. Бог устроил    | для людей | небеса и    | землю,  |
| 2. Бог нам дождик | свысо ты  | посылает    | щедро,  |
| 3. Дуэт лёгкий    | ветерок,  | солнце ярко | светит. |
| 4. Слава Богу,    | и хвала,  | и благодать | ренне   |

*mp*

всех лю\_ бо\_ вью Он Сво\_ ей лас\_ ко\_ во объ\_ ем\_ лет,  
 и рас\_ тут для нас цве\_ ты, яб\_ ло\_ ни и кед\_ ры,  
 Э\_ то Он - ве\_ ли\_ кий Бог - дал нам бла\_ га э\_ ти.  
 за чу\_ дес\_ ны\_ е де\_ ла, за Е\_ го тво\_ ре\_ нье,

S. *mp cresc.*  
 A. всех лю\_ бо\_ вью Он Сво\_ ей лас\_ ко\_ во объ\_ ем\_ лет.  
 и рас\_ тут для нас цве\_ ты, яб\_ ло\_ ни и кед\_ ры.  
 Э\_ то Он - ве\_ ли\_ кий Бог - дал нам бла\_ га э\_ ти.  
 за чу\_ дес\_ ны\_ е де\_ ла, за Е\_ го тво\_ ре\_ нье!

*Привес*  
*f*  
 Славь\_ те, славь\_ те Бо\_ га вновь и вновь за Е\_ го за\_ бо\_ ту и лю\_ бовь!

# 4 В ДОМЕ ГОСПОДНЕМ

**Gioioso [Радостно]**

*mf cresc.*

S.  
A.

1. В до\_ ме Гос\_под\_ нем  
2. Греш\_ но\_ го ми\_ ра  
3. Честь, по\_кло\_ не\_ нье,

*mf*

*cresc.  
m. d.*

все мы со\_бра\_ лись, что\_ бы про\_сла\_ вить Бо\_ га-Твор\_ца.  
пре\_ лесь о\_ ста\_ вив, чис\_ ты\_ е серд\_ цем сла\_ вят Хрис\_ та.  
веч\_ на\_ я сла\_ ва Спас\_ ше\_ му нас от тьмы и гре\_ ха!

S. *f*  
A. *f*

Пра\_ вым при\_ лич\_ но Гос\_ по\_ да сла\_ вить, пусть льёт\_ся Бо\_ гу честь и хва\_ ла!

# 5 О ДРУГ, ИДИ И ТЫ СКОРЕЙ

Перевод И. С. Проханова

Moderato [Умеренно]

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked Moderato and the dynamics are marked mf.

S. *mf*

A.

1. О друг, иди и ты скорей в соборни е де  
та мы будем воспевать за милость, благо  
лу Е. му мы приносим за всё, что Он да

The first system features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked mf.

тей, словам евангельским внимай и Бога прослав  
дать, за то, что каждый день и час, любя, хранит Он  
ёт, и за Его прекрасный дом, что в небесах нас

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The dynamics are marked mf.



Припев

И\_ ди! И\_ ди!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке. Динамики: *tr* (триллирование) и *mf* (мезо-форте).

ляй.  
нас.  
ждёт.

И\_ ди! И\_ ди! И\_ ди, те\_ бя зо\_

И\_ ди! И\_ ди!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке. Динамики: *mf* (мезо-форте) и *f* (форте).

вём!

И\_ ди! И\_ ди! И пой хва\_ лы пса\_

1,2

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке. Динамики: *mf* (мезо-форте).

лом!

2. Хрис\_ лом!  
3. Хва\_ лом!

# 6 ЧЕРЕЗ ВСЁ, ЧТО ЕСТЬ НА СВЕТЕ

Т. Спесивцева

Animato [Воодушевлённо]

S. *mf*

A. 1. Че\_ рез всё, что есть на све\_ те: солн\_ це,  
 ре\_ ки и о\_ зё\_ ра, о\_ ке\_  
 все пло\_ ды зем\_ ны\_ е, че\_ рез

звёз\_ ды, воз\_ дух, ве\_ тер;  
 \_а\_ ны, ска\_ лы, го\_ ры,  
 все тру\_ ды люд\_ ски\_ е,

чрез рас\_ све\_ ты и за\_  
 че\_ рез звон\_ кий хор пер\_  
 че\_ рез се\_ я\_ нье и

*cresc.*

*Приве*  
*Всё Твор\_*  
*f*

\_ка\_ ты  
 \_на\_ тых про\_ слав\_ ля\_ ет\_ ся Со\_ зда\_ тель.  
 жат\_ ву

*cresc.*

цу чудесно, всё Его  
поёт чудесно, всё Его, ликуя,

славит.  
славит. Пусть такой же дивной песней

*mf*  
наша жизнь с тобой станет.

1,2

*mf* 3

2. Через  
3. Через

# 7 У ИЕРУСАЛИМСКИХ ГОР

Children of Jerusalem

J. Henley

Перевод И. С. Проханова

*Animato* [Воодушевлённо]

*mf*

S.  
A.

1. У Ие\_
2. У\_ чат
3. Бра\_ тья,

\_ру\_ са\_ лим\_ских гор пел Ии\_ су\_ су дет\_ский хор.  
 нас Хрис\_ та лю\_ бить, по Е\_ го у\_ че\_ нью жить  
 се\_ стры и дру\_ зья, бу\_ дем петь о Нём все\_ гда,

И те\_ перь де\_ тей у\_ ста сла\_ вят Гос\_ по\_ да Хрис\_ та.  
 и хо\_ дить Е\_ го пу\_ тём; сла\_ вен наш Гос\_ подь во всём!  
 чтоб у\_ слы\_ ша\_ ли ве\_ zde весть бла\_ гу\_ ю о Хрис\_ те.

S. *Привет*  
*тр*

А. *тр*

Пой, пой, пой, о ю\_ный хор де\_тей! Пой, пой, *cresc.*

*тр* *cresc.*

пой, о ю\_ный хор де\_тей! И о\_сан\_ну, *f*

*f*

и о\_сан\_ну вос\_пе\_вай Ца\_рю ца\_рей!

# 8 ВЕЛИК ГОСПОДЬ МОГУЧИЙ

Н. Водневский

Т. Спесивцева

Переложение Л. Клочковой

Maestoso [Величественно]

S. *mf*

1. Ве-лик Гос- подь мо- гу- чий, Он пла- вит солн- цем  
 -дом срав-нит- ся, кто так, как Он, мо-  
 дней не-мно- го, раз-вяз-ки бли- зок

A. *mf*

Solo *f* *Привев*

E.

S.

лёд. Он раз-го- ня- ет ту- чи, Он у- ро- жай да- ёт.  
 -гуч? Смот-ри-те, как ис-крит- ся люб-ви Гос- под- ней луч-  
 час. Дру-зья, и- щи- те Бо- га, по-ка Он и- щет вас.

A.

му хва\_ла и сла\_ ва пусть льёт\_ ся, как ре\_ ка!

*tr* Сла\_ ва, сла\_ ва и хва\_ ла, льёт\_ ся сла\_ ва и хва\_ ла! Силь\_ *f*

*tr* *f*

*m. s.* *f*

S. на Е\_ го дер\_ жа\_ ва, дес\_ ни\_ ца вы\_ со\_

A. *f*

1,2 *mf* 3

\_ка. 2. Кто с Гос\_ по\_ ка.

3. О\_ ста\_ лось *mf*

# 9 МАЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Обработка I. Nichita

Cantabile [Певуче]

mp

Solo  
mp

1. Ма\_лень\_кий цве\_то\_чек на лу\_гу рас\_тёт.
2. Ра\_ду\_ет\_ся доч\_ка ма\_ло\_му цвет\_ку,
3. "Все цве\_точ\_ки, дет\_ка, Бог наш со\_тво\_рил,
4. Бу\_дем мы у\_чить\_ся, ма\_лы\_е серд\_ца,
5. Бу\_дем мы, о дет\_ки, как цве\_ты цве\_сти,

mp

Solo

Принев

1. Де\_воч\_ка сры\_ва\_ет, ма\_ме по\_да\_ёт.
2. ма\_ма рас\_ска\_за\_ла, Кто Тво\_рец е\_му.
3. чуд\_но их рас\_кра\_сил, лю\_дям по\_да\_рил".
4. ви\_деть и в при\_ро\_де к нам лю\_бовь От\_ца.
5. про\_слав\_ля\_я Бо\_га, для Хрис\_та рас\_ти.

S.

mf

Гос\_подь со\_тво\_

A.

mf

Гос\_

mf



S. *f*

-рил все цве- ты, Он лю-бит те-бя и ме- ня. Гос-подь со-тво-

A. *f*

Он лю-бит те-бя и ме- ня. *f*

-подь со-тво-рил все цве- ты, Он лю-бит те-бя и ме- ня.

-рил все цве- ты, Он лю-бит те-бя и ме- ня.

## 10а ВСЯ ЗЕМНАЯ КРАСОТА

В. М. Беличенко

В. Печной

*Con moto* [Оживлённо]

*tr*

S.  
A. *mf* 1. Вся зем-на-я кра-со-та  
\_ёк  
\_здал!

сла-вит Гос-по-да Хрис-та: э-та реч-ка, и по-  
и кра-си-вый мо-ты-лёк, птич-ки в свет-лых не-бе-  
Чем же ты Е-му воз-дал? Я от-дал Хрис-ту на-

\_ля, и цве-ты, и то-по-ля.  
\_сах и лис-точ-ки на вет-вах...  
\_веч-но сво-ё чис-то-е сер-деч-ко.

*Привет*  
*mp cresc.* Э-то не-бо го-лу-бо-е, э-то солн-це зо-ло-  
не-бо го-лу-бо-е,  
*mp cresc. m. s.*

то\_ е,

солн\_це зо\_ло\_ то\_ е кто со\_здать пре\_муд\_ро мог?

*m. s.*

*f* 1,2

Ну ко\_ неч\_ но толь\_ ко Бог!

*f*

*mf* 3

2. Чис\_тый звон\_кий ру\_че\_ Бог!  
3. Бог пре\_крас\_ным всё со\_

*tr*

*rit.*

# 106 ВСЯ ЗЕМНАЯ КРАСОТА

В. М. Беличенко

В. Печной

*Con moto* [Оживлённо]

mf

S. *mf*

A.

1. Вся зем. на. я кра. со. та
2. Чис. тый звон. кий ру. че. ёк
3. Бог пре. крас. ным всё со. здал!

*mf*

сла. вит Гос. по. да Хрис. та:  
и кра. си. вый мо. ты. лёк,  
Чем же ты Е. му воз. дал?

э. та реч. ка, и по. птич. ки в свет. лых не. бе.  
Я от. дал Хрис. ту на.

-ля,  
-сах  
-веч. но

и цве. ты, и то. по. ля.  
и лис. точ. ки на вет. вях...  
сво. ё чис. то. е сер. деч. ко.

Привет

Э\_ то не\_ бо го\_ лу\_ бо\_ е,

*mp cresc.*

*mp cresc.*

не\_ бо го\_ лу\_

*mp cresc.*

э\_ то солн\_ це зо\_ ло\_ то\_ е,

\_бо\_ е,

солн\_ це зо\_ ло\_

\_то\_ е кто со\_здать пре\_муд\_ро мог?

Ну ко\_

1,2  
\_неч\_ но толь\_ко Бог!

3  
Бог!

*mf*

*mf*

-ход И. и. су. са в наш мир! И весть э. та радостной

*tr*

-ход, Ии. су. са в мир! И весть радостной

*tr*

*tr*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

пес. ней

*cresc.*

*tr* Э. та весть пес. ней сей. час раз. ли. ва. ет. ся

*cresc.*

пес. ней

*cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics and includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment also features a crescendo marking and consists of chords and melodic lines.

вширь,

*mf*

*mf*

*mf*

сей. час раз. ли. ва. ет. ся вширь.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line concludes with lyrics and includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The piano accompaniment also includes a mezzo-forte marking and consists of chords and melodic lines.

# 12 ВИДЕН БОГ

С. Гончаров

Л. Хархаргина

Animato [Воодушевленно]

Solo

*tr*

1. Ви\_ден

Бог в си\_я\_нье чуд\_ ном звёзд, слы\_ шен Бог и в ти\_ ши\_ не, и в дождь.  
\_е\_ ме И\_ и\_ сус рож\_ дён, на кре\_ сте Гол\_ гоф\_ ском у\_ мер Он. Не\_ у\_  
жиз\_ ни за\_ стру\_ ил\_ ся свет, и и\_ ной до\_ ро\_ ги к счастью нет.

*tr*

\_ же\_ ли э\_ то для ме\_ ня со\_ тво\_ рил Он всю Все\_ лен\_ ну\_ ю, лю\_  
Бо\_ жий Сын Со\_ бой по\_ жерт\_ во\_ вал, лю\_  
в не\_ бе\_ са от\_ крыл дверь Дух Свя\_ той, лю\_

Solo

S. *tr* *mf*

со\_ тво\_ рил всё Бог, лю\_ бя,  
 жизнь от\_ дал Хрис\_ тос, лю\_ бя,  
 Дух Свя\_ той от\_ крыл, лю\_ бя,

со\_ тво\_ рил, лю\_ бя,  
 жизнь от\_ дал, лю\_ бя,  
 путь от\_ крыл, лю\_ бя,

A. *tr* *mf*

S.

ри\_л всё Бог, лю\_ бя?  
 дал Хрис\_ тос, лю\_ бя?  
 той от\_ крыл, лю\_ бя?

Не\_у\_ же\_ ли? Не\_у\_ Не\_у\_

A. *mf*

со\_ тво\_ рил, лю\_ бя?  
 жизнь от\_ дал, лю\_ бя?  
 путь от\_ крыл, лю\_ бя?

Не\_у\_ же\_ ли?



S. 1

A.

же-ли э-то для ме- ня со-тво-рил всё Бог, лю- бя?  
 же-ли э-то для ме- ня жизнь от- дал Хрис- тос, лю-  
 же-ли не-бо для ме- ня Дух Свя- той от- крыл, лю-

Solo *tr* | 2

S. *tr*

A. 2. В Виф-ле-  
 -бя?

*tr*

*tr* | 3 rit.

S. *tr*

A. 3. Веч-ной  
 -бя?

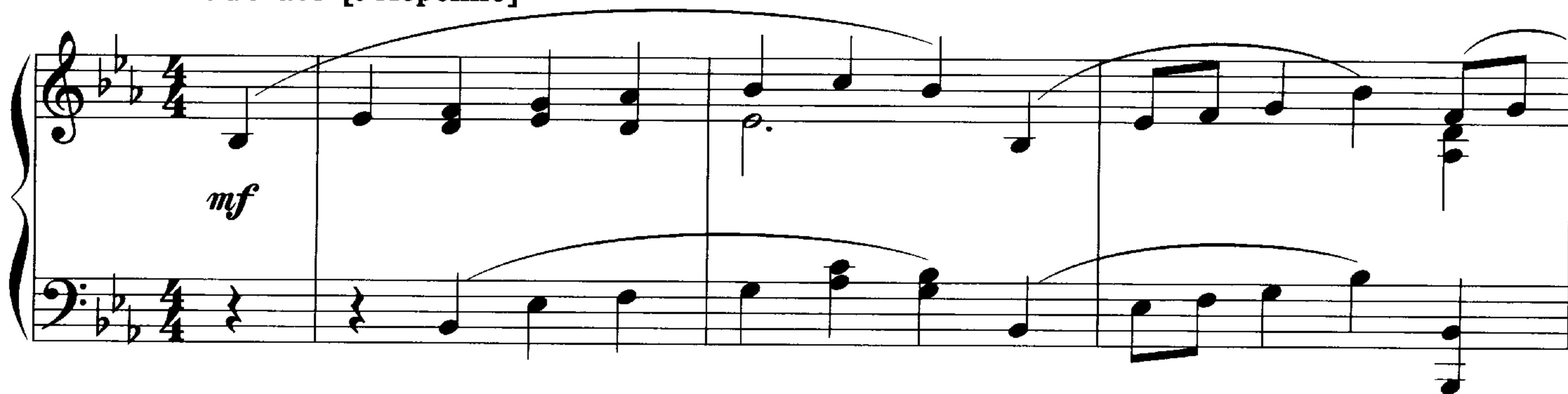
# 13 ГОСПОДНЯ ВСЯ ЗЕМЛЯ

This is my Father's world

M. D. Babcock  
Перевод Д. А. Ясько

F. L. Sheppard  
Обработка Л. Хархардиной,  
А. М. Гантовника

Moderato [Умеренно]



mf

Introduction for piano, 4/4 time, in B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

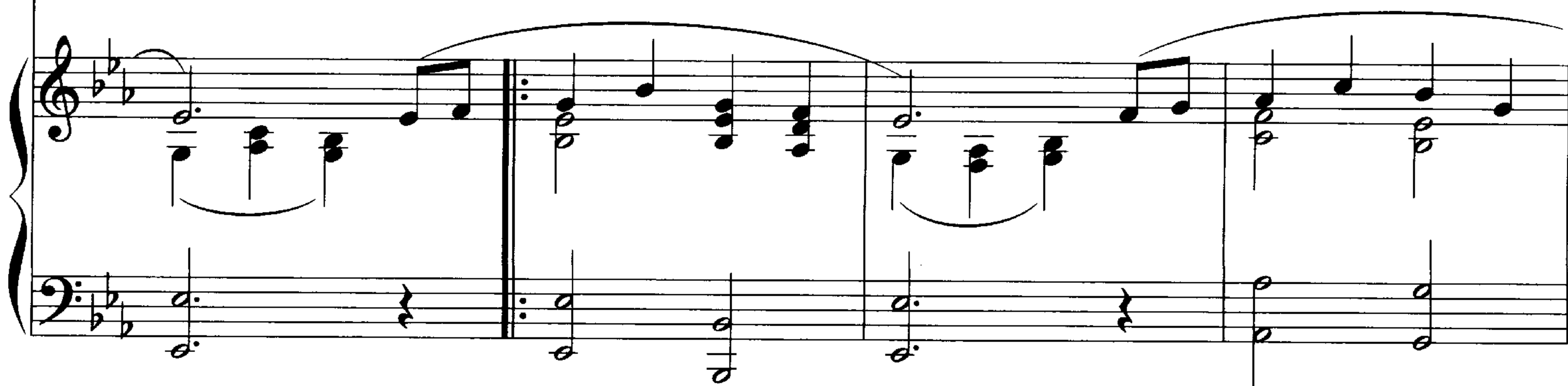


S. *mf*

1. Гос\_ под\_ ня вся зем\_ ля. Мне Я слы\_ шит\_ ся по\_ со\_ зер\_ цать люб\_ И твёр\_ до зна\_ ю

A.

Vocal entry for Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics. The Alto part has a rest. The music is marked *mf*.



Piano accompaniment for the first vocal phrase, continuing the melody and bass line from the introduction.



-рой, как всё кру\_ гом по\_ ёт пса\_ лом, пса\_ -лю ог\_ ни зар\_ ниц и ста\_ и птиц, что я: хо\_ тя и зло в наш мир во\_ шло - Гос\_ *mf*

Vocal entry for Soprano (S.) and Alto (A.). The lyrics continue. The music is marked *mf*.



Piano accompaniment for the second vocal phrase, continuing the melody and bass line.

\_лом люб\_ ви свя\_ той. *f*  
 гимн Твор\_ цу по\_ ют. Гос\_ под\_ ня вся зем\_  
 \_подь все\_ му Су\_ дья.

\_ля. *f*  
 И мне из\_ да\_ ле\_ ка в мас\_  
 В тво\_ ре\_ нье ви\_ ден Он: и  
 Пусть не\_ лег\_ ко по\_ рой - при\_  
*mf*

\_под\_ ня вся зем\_ ля. *mf*  
 И мне из\_ да\_ ле\_ ка  
 В тво\_ ре\_ нье ви\_ ден Он:  
 Пусть не\_ лег\_ ко по\_ рой -

\_си\_ вах гор, в кра\_ се о\_ зёр вид\_ на Е\_ го ру\_  
 круг не\_ бес, и луг, и лес хра\_ нят Е\_ го за\_  
 \_дёт Хрис\_ тос в до\_ ли\_ ну слёз и вер\_ ным даст по\_

1,2 *mf* 3

\_ка.  
\_кон.

2-3. Гос-

\_кой.

*p.* *mf*

## 14 ВОТ И СНОВА ЛЕТО ЖАРКОЕ УШЛО

Л. Межохина

Л. Клочкова

**Semplice [Просто]**

*mp*

Solo *mp*

1. Вот и снова лето жаркое ушло, ярким  
 - быть нам, как в лазурной вышине, сла-вя  
 как на землю падал лунный свет, как на  
 - ка-ла в небесах радуга наш глаз, слух лас-

*mp* *m. s.*

сол\_ныш\_ком блес\_ну\_ло на про\_ша\_нье. Сколь\_ко ра\_до\_сти о\_но нам при\_нес\_и  
 Бо\_га, звон\_ко жа\_во\_рон\_ки пе\_ли и как чуд\_но в предрасветной ти\_ши\_не  
 не\_бе тём\_ном звез\_доч\_ки мер\_ца\_ли. Серд\_це ра\_до\_вал пы\_ла\_ю\_щий рас\_ка\_ли  
 ли звон ру\_чья и шум при\_бо\_я. При\_го\_то\_вил э\_то всё Господь для

*m. s.*

Solo Принев

ло, и при\_ят\_ным нет чис\_ла вос\_по\_ми\_на\_нням!  
 не со\_ло\_вьи\_ны е в ле\_су зву\_ча\_ли тре\_ли.  
 свет,- всю\_ду Бо\_жьи чу\_де\_са мы со\_зер\_ца\_ли.  
 нас, чтоб Е\_го бла\_го\_да\_ри\_ли мы с то\_бо\_ю.

S. *mf*

A. И

*m. s.*

S.  
 A. ес\_ли на зем\_ле Гос\_подь всё так со\_здал, и мы чу\_дес Е\_го по\_

*mf*

сол\_ныш\_ком блес\_ну\_ло на про\_ща\_нье. Сколь\_ко ра\_до\_сти о\_но нам при\_нес\_и  
 Бо\_га, звон\_ко жа\_во\_рон\_ки пе\_ли и как чуд\_но в предрассветной ти\_ши\_не  
 не\_бе тём\_ном звёз\_доч\_ки мер\_ца\_ли. Серд\_це ра\_до\_вал пы\_ла\_ю\_щий рас\_ка\_ли  
 ли звон ру\_чья и шум при\_бо\_я. При\_го\_то\_вил э\_то всё Господь для

Solo Привев

ло, и при\_ят\_ным нет чис\_ла вос\_по\_ми\_на\_ням!  
 не со\_ловьи\_ны е в ле\_су зву\_ча\_ли тре\_ли.  
 свет, - всю\_ду Бо\_жьи чу\_де\_са мы со\_зер\_ца\_ли.  
 нас, чтоб Е\_го бла\_го\_да\_ри\_ли мы сто\_бо\_ю.

S. mf

A. И

S.  
 A. ес\_ли на зем\_ле Гос\_подь всё так со\_здал, и мы чу\_дес Е\_го по\_

mf

-всю-ду ви-дим мно-го, то-гда, по-ду-май, друг, ка-ка-я кра-со-та на

не-бе ждёт то-го, кто чтит и лю-бит Бо-га!

Solo *mp* 4

2. Не за-  
 3. Пом-ним,  
 4. При-вле-

S.  
 A. чтит и лю-бит Бо-га!

*mp* *m. s.*

# 15 В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

Е. Н. Пушкин

А. Геллерт

*Con moto* [Подвижно]

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *tr*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.), marked *tr*. The melody is simple and melodic, fitting the 'Con moto' tempo.

А. 1. В сол\_неч\_ный день и средь но\_чи, в хо\_лод и зной  
 2. Я без Хрис\_та не ре\_ша\_юсь ша\_гу шаг\_нуть.  
 3. Пас\_тырь на па\_жи\_тях злач\_ных вер\_ных па\_сёт,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *tr*. It provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.).

Пас\_ты\_ря доб\_ро\_го о\_чи смот\_рят за мной.  
 Им я все\_гда у\_те\_ша\_юсь, Он - в не\_бо путь.  
 и че\_рез все не\_у\_да\_чи Он про\_ве\_дёт.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a more active piano part with eighth notes in the right hand.

*Припев*

Vocal line for the chorus, marked *mf*. The melody is simple and memorable.

Все\_ю ду\_шой слав\_лю Хрис\_та,

Piano accompaniment for the chorus, marked *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.



Он - Пас- тырь мой. С Ним хо- ро- шо все- гда!

*mp*

*rit.*

## 16 САМУИЛ БЫЛ ПОСВЯЩЁН

В. М. Овчинников

Vigorouso [Бодро]

*mf*

S.

A.

1. Са- му- ил был по- свя- щён и при хра- ме с дет- ства  
 2. Цер- ковь лю- бим мы сво- ю и хо- тим быть как Да-  
 3. Кто всту- пил с Хрис- том в со- юз, жиз- ни веч- ной смысл на-

*mf*

Привет

*f*

жил. В церк-ви мы хо- тим, как он, Гос- по- ду слу- жить.  
 -вид: не сму- тил е- го в бо- ю Го- ли- а- фа вид. Го- ды  
 шёл. Мы хо- тим, чтоб И- и- сус с дет- ства с на- ми шёл.

S.  
 дет- ства ни- ко- гда не про- хо- дят без сле- да, - вот по-  
 А.  
 э- то- му, дру- зья, И- и- су- су ска- жем: "Да!"

э- то- му, дру- зья, И- и- су- су ска- жем: "Да!"

# 17 ИИСУС - МОЙ ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ

Л. Межохина

Л. Клочкова

*Dolce* [Нежно]

S. *tr*

1. И. и. сус -	мой доб- рый	Пас- тырь,
2. Пас- тырь Он,	и нет дру-	го- го,
3. Мой Гос- подь	мне всех до-	ро- же,

A. *tr*

1. И. и. сус -	мой доб- рый	Пас- тырь,
2. Пас- тырь Он,	и нет дру-	го- го,
3. Мой Гос- подь	мне всех до-	ро- же,

хо- ро- шо	мне с Ним жи-	вёт- ся. С И. и.
я це- ню	Е- го за-	бо- ту: Он пи-
Он хра- нит	и днём и	но- чью; бу- дет

хо- ро- шо	мне с Ним жи-	вёт- ся.
я це- ню	Е- го за-	бо- ту:
Он хра- нит	и днём и	но- чью;

*cresc.*

-су- сом я так счаст-лив, с И-и-  
 -та-ет Бо-жым Сло-вом, Он пи-  
 труд-но - Он по-мо-жет, бу-дет

су- сом я так счаст-лив,  
 та-ет Бо-жым Сло-вом,  
 труд-но - Он по-мо-жет.

*cresc.*

S. *mf* *Привес* *sp*

A. серд-цу ра-дост-но по-ёт-ся!  
 пить да-ёт жи-ву-ю во-ду. Тук-тук-тук - сту-чит сер-  
 Пас-ты-ря люб-лю я о-чень!

-деч-ко, я те-перь Хрис-та о-веч-ка!

*tr*

Я и-ду тро-пин-кой уз-кой в край род-ной за И-и-су-сом.

*tr*

# 18 Я НЕ ОДИНОКИЙ

Einer ist dir nahe

Перевод Е. Н. Пушкиова

E. Wins

Moderato [Умеренно]

*mp*

Solo

*mp*

1. Я не о-ди-но-кий, нет, нет, ни ко-гда.  
2. Он все нуж-ды зна-ет, слё-зы Сам о-трёт.  
3. Ес-ли у-том-ля-юсь, сил да-ёт Он мне,

*mp*

*cresc.*

Я по-ко-юсь в Бо-ге, Он - со мной все-гда.  
С Гос-по-дом ша-га-ю ра-дост-но впе-рёд.  
с Ним я на-прав-ля-юсь к не-зем-ной стра-не.

*cresc.*

Припев

S.

*f*

До-ве-ря-юсь И-и-су-су я во-всём,

A.

*f*

Он ве\_дёт ме\_ня Сво\_ им свя\_тым пу\_тём.

*tr*

Ве\_рю, не по\_ки\_нет

*tr cresc.*

*mf*

Он ме\_ня в скор\_бях,

*f*

с И\_и\_су\_сом бу\_ду

*f*

веч\_но в не\_бе\_сах.

## 19 ТАЕТ ВРЕМЯ БЫСТРОЕ

*Espressivo* [Выразительно]

Л. Хархаргина

*tr*

S.

A. *tr*

1. Та\_ ет вре\_ мя бы\_ стро\_ е, как во\_ да в гор\_ сти,  
 2. Гро\_ зен шквал не\_ ве\_ ри\_ я, но сре\_ ди тре\_ вог

*tr*

*tr*

нуж\_ но серд\_ це чис\_ то\_ е в не\_ бо до\_ нес\_ ти.  
 тех, кто в Бо\_ га ве\_ ру\_ ет, не о\_ ста\_ вит Бог.

нуж\_ но чис\_ то\_ е до\_ нес\_ ти.  
 тех, кто ве\_ ру\_ ет, лю\_ бит Бог.

*mf*

Нуж\_ но серд\_ це чис\_ то\_ е, нуж\_ но со\_ вест\_ь чис\_ ту\_ ю,  
 Тех, кто в Бо\_ га ве\_ ру\_ ет, тех, кто твёр\_ до ве\_ ру\_ ет,

*mf*

*mf*



нуж\_ но ду\_ шу чис\_ ту\_ ю в не\_ бо до\_ нес\_ ти.  
 тех, кто свя\_ то ве\_ ру\_ ет, не о\_ ста\_ вит Бог.

Нуж\_ но серд\_ це чис\_ то\_ е, нуж\_ но со\_ вест\_ь чис\_ ту\_ ю,  
 Тех, кто в Бо\_ га ве\_ ру\_ ет, тех, кто твёр\_ до ве\_ ру\_ ет,

нуж\_ но ду\_ шу чис\_ ту\_ ю в не\_ бо до\_ нес\_ ти.  
 тех, кто свя\_ то ве\_ ру\_ ет, не о\_ ста\_ вит Бог.

до\_ нес\_ ти.  
 лю\_ бит Бог.



# 20 ТИХО, НЕЗАМЕТНО

Тихо й непомітно

І. Шевченко, Л. Клочкова

Л. Клочкова

*Con anima* [Сердечно]

S. *tr*

A.

1. Ти хо, не за мет но под мо  
2. Я к Те бе в мо лит ве об ра  
3. Сколь ко го ря и не прав ды

ё о кош ко в зо ло том на ря де о сень вновь при шла.  
ща юсь, Бо же, что бы в шко ле Ты бла го сло вил ме ня.  
в э том ми ре! И по э то му хо чу Те бя про сить,

Па да ют с де ре вьев ли стья на до рож ку - со би рать ся в шко лу нам о  
Ве рю я, что мне в у чё бе Ты по мо жешь, без Те бя про жить я не хо  
что бы в э ти го ды Ты я вил мне ми лость и по мог сер деч ко чис тым

Припев

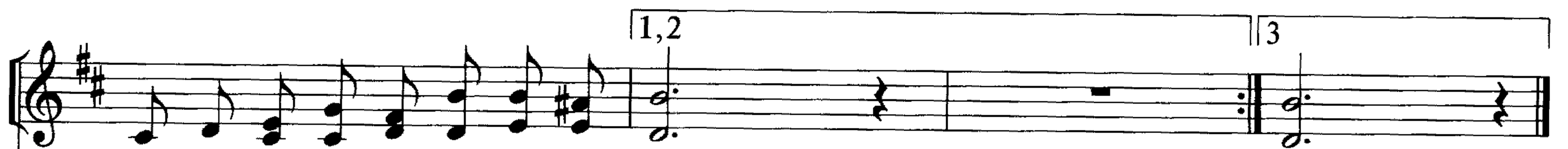
*mf*



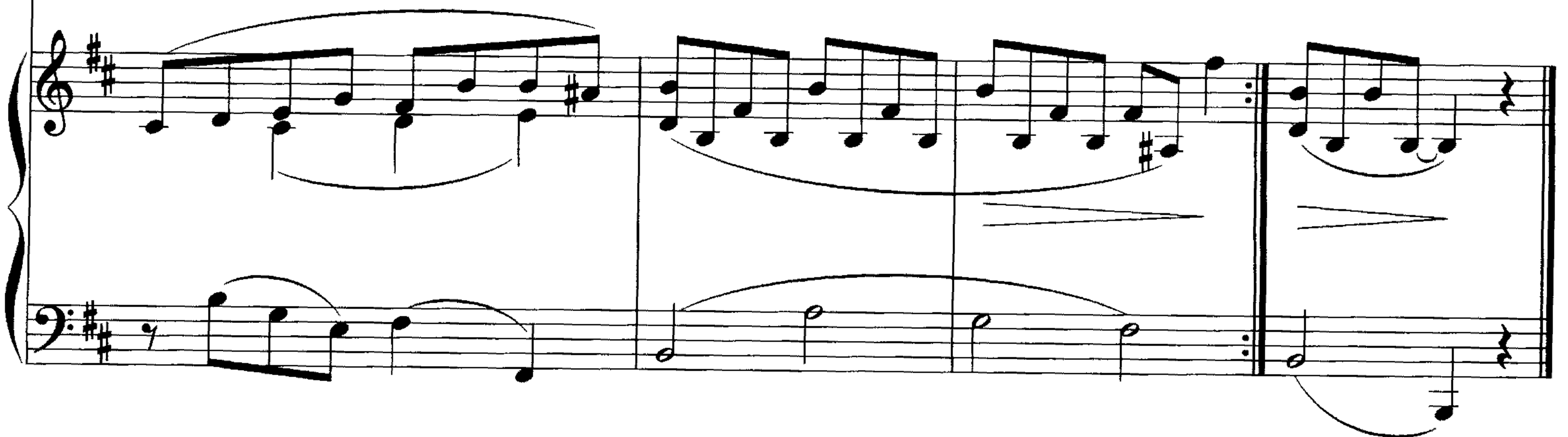
- пять по ра.  
- чу и дня. И и сус! И ду к Те бе с на деж дой -  
со хра нить.



Ты в руке Сво ей ме ня дер жи. Мой На став ник, мой У чи тель неж ный,



путь мне к вечной прав де у ка жи. жи.



# 21 О МОЙ СПАСИТЕЛЬ ДИВНЫЙ

Isus, Isuse dulce

I. Nichita

N. Moldoveanu

Перевод В. Стрелкова

Dolce [Нежно]

*tr*

S. *p*

A.

1. О мой Спа-си-тель див- ный, я быть хо- чу Тво-  
2. Хо- чу Те-бе всем серд- цем, Хрис- тос, при- над- ле-

-им, с То- бой я в ве- ре си- лен, с То- бой не по- бе-  
-жать и все Тво- и за- ве- ты по- кор- но ис- пол-

*tr*

-дим. Ты све- тишь чуд- ным све- том про- ща- ю-щей люб-  
-нять. Све- тить хо- чу силь- не- е я све- то- чем люб-

*tr*

-ви, ГО- РИТ он над пла- не- той, в мо- ей ду- ше го-  
 -ви, пусть он в ду- ше не тле- ет, а пла- мен- но го-

*Прпев*

И. и. сус, див- ный Спа- си- тель,  
 Див- ный Спа- си- тель, Ты - свет во тьме гре-  
 И. и. сус, див- ный Спа- си- тель,

-ха, и мне све- тить дай си- лы лу- чом люб- ви, доб- ра.

# 22 С ГОР РУЧЕЁК

Down from the mountains

L. H. Edmunds

W. J. Kirkpatrick

Обработка Л. Хархардиной

Vivo [Живо]

*mp*

Soli *mf*

1. С гор ру-че-ёк не у-стан-но те-чёт, он всё те-чёт, он всё те-чёт.  
2. Трав-ку у-вяд-шу-ю вла-гой жи-вит, трав-ку жи-вит, трав-ку жи-вит.  
3. Даль-ше и даль-ше он рез-во спе-шит, даль-ше спе-шит, даль-ше спе-шит.  
4. Свет-ло-ю струйкой ди-тя мо-жет быть, Бо-гу слу-жить, Бо-гу слу-жить.

*mf*

- Сол-ныш-ку пе-сен-ку звон-ко по-ёт, звон-ко по-ёт, по-ёт.  
Неж-ны-е ли-ли-и щед-ро по-ит, щед-ро по-ит, по-ит.  
Всем на пу-ти он от-ра-ду да-рит, всем он да-рит, да-рит.  
Ра-до-вать всех, у-те-шать и лю-бить, Бо-гу слу-жить, слу-жить.

Припев

к мо\_рю те\_чёт, те\_чёт.

S. *mp*  
A.



Чис\_тый ру\_чей, свет\_лый ру\_чей

к мо\_рю те\_чёт.



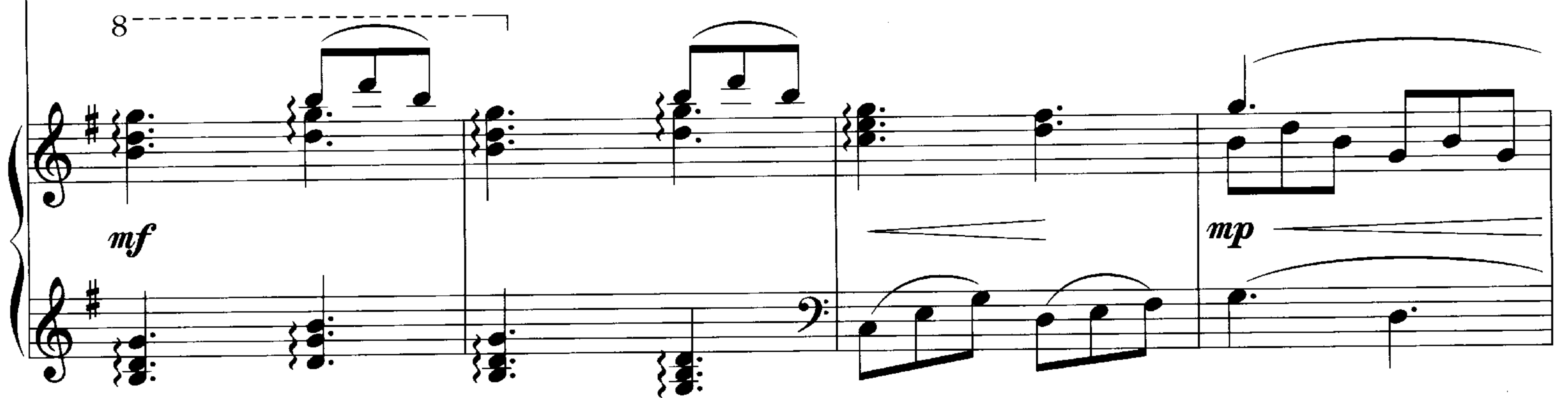
*mf*



Чис\_тый ру\_чей, свет\_лый ру\_чей

песнь о Твор\_це по\_ёт.

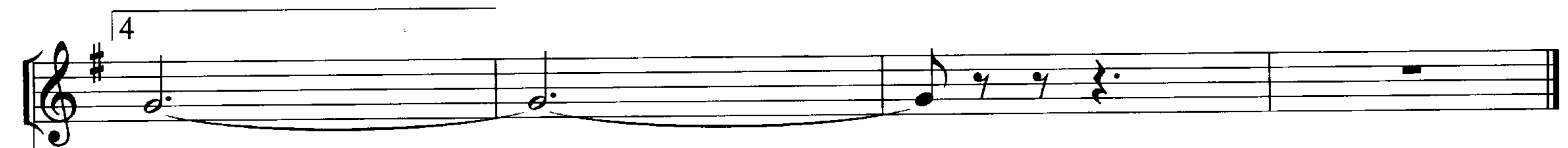
8



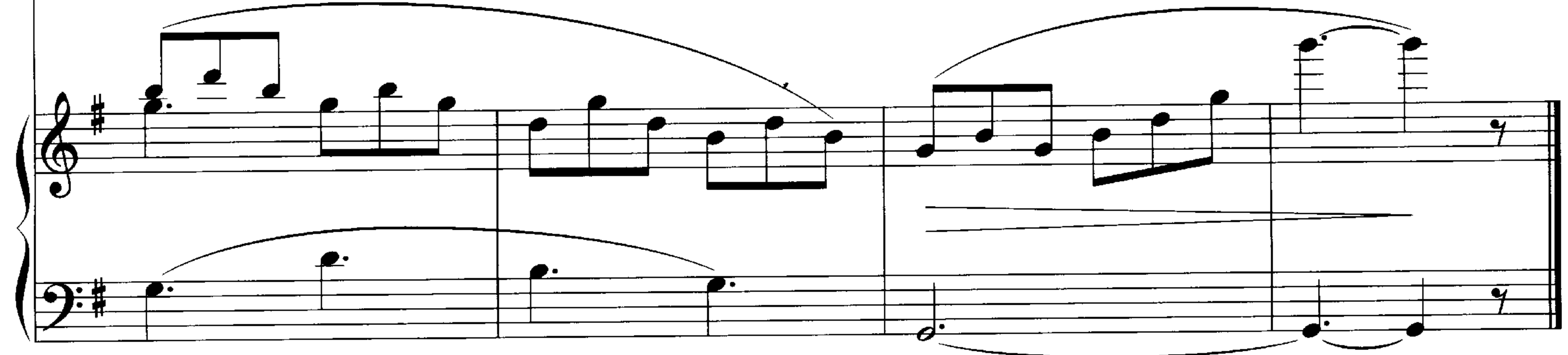
*mf*



4



\_ёт.



# 23 ПОДОБНО ЛАСТОЧКЕ

Анимато [Воодушевлённо]

S. *tr*

1. По-доб-но лас-точ-ке, ле-тя-щей в вы-ши-не, ду-шой спа-  
 че-ло-век, ты пти-чек друж-ный хор, что Бо-гу  
 3. Возь-ми, хрис-ти-а-нин, ты лас-точ-ку в при-мер и Бо-га

A. *tr*

*mf*

-сён-ной к гор-не-му стре- мись. Нам у-ка- зал Христос путь к не-зем-  
 ра-дост-но хва-лу по-ёт! Ведь ты спа- сён на-век, пусть бу-дет  
 сла-вь на жиз-нен-ном пу-ти; хоть встре-тишь труд-но-сти - не со-мне-

*mf*



-ной стра\_не, в стремленье к не\_бу - сча\_сти\_е и жизнь. Нам у\_ка\_  
 свет\_лым взор - и от те\_ бя хва\_лы Со\_зда\_тель ждёт. Ведь ты спа\_  
 -вай\_ся, верь: те\_бя Спа\_ си\_тель в скорби за\_щи\_ тит; хоть встретишь

-зал Хрис\_тос путь к незем\_ной стра\_не, в стрем\_ле\_нье к не\_бу - сча\_сти\_е и  
 -сён на\_век, пусть бу\_дет свет\_лым взор - и от те\_ бя хва\_лы Со\_зда\_тель  
 труд\_но\_сти - не со\_мне\_вай\_ся, верь: те\_бя Спа\_ си\_тель в скорби за\_щи\_

1. жизнь. 2. По\_слу\_шай, ждёт. -тит.



# 24 ЗНАЕТЕ, ЭТО ЖЕ ЧУДО

Г. Везикова

Л. Хархардина

Moderato [Умеренно]

S. *mf*

A.

1. Зна\_ е\_ те, э\_ то же
2. Вме\_ сте лег\_ ко ид\_
3. Мы е\_ щё здесь о\_
4. Луч\_ ше за де\_ ло

*tr* *mf*

чу\_ до, что мы Хрис\_ та по\_ зна\_ ли  
 \_ти нам, в де\_ ле силь\_ ны мы вме\_ сте,  
 \_ста\_ лись, мы на пу\_ ти к От\_ чиз\_ не,  
 взять\_ ся, а не гру\_ стить в не\_ на\_ стье.

и что до\_ ро\_ гой труд\_ ной к свет\_ лой ша\_ га\_ ем да\_ ли.  
 к не\_ бу ле\_ тят мо\_ ти\_ вы на\_ ших при\_ зыв\_ ных пе\_ сен.  
 но не да\_ дим пе\_ ча\_ ли у\_ ко\_ ре\_ нить\_ ся в жиз\_ ни.  
 Ес\_ ли уж ра\_ зо\_ брать\_ ся, мы же\_ вла\_ дель\_ цы сча\_ стья!

Привет

*f*

Ак\_ ком\_па\_ни\_ ру\_ет ве\_ тер на\_ шим хо\_ро\_ шим пес\_ ням...

*f*

Да\_ же пе\_ча\_ ли встре\_ тить лег\_ че, ко\_гда мы вме\_сте!

## 25 ВПЕРЕДИ ДОРОГА

В. Кузьменков

Обработка В. Гусаковой

**Sostenuto [Сдержанно]**

*tr*

**Solo** *tr*

1. Впе\_ре\_ ди до\_ ро\_ га, труд\_ный путь да\_  
 2. Ес\_ ли я у\_ ста\_ ну: у\_ то\_ мит до\_  
 3. По\_ то\_ му и\_ ду я по Е\_ го до\_

\_лё\_ кий,      под за\_ щи\_ той Бо\_ га      я не о\_ ди\_ но\_  
 \_ро\_ га, -      бу\_ ду не\_ пре\_ стан\_ но      у\_ по\_ вать на Бо\_  
 \_ро\_ ге,      ве\_ рю, что най\_ ду я      мир в Е\_ го чер\_ то\_

Solo *Привес*

\_кий.  
 \_га.  
 \_ге.

S. *mf*  
 Мно\_ го бед и го\_ ря ждёт ме\_ ня, я

A. *mf*

S.  
 зна\_ ю. Мне Гос\_ подь - о\_ по\_ ра, я не у\_ ны\_ ва\_

A.

Solo *mf*

Мно\_го бед и го\_ря ждёт ме\_ня, я

S. *tr*

\_ю. Мно\_го бед и го\_ря ждёт ме\_ня, я

A. *tr*

*mf*

зна\_ю. Мне Гос\_подь - о\_ по\_ра, я не у\_ны\_ва\_ю.

*mf*

зна\_ю. Мне Гос\_подь - о\_ по\_ра, я не у\_ны\_ва\_ю.

*mf*

# 26 ДАЛЬ ЧИСТА, ЯСНА

В. Кузьменков

Т. Спесивцева

*Animato* [Воодушевлённо]

S. *p*

A.

1. Даль чиста, ясна,  
2. Разлились рекой  
3. Улыбнись скорей,

в неба-сах-лазурь, всюду тишина, нет ни туч, ни  
блага без конца. Бог дарит покой, радует серд-  
друг печальный мой, и Царю царей гимн хвалы вос-

*Привес*  
*tr*

бурь.  
ца. Ах, как хорошо с Богом путь свершать!  
пой!

Где бы ты ни шёл - всюду бла- го- дать.

*mf*  
И цве- ток цве- тёт, и ручей жур- чит -

*mf* *m. s.* *m. s.*

1,2  
всё те- бя зо- вёт в ми- ре с Бо- гом жить.

3  
ЖИТЬ.

*p cresc.* *mf*

## 27 У КРЕСТА ХОЧУ СТОЯТЬ

Jesus, keep me near the cross

F. J. Crosby

W. H. Doane

Перевод Д. А. Ясько

*Pietoso* [Благоговейно]

S. *tr*

1. У кре-ста хо-чу сто-ять,  
2. У кре-ста ме-ня на-шли  
3. У кре-ста от-крыл-ся мне  
4. У кре-ста я бу-ду ждать

A. *tr*

*tr*

со-зер-цать ду-шо-ю, как с Гол-го-фы  
бла-го-дать и си-ла, и звез-да свя-  
крот-кий Аг-нец Бо-жий. Он при-влёк ме-  
с ве-рой и на-деж-дой, по-ка Бог ве-



бла\_ го\_ дать в мир те\_ чёт ре\_ ко\_ ю.  
 \_той люб\_ ви путь мой о\_ за\_ ри\_ ла.  
 \_ня к Се\_ бе, стал все\_ го до\_ ро\_ же.  
 \_лит при\_ нять в цар\_ ство без\_ мя\_ теж\_ ных.

*Привес*

*mf*

У кре\_ ста, у кре\_ ста, честь мо\_ я и сла\_ ва.  
 У кре\_ ста, у кре\_ ста, честь мо\_ я и сла\_ ва.

Там спа\_ се\_ нья пол\_ но\_ та, на бла\_ жен\_ ство - пра\_ во.  
 Там спа\_ се\_ нья пол\_ но\_ та, на бла\_ жен\_ ство - пра\_ во.



# 28 ИИСУС ЗОВЁТ ДЕТЕЙ

Перевод И. С. Проханова

С. Н. Г.

Moderato [Умеренно]

S. *tr*

A.

1. И\_ и\_ сус зо\_ вёт де\_ тей,  
 2. Де\_ ти ма\_ лы\_ е! Ско\_ рей  
 3. Ран\_ них лет сво\_ их цве\_ ты

Он се\_ го\_ дня всех зо\_ вёт; уз\_ ко\_ ю тро\_  
 дай\_ те Бо\_ гу ут\_ ро дней. И\_ и\_ сус зо\_  
 по\_ да\_ ри Хрис\_ ту и ты, чтоб Е\_ му при\_

\_пой Сво\_ ей Он спа\_ сён\_ ных по\_ ве\_ дёт.  
 \_вёт о\_ пять: по\_ спе\_ ши\_ те зов при\_ нять!  
 \_над\_ ле\_ жать, для Не\_ го бла\_ го\_ у\_ хать.

Привет

S. *f*  
Ии- сус зо- вёт де-тей; Он зо-вёт, Он зо-вёт!

A. *f*

*f* *m. s.* *m. s.*

Слу- шай-те, Он зо-вёт: "О, при-ди ко Мне!"

1,2

*f* *m. s.*

3  
Мне!"

*p* *tr*

*p* *tr*

# 29 ИИСУС ЛЮБИТ КРЕПКО

Л. Межохина

Л. Клочкова

Semplice [Просто]

S. *mp*

A.

1. И. и. сус лю-бит креп-ко вас, де-ти. И люб-  
 грех о-мра-чил ва-шу ра-дость - по-спе-  
 -ди-те, не будь-те бес-печ-ны, что-бы

Всех де-тей при-гла-ша-ет Спа-  
 -ви боль-шей не-ту на све-те!  
 -шить к И. и. су-су вам на-до.  
 вам не по-гиб-нуть на-веч-но.

-си- тель: "При-хо- ди- те ко Мне,

при-хо- ди- те ко Мне, при-хо-

1,2 rit. a tempo 3 rit.

*mf* *mp* *mf*

-ди- те!" 2. Ес- ли -ди- те!" 3. При-хо- -ди- те!"

### 30 КАК ЛЮБИТ ВЕЧНЫЙ БОГ ЦВЕТЫ

Л. Клочкова

Moderato [Умеренно]

S.

A.

*mf*

1. Как лю- бит веч- ный  
2. Как лю- бит веч- ный

*mf*

1. Как  
2. Как

лю\_ бит веч\_ ный  
лю\_ бит веч\_ ный

Бог цве\_ ты,  
Бог те\_ бя,

*mp*

*mf*

Бог цве\_ ты,  
Бог те\_ бя,

лю\_ бит  
лю\_ бит

Бог,  
Бог,

как  
как

*mp*

лю\_ бит  
лю\_ бит

Бог  
Бог,

в на\_ ря\_ де див\_ ной кра\_ со\_  
по\_ нять су\_ ме\_ ешь ты то\_

*mf*

лю\_ бит веч\_ ный Бог цве\_ ты  
лю\_ бит веч\_ ный Бог те\_ бя,

\_ты!  
\_гда,

Не за\_ бы\_ ва\_ ет ма\_ лых  
ко\_ гда от\_ кро\_ ешь серд\_ ца

пти\_ чек, Е\_ му ни\_  
две\_ ри и Он вой\_

Не за\_ бы\_ ва\_ ет ма\_ лых  
ко\_ гда от\_ кро\_ ешь серд\_ ца

пти\_ чек,  
две\_ ри

Solo *mf*

Как лю\_бит че\_ло\_ве\_ка

S.  
\_кто не без\_раз\_ли\_чен.  
\_дёт в не\_го по ве\_ре.

A.  
Е\_му ни\_кто не без\_раз\_ли\_чен.  
и Он вой\_дёт в не\_го по ве\_ре.

*mf*

Fine

Solo *mp* *mf*

Бог, как лю\_бит де\_ток - ма\_лых крох! Гос\_

*mp* *mf*

\_подь - Творец благих да\_я\_ний, да\_ёт всем жизнь и про\_пи\_та\_нье.

*D. C. al Fine*

# 31 СТРАНИЦЫ ВЕЧНОЙ БИБЛИИ

В. М. Беличенко

Л. Клочкова

Moderato [Умеренно]

S. *mf*

1. Стра\_ ни\_ цы веч\_ ной Би\_ бли\_ и - по\_ ток жи\_ вой во\_ ды. Най\_

\_ на на\_ у\_ чит муд\_ ро\_ сти, как в жиз\_ ни по\_ сту\_ пать, и

A. 3. Бла\_ га\_ я весть чи\_ та\_ ю\_ щим от\_ кры\_ ла в не\_ бо путь... Над

*mf*

*f*

\_ дёшь в ней в и\_ зо\_ би\_ ли\_ и у\_ ро\_ ки доб\_ ро\_ ты. Най\_

чтоб, встре\_ ча\_ я труд\_ но\_ сти, ты мог не у\_ ны\_ вать. И

Кни\_ гой не вет\_ ша\_ ю\_ щей все\_ гда при\_ леж\_ ным будь. Над

*f*

Най\_

И

Над

⊕

1

дѣшь в ней в и\_зо\_би\_ли\_и, най\_дѣшь в ней в и\_зо\_би\_ли\_и у\_ро\_ки доб\_ро\_чтоб, встре\_ча\_я труд\_но\_сти, и чтоб, встре\_ча\_я труд\_но\_сти, ты Кни\_гой не\_вет\_ша\_ю\_щей, над Кни\_гой не\_вет\_ша\_ю\_щей все\_

дѣшь,                      най\_дѣшь  
чтоб,                      и чтоб  
ней,                      над ней

⊗

*mf* 2

-ты.                      2. О\_мог не у\_ны\_вать.                      гда при\_леж\_ным будь.

*mf*                      *mf*



# 32 КНИГА БИБЛИЯ - СВЯТАЯ!

М. Парафейник

Con moto [Подвижно]

*mf*

Solo

1. Кни\_ га Би\_ бли\_ я - свя\_  
 2. В ней - сло\_ ва жи\_ во\_ го  
 3. В ней для гиб\_ ну\_ щих - спа\_

\_та\_ я! Книг по\_ доб\_ ных в ми\_ ре нет!  
 Бо\_ га с на\_ став\_ ле\_ ньем на ве\_ ка,  
 \_се\_ нье, вер\_ ным - по\_ мощь средь скор\_ бей.

Solo

Привев

Яр\_ че солн\_ ца нам си\_ я\_ ет в ней люб\_ ви Хрис\_ то\_ вой свет.  
 и о\_ на на всех до\_ ро\_ гах - как си\_ я\_ нье ма\_ я\_ ка.  
 У\_ те\_ ше\_ нье, о\_ бод\_ ре\_ нье каж\_ дый день на\_ хо\_ дим в ней.

S.  
 A.

*mf*

1, 2. Кни\_ га  
 3. Кни\_ га

S. *mf*

книг - пу - те - во - ди - тель, вер - ный ком - пас наш в пу -  
 Би - бли - я - свя - та - я! Книг по - доб - ных в ми - ре

A. *mf*

1, 2. Кни - га книг - пу - те - во - ди - тель, вер - ный  
 3. Кни - га Би - бли - я - свя - та - я! Книг по - доб - ных в ми - ре

*f*

-ти, что в не - бес - ну - ю о - би - тель по - мо - га - ет нам ид -  
 нет! Яр - че солн - ца нам си - я - ет в ней люб - ви Хрис - то - вой

*f*

ком - пас наш в пу - ти,  
 - доб - ных в ми - ре нет!

1 | 2 | 3

-ти. -ти. свет.

*mf*

# 33 ЕСТЬ ТРУД У ГОСПОДА ВСЕГДА

А. Ярыгина

Л. Хархаргина

Moderato [Умеренно]


*mf*

S. 

A. 

*mf* 

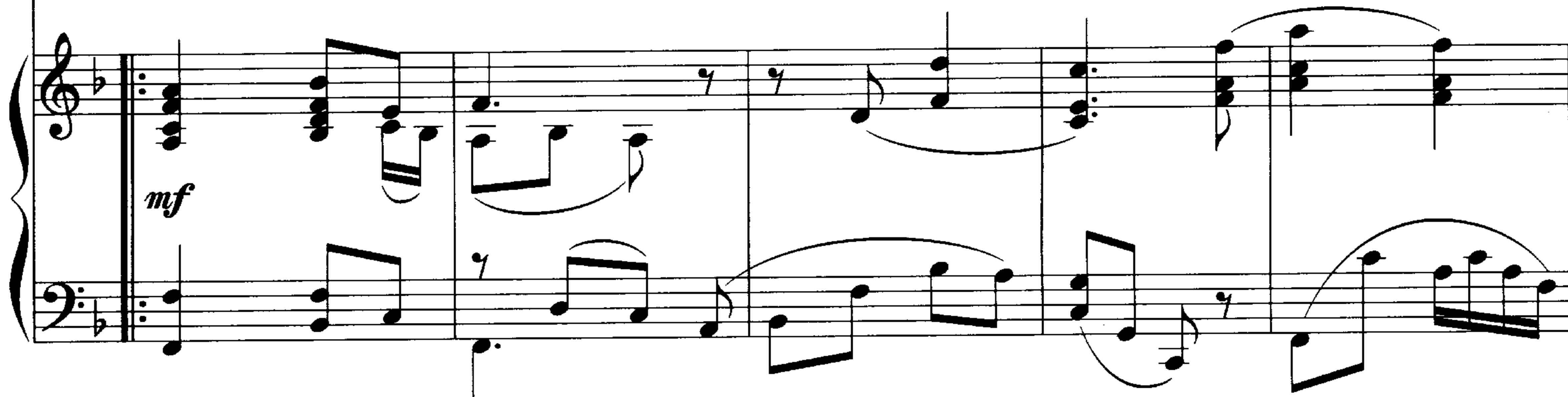
1. Есть




труд у Гос\_ по\_ да все\_ гда для взрос\_ лых и де\_ тей.      Чтоб мно\_ го при\_ нес\_

\_то\_ е де\_ ло ты стре\_ мись ис\_ пол\_ нить до кон\_ ца      и про\_ слав\_ лять во

труд у Гос\_ по\_ да для всех, но кто слу\_ жить го\_ тов?      О\_ ста\_ вить нуж\_ но

*mf* 



\_ти пло\_ да, нач\_ ни свой труд ско\_ рей,      нач\_ ни свой труд ско\_

всём у\_ чись Не\_ бес\_ но\_ го От\_ ца,      Не\_ бес\_ но\_ го От\_

лень и грех, спе\_ ша на Бо\_ жий зов,      спе\_ ша на Бо\_ жий



*tr*

рей. По кор ным Бо гу будь во всём, жизнь по свя ти Хрис  
ца. И ди о хот но в Бо жий дом и ве ре воз рас  
зов, и, за бы ва я про се бя, дру гим доб ро тво

*tr*

*cresc.*

ту, по зна ешь ра дость жиз ни в Нём и сча стья пол но  
тай, лю бовь к Спа си те лю во всём на де ле про яв  
рить, всем серд цем Гос по да лю бя, по во ле Бо жьей

*cresc.*

*f* 1,2 *mf* 3

ту, и счастья пол но ту. 2. Свя  
ляй, на де ле про яв ляй. 3. Есть  
жить, по во ле Бо жьей жить.

*f* *tr* *tr*

# 34 ВЕТВИ МАЛЫЕ ЛОЗЫ

Перевод И. С. Проханова

Ch. H. Gabriel

Cantabile [Певуче]

S. *mp*

A.  
 1. Вет\_ ви ма\_ лы\_ е Ло\_ зы, мы - Тво\_ и, Ии\_ сус бла\_ гой.  
 2. Со\_ гре\_ ва\_ ет солн\_ ца луч на Ло\_ зе лист\_ ву и плод,  
 3. Бо\_ гу плод чтоб при\_ но\_ сить, мы к Ло\_ зе всем серд\_ цем льнём

Мо\_ лим: нас бла\_ го\_ сло\_ ви плод про\_ из\_ рас\_ тить свя\_ той.  
 а из бла\_ го\_ дат\_ ных туч дождь о\_ биль\_ ный Бог да\_ ёт.  
 и хо\_ тим на Ней пре\_ быть, воз\_ рас\_ та\_ я с каж\_ дым днём.

Припев

*mf*

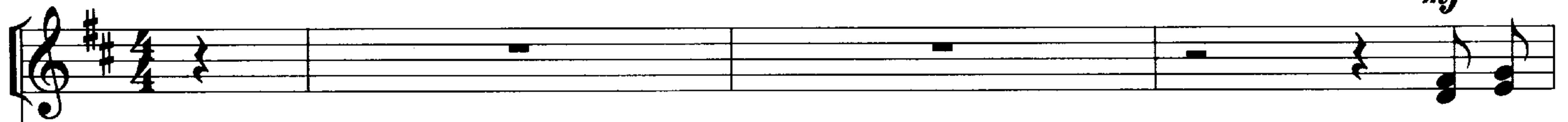
Вет\_ ви ма\_ лы\_ е Ло\_ зы, о Спа\_ си\_ тель, мы - Тво\_ и. мы - Тво\_ и.

# 35 В ВИНОГРАДНИКЕ ХРИСТА

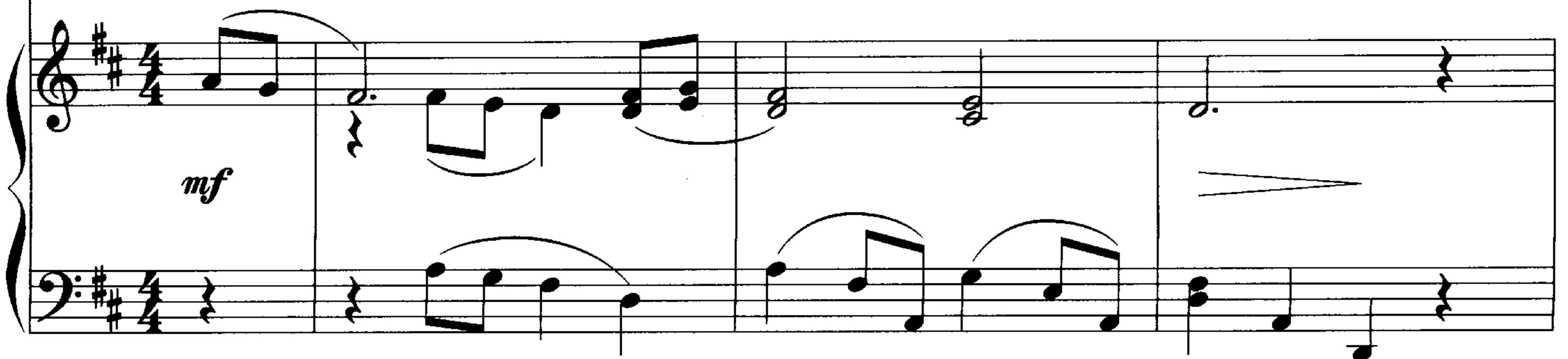
Vigorouso [Бодро]

*mf*

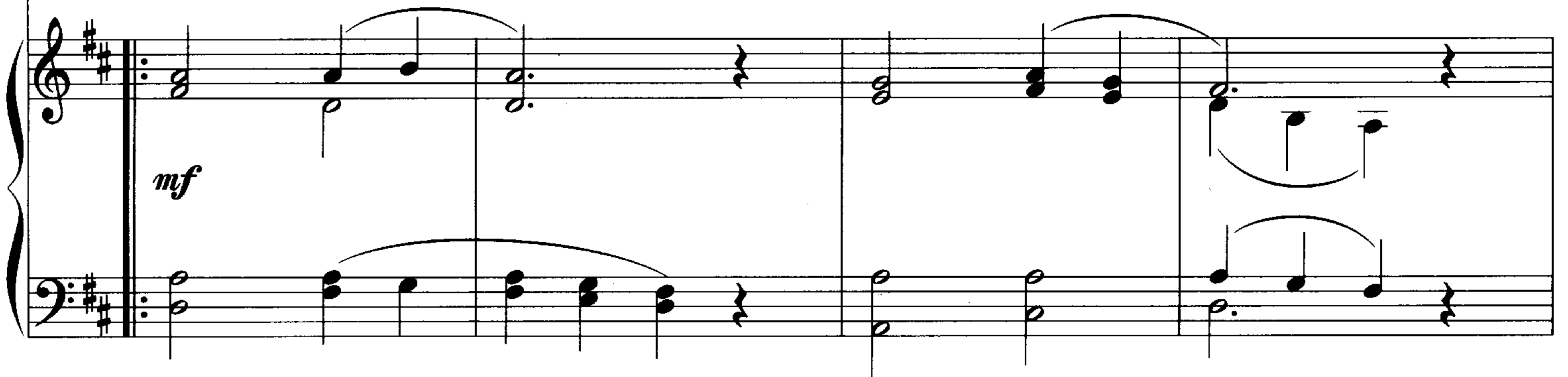
S.  
A.



1. В ви-но-

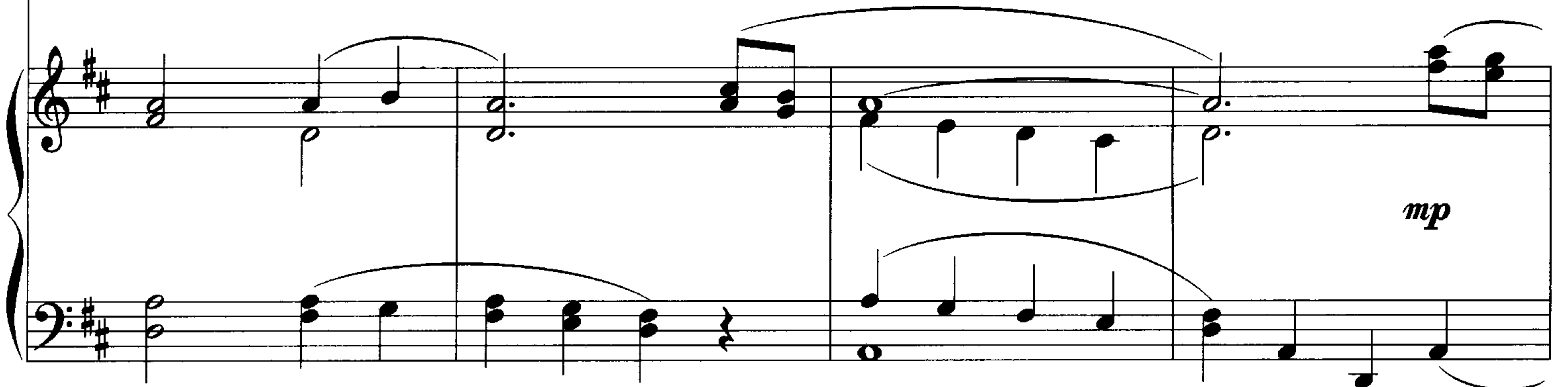


град-ни-ке Хрис-та      есть ра-бо-ты мно-го.      О, и-  
лант не за-ры-вай,      но ис-поль-зуй сме-ло.      Друг, не  
вер-ны до кон-ца,      чтоб до-стичь От-чиз-ны,      и тру-



-ди, мой друг, ту-да,      по-тру-дись для Бо-га!  
спи, на труд вста-вай,      де-лай Бо-жье де-ло.      О, и-  
дись для Хрис-та,      не жа-ле-я жиз-ни.

Припев  
*tr*



*mf*

-ди, о, и-ди, Бог зо- вёт всех на труд! О, и- ди, о, и- ди, и те-

1,3 *mf* | 4

-бя там ждут! 2. Свой та- ждут!  
3. Бу- дем

## 36 ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ

*Con anima* [С чувством]

*mp*

S. *mp*

A.

1. О- сень зо- ло- та- я к нам о- пять при- шла,  
2. Тру- же- ник о- биль- но се- ял, по- ли- вал,  
3. Се- ять Бо- жье Сло- во всю- ду бу- дем мы,  
4. Хоть скор- бей не- ма- ло встре- тим на пу- ти,

но\_ вым у\_ ро\_ жа\_ ем ра\_ дость при\_ нес\_ ла.  
 а Гос\_ подь все\_ силь\_ ный к жат\_ ве воз\_ ра\_ щал.  
 к жиз\_ ни веч\_ ной, но\_ вой звать лю\_ дей из тьмы.  
 ждёт жне\_ цов у\_ ста\_ лых от\_ дых впе\_ ре\_ ди.

S. *cresc.*

У\_ ро\_ жай бо\_ га\_ тый - всё для жиз\_ ни есть.  
 В на\_ шей жиз\_ ни то\_ же жат\_ вы день при\_ дёт.  
 Про\_ яв\_ ля\_ я вер\_ ность, бу\_ дем труд свер\_ шать,  
 С доб\_ ры\_ ми пло\_ да\_ ми к Гос\_ по\_ ду при\_ дём,

A. *cresc.*

*cresc.*

*f*

Ми\_ ло\_ стей от Бо\_ га всех не пе\_ ре\_ честь.  
 Для Хрис\_ та ка\_ кой же при\_ не\_ сём мы плод?  
 рев\_ ност\_ но, у\_ серд\_ но Бо\_ гу у\_ го\_ ж\_ дать.  
 се\_ ем со сле\_ за ми - с ра\_ до\_ стью по\_ жнём.

*f*



# 37 СОГРЕВАЛО СОЛНЦЕ ЗЕМЛЮ

Л. Жигкова

Т. Спесивцева

Con moto [Подвижно]

tr

S. *tr*

A.

1. Со гре ва ло солн це зем лю, бы ло ра дост но, свет  
 на я - слов но по ле. Чем за се я но о  
 го е вре мя мчит ся. Мно го ль жить е ещё да  
 го сло ве ньем Бо га се ет веч но е зер

tr

*mf*

ло, всё цве ло и зе ле не ло - вре мя жат вы по до  
 но? Прав дой ли, доб ром, лю бо вью?.. Вре мя жат вы по до  
 но? Что не бес но го взрас тил ты? Вре мя жат вы по до  
 но, тот пло дов у ви дит мно го - вре мя жат вы по до

*mf*

*m. s.*

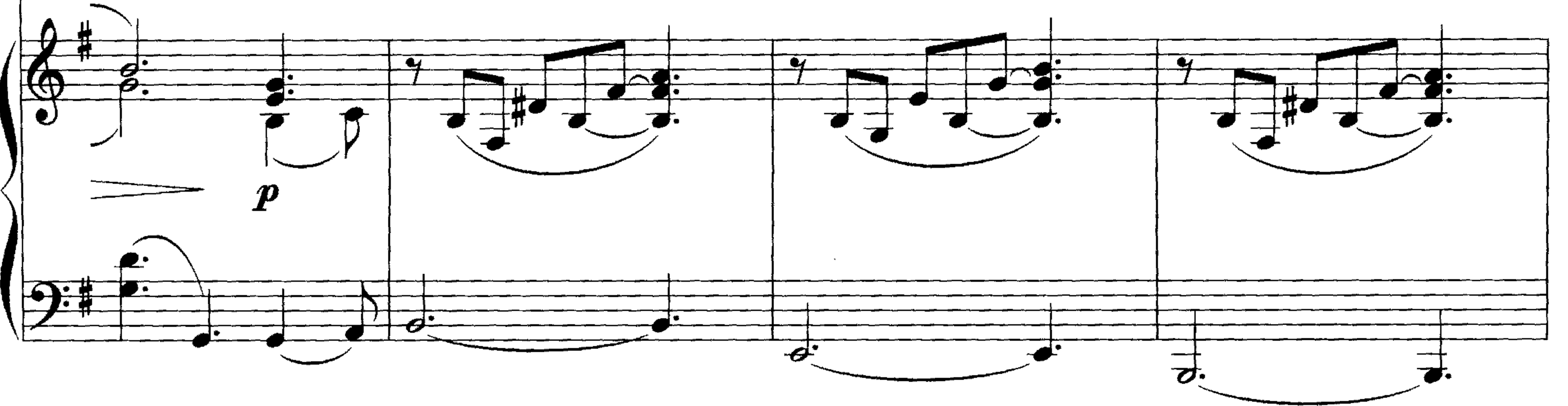
Принев

*p*



..шлю.  
..шлю.  
..шлю.  
..шлю.

Не бо скры то об ла ка ми, о пу сте ло на по



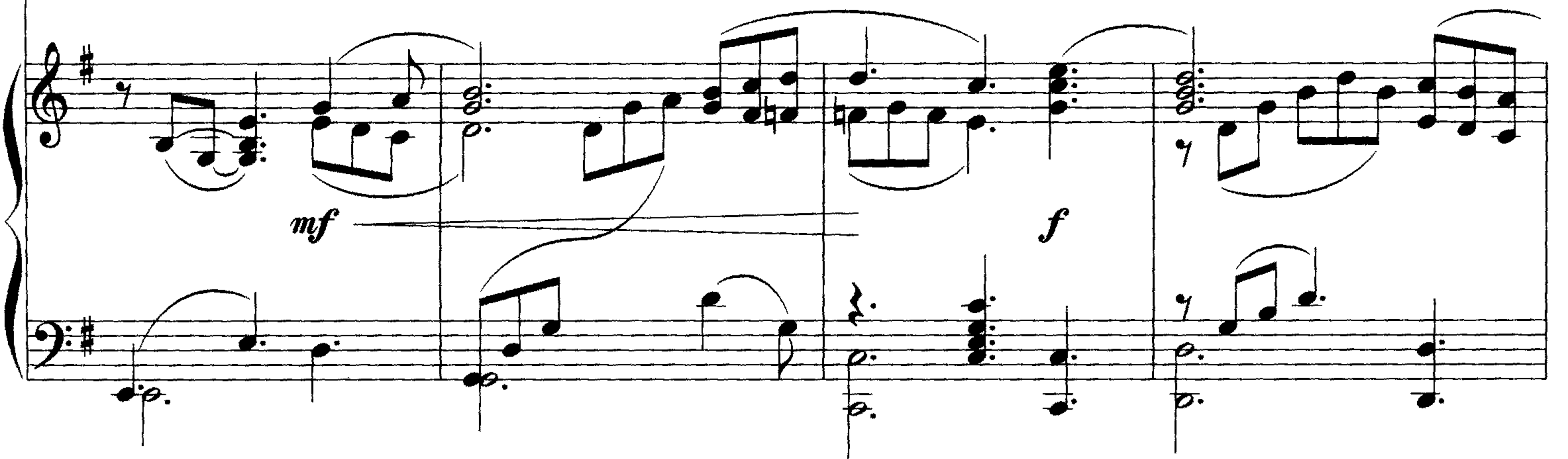
*mf*

*f*

1-3



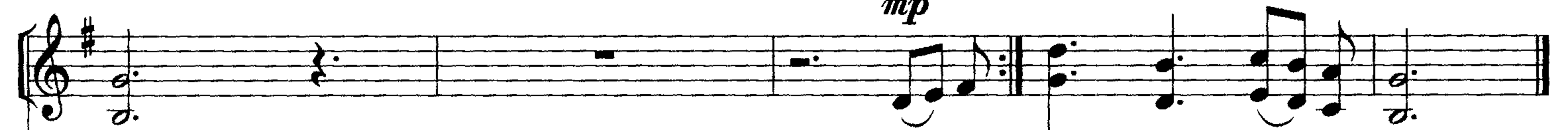
..лях... Что мы на зем ле со бра ли - всё у Бо га в не бе



*mp*

4

*rit.*



..сах!

- 2. Жизнь зем.
- 3. До ро // Бо га в не бе сах!
- 4. Кто с бла



# 38 НА НЕБЕСАХ ПРЕКРАСНО

Moderato leggiero [Умеренно, легко]

S. *tr*  
A.

1. На не\_ бе\_ сах пре\_  
я хо\_ тел бы  
див\_ ный Ис\_ ку\_

*mf* *tr*

крас\_ но, там Ан\_ ге\_ лы жи\_ вут и  
то\_ же быть вме\_ сте со Хрис\_ том. Он  
пи\_ тель, я зна\_ ю: Ты при\_ дёшь и

хо\_ ром ве\_ ле\_ глас\_ но Хрис\_ ту хва\_ лу по\_  
мне все\_ го до\_ ро\_ же, Е\_ му по\_ ю пса\_  
в веч\_ ну\_ ю о\_ би\_ тель ме\_ ня к Се\_ бе возь\_

S. *mf*

лю- том. Хрис- ту хва- лу по- ют,  
лом. Е- му по- ю пса- лом,  
мёшь. Ме- ня к Се- бе возь- мёшь,

A. *mf*

Хрис- ту хва- лу по- ют, Хрис-  
Е- му по- ю пса- лом, Е-  
Ме- ня к Се- бе возь- мёшь, ме-

Хрис- ту хва- лу по- ют.  
Е- му по- ю пса- лом.  
ме- ня к Се- бе возь- мёшь.

лю по- ют.  
ю пса- лом.  
бе возь- мёшь.

ту хва- лу по- ют.  
му по- ю пса- лом.  
ня к Се- бе возь- мёшь.

S. 1,2 *tr* 3

A. 2. И  
3. Мой

# 39 ВОКРУГ ПРЕСТОЛА ПЕРЕД ТВОРЦОМ

Around the throne of God in heav'n

A. H. Shepherd

H. E. Matthews

Обработка М. Концевич

**Allegro** [Радостно]

S.  
A.

*tr*

1. Во\_ круг пре\_ сто\_ ла  
 всех де\_ тей ту\_  
 \_подь Ии\_ сус за  
 \_би\_ ли Гос\_ по\_

*tr cresc.*

*tr*

пред Твор\_ цом о\_ гром\_ ный хор де\_ тей, о\_  
 \_да со\_ брал, кто ввёл их в не\_ бе\_ са, кто  
 всех стра\_ дал, Он неж\_ но лю\_ бит их, и  
 \_да о\_ ни в сво\_ и зем\_ ны\_ е дни, и

\_ни с вос\_ тор\_ жен\_ ным ли\_ цом по\_ ют Ца\_ рю ца\_  
 в чуд\_ ной пес\_ не со\_ че\_ тал ма\_ лю\_ ток го\_ ло\_  
 пра\_ во быть им в не\_ бе дал, средь Ан\_ ге\_ лов свя\_  
 чтоб силь\_ ней лю\_ бить мог\_ ли, Он взял их от зем\_

Привет

S. И там, и там с вос-  
 \_рей.  
 \_са?  
 \_тых.  
 \_ли.

*mf*

A. И там, и там с вос-  
*mf*

тор-жен-ным ли-цом, и там, и  
 \_тор-жен-ным ли-цом, ли-цом, и там,

там по-ют пе-ред Твор-цом. 1,2 3  
 \_цом.

и там по-ют пе-ред Твор-цом, Твор-цом. *tr*

2. Кто  
 3. Гос-  
 4. Лю-  
*tr*

# 40 БЫТЬ ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ИИСУСОМ

С. Е. Вреск

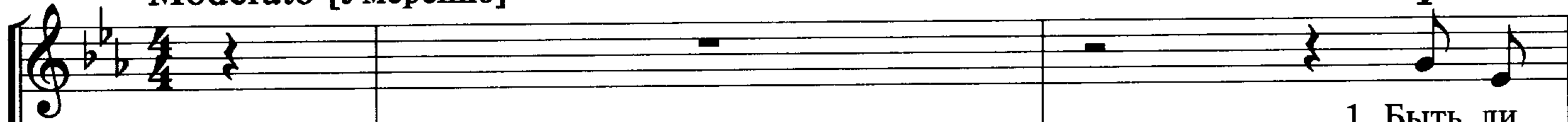
Перевод Д. А. Ясько

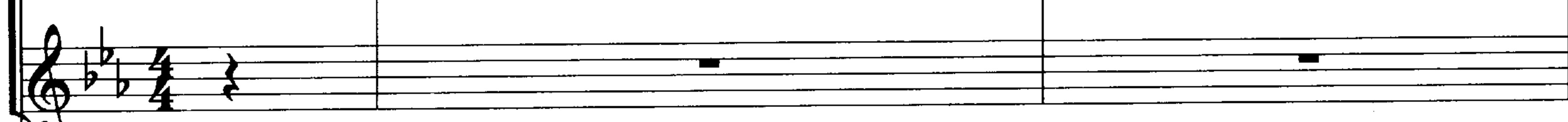
Е. Потлов


Обработка Н. Бородай

Moderato [Умеренно]


*тр*

S. 

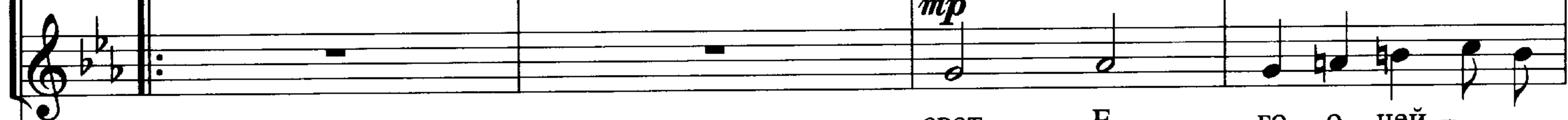
A. 

*mf* 

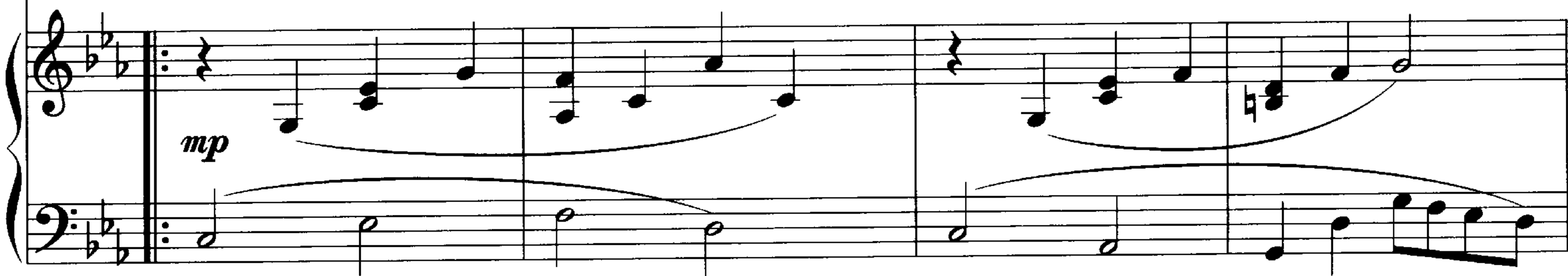
1. Быть ли-



лицом к ли- цу с Ии- су- сом, ви- деть свет Е- го о- чей - вот к че-  
 лес- ны- ми о- ча- ми зреть Хрис- та мне не да- но, а в лу-  
 тай- но- е от- кро- ет, Он все бе- ды у- стра- нит, и с лю-  
 быть с Христом - бла- жен- ство! А те- перь так чуд- но знать, что ве-

*тр* 

свет Е- го о- чей -  
 зреть мне не да- но,  
 бе- ды у- стра- нит,  
 чуд- но, чуд- но знать,

*тр* 

*mf* 

му ду- шой стрем- люсь я, что до- ро- же жиз- ни всей.  
 чих не- бес- ной сла- вы, как Он есть, у- зрю Е- го. Я ли-  
 бо- вью не- зем- но- ю Он всех вер- ных на- гра- дит.  
 дёт нас к со- вер- шен- ству И- и- су- са бла- го- дать.

*mf* 

Приве-  
*р*

*р*

*mf* 



\_цом к ли\_цу у\_ви\_жу в не\_бе Гос\_по\_да Хрис\_та. Я хо\_

*mp*

*mp*

*p*

\_чу к Не\_му быть бли\_же, про\_слав\_лять Е\_го все\_

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*mp cresc.*

*f*

\_гда.

1-3

4

2. Здесь те\_гда.  
 3. Он всё\_гда.  
 4. В не\_бе

*mp*

*mf*

# 41 ТИХО... СГУЩАЮТСЯ ТЕНИ

В. Н. Пасько

*Con anima* [С чувством]

*p dolce*

Solo *mp*

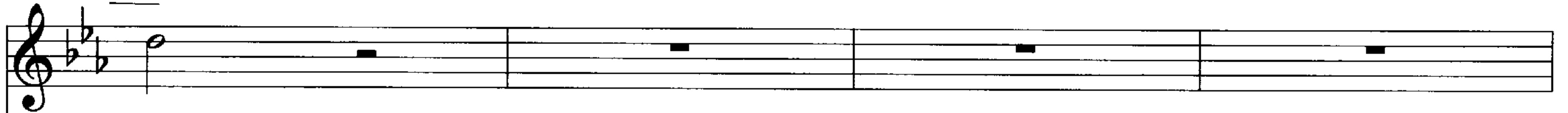
1. Ти\_ хо... Сгу\_ ща\_ ют\_ ся те\_ ни, све\_ тит в о\_ кош\_ ко лу\_  
 2. Ес\_ ли бе\_ да по\_ сту\_ чит\_ ся, кто же е\_ щё, как не  
 3. И\_ не\_ ем бе\_ лым по\_ кры\_ лась, ма\_ ма, тво\_ я го\_ ло\_

*p*

\_на, ма\_ ма сто\_ ит у по\_ сте\_ ли, мо\_ лит\_ ся Бо\_ гу о\_  
 ты, ста\_ нет Ии\_ су\_ су мо\_ лить\_ ся, что\_ бы все бе\_ ды про\_  
 \_ва. Я от те\_ бя на\_ у\_ чи\_ лась к Бо\_ гу в мо\_ лит\_ ве взы\_

*mp*

Solo



на.  
шли?!  
вать.

S. *mf*

Я зна\_ю, по\_че\_му у де\_тей слад\_ки\_е  
 Я зна\_ю, по\_че\_му хо\_ро\_шо мне все\_  
 Я зна\_ю, по\_че\_му стал мо\_им И.и.

A. *mf*

*mf*

S. *tr*

сны, по\_то\_му что о них мо\_лят\_ся ма\_мы.  
 -гда, по\_то\_му что о мне мо\_лит\_ся ма\_ма.  
 -сус, по\_то\_му что о мне ма\_ма мо\_ли\_лась.

A. *tr*

*tr*

# 42 СЛАВНЫЙ ДЕНЬ

Gioioso [Радостно]

S. *mf*

A.

1. Слав-ный день, чуд-ный день Рож-де-ства Хрис-то-ва,  
 2. Бли-зок час, ко-гда нас, к веч-но-сти го-то-вых,

в э-тот день с тор-же-ством мы по-ём псал-мы. Виф-ле-ем для лю-дей -  
 от зем-ли за-бе-рёт Бог на не-бе-са, и то-гда вос-по-ём

го-род веч-но но-вый, там зву-чал хор не- бес для свя-той зем-ли.  
 гимн тот, веч-но но-вый, бу-дут в не- бе слыш-ны на-ши го- ло- са.

Принев

S. *f*  
"Сла\_ ва, сла\_ ва Бо\_ гу в выш\_ них!  
А. *f*  
*f*  
Мир и ра\_ дость на зем\_ ле!" - чуд\_ ный хор не\_ бес\_ ный  
слы\_ шен в див\_ ной ан\_ гель\_ ской стра\_ не.

# 43 ЗВУЧИ, РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОТИВ

В. М. Беличенко

*Con moto* [Подвижно]

S. *тр*

1. Зву-	чи,	рож-	дест-	вен-	ский	мо-	тив:	рож-
2. Те-	перь	у	нас	воз-	мож-	ность	есть	в час
3. Под	зву-	ки	пе-	сен	иль	в ти-	ши -	с Ии-
4. При-	шёл	нам	свет	и	ра-	зум	дать,	из-
5. В серд-	цах,	оч-	нув-	ших-	ся	от	лжи,	рас-

A. *тр*

*mf*

1. дён	Ем ма-	ну ил,	Ко то-	рый, зем-	лю по-	се тив,	нас
2. ут-	рен ней	за ри	чи тать	Е ван-	гель ску-	ю весть	и
3. су-	сом хо-	ро шо.	От кры-	то не бо	для ду-	ши с тех	
4. ба-	вить от	гре хов	и чтоб	мог ли	мы Бо-	га знать,	це-
5. тёт	на прав-	ду спрос.	Всем	лю дям ис-	ти ну	и жизнь	Ии-

*mf*

1. с не\_ бом съе\_ ди\_ нил, нас с не\_ бом съе\_ ди\_ нил!  
 2. с Бо\_ гом го\_ во\_ рить, и с Бо\_ гом го\_ во\_ рить.  
 3. пор, как Он при\_ шёл, с тех пор, как Он при\_ шёл.  
 4. \_нить Е\_ го лю\_ бовь, це\_ нить Е\_ го лю\_ бовь.  
 5. \_сус Хрис\_тос при\_ нёс, Ии\_ сус Хрис\_тос при\_ нёс.

## 44 В НЕБЕ ЗВЁЗДОЧКА ГОРИТ

Слова и музыка Н. Карповича

Andantino [Немного скорее, чем Andante]

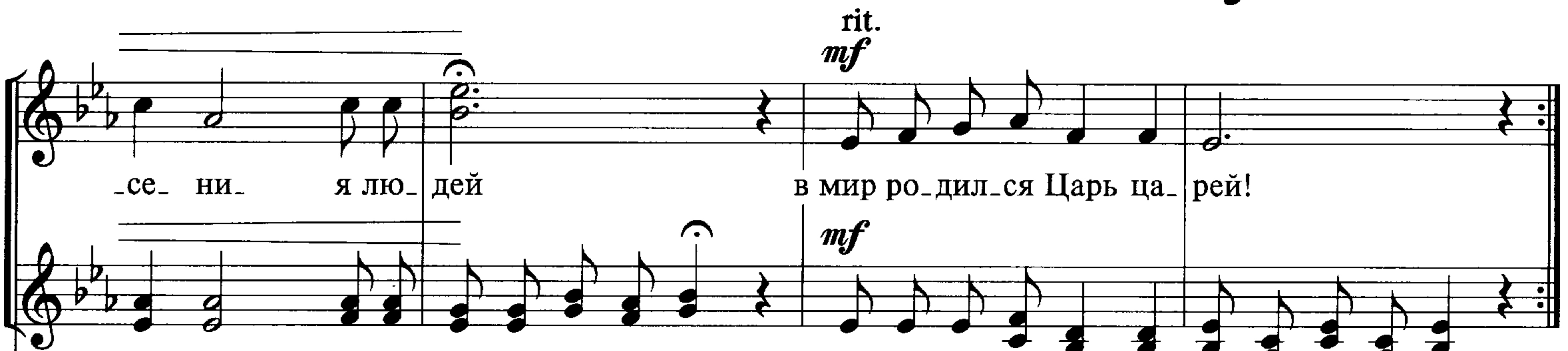
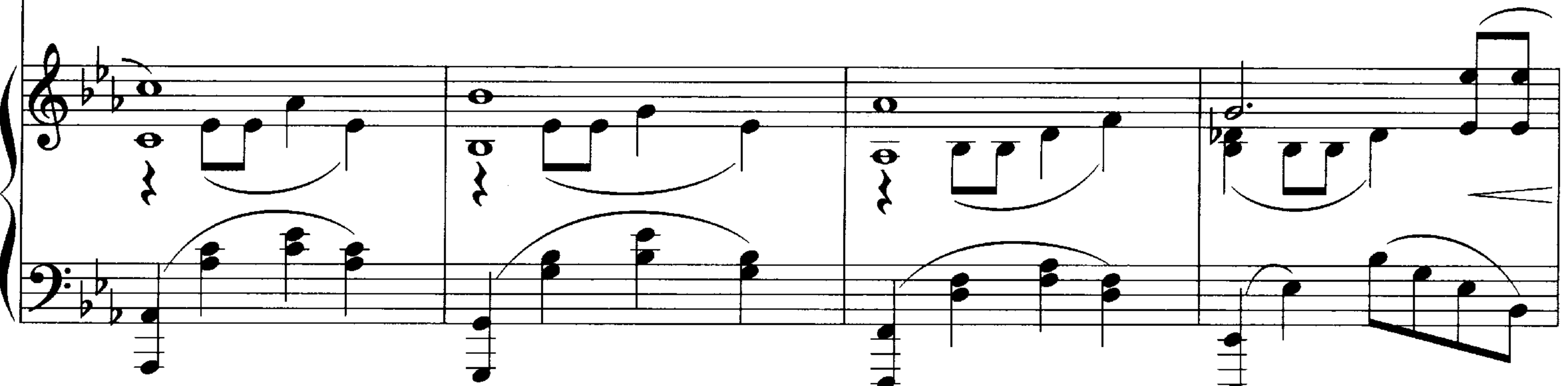
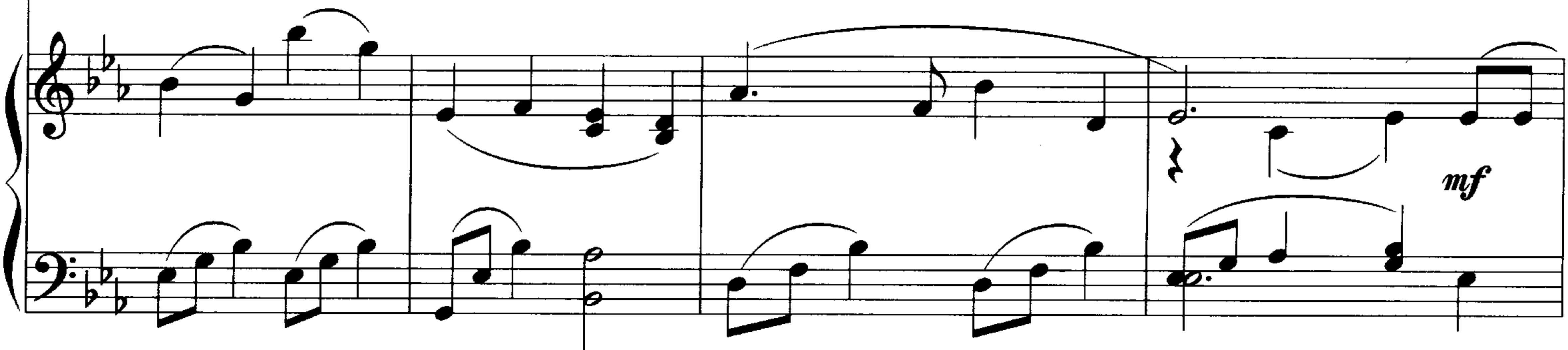
S. *mp*  
 А.  
 1. В не\_ бе звёз\_ доч\_ ка го\_ рит, и о\_ на нам го\_ во\_ рит, го\_ во\_ рит,  
 2. Пе\_ ли Ан\_ ге\_ лы с не\_ бес, воз\_ да\_ ва\_ я Бо\_ гу честь, Бо\_ гу честь.  
 3. Слу\_ шай\_ те се\_ год\_ ня все на\_ шу пес\_ ню о Хрис\_ те, о Хрис\_ те.



Приве  
*mf*



что ро\_дил\_ся в мир Хрис\_тос, лю\_дям ра\_дость Он при\_нёс, Он при\_нёс.  
Пас\_ту\_хи вни\_ма\_ли им, ра\_до\_вал их чуд\_ный гимн, чуд\_ный гимн. О, ка\_  
Пусть зву\_чит во всех мес\_тах: "Сла\_ва Бо\_гу в не\_бе\_сах, в не\_бе\_сах!"



# 45 ВЕЧНО СВЯТО

В. Кузьменков

Обработка М. Парафейника

Vigovoso [Бодро]

S. *f*  
1, 2. Веч\_ но свя\_ то, веч\_ но но\_ во

A. *f*  
1, 2. Веч\_ но свя\_ то, веч\_ но но\_ во

*mf* *f*

*tr cresc.*  
Рож\_ де\_ ство для нас Хрис\_ то\_ во. Мно\_ го лет, из  
Славь\_ те Бо\_ га,  
*tr cresc.*

Рож\_ де\_ ство для нас Хрис\_ то\_ во.

*tr cresc.*

*f*  
го\_ да в год празд\_ ник ра\_ дость нам не\_ сёт!  
стар и мал, Он Спа\_ си\_ те\_ ля нам дал!

*f*

# 46 ПЕСНИ О ХРИСТЕ

В. М. Беличенко

Ан. Г.

Обработка А. М. Гантовника

Con moto [Подвижно]

*mp* *cresc.*

*Soli* *mf*

1. Пес\_ ни о Хрис\_ те не все про\_ пе\_ ты,  
 2. В э\_ тот празд\_ ник сно\_ ва мы от\_ ме\_ тим:  
 3. Те, кто ма\_ ло жил е\_ щё на све\_ те,

э\_ то не по\_ след\_ ний о Нём гимн,  
 в ми\_ ре был Спа\_ си\_ тель наш и Друг,  
 так\_ же те, кто прожил мно\_ го дней,-

и Е\_ го свя\_ щен\_ ны\_ е за\_ что\_ бы сча\_ стье взрослым дать и  
 пой\_ те, бра\_ тья, сёст\_ ры! Пой\_ те,

-ве\_ ты не у\_ гас\_ нут среди сы\_ нов люд\_ ских.  
 де\_ тям, от гре\_ ха спас\_ ти и веч\_ ных мук.  
 де\_ ти! Э\_ то празд\_ ник взрос\_ лых и де\_ тей!

Привет

S. *tr*  
И. и. сус хо-дил под не-бом звёзд-ным,  
А.  
Он хо-дил под не-бом звёзд-ным, пред-ла-га-я лю-дям бла-го-

The first system of the musical score. It features a vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'И. и. сус хо-дил под не-бом звёзд-ным,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

*mf*  
-дать, и се-го-дня и де-тей и взрос-лых,  
*mf*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-дать, и се-го-дня и де-тей и взрос-лых,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The dynamic marking *mf* is present.

ка-ю-щих-ся, мо-жет Он спа-сать. 1,2 3  
мо-жет Он спа-сать. -сать.  
-сать.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ка-ю-щих-ся, мо-жет Он спа-сать.' followed by a first ending (1,2) and a second ending (3). The piano accompaniment also concludes with corresponding chords and melodic lines. The key signature remains one sharp.

# 47 ЗВЁЗДАМИ СИЯЕТ

Л. Межохина

Л. Клочкова

Andante [Спокойно]

S.

*tr*

1. Звёз\_да\_ ми си\_ я\_ ет тём\_ ный не\_ бо\_ свод,  
 2. Праздник но\_ во\_ год\_ ний нам да\_ ру\_ ет Бог.  
 3. Чтоб до\_ став\_ вил ра\_ дость на\_ сту\_ пив\_ ший год,

A.

*tr*

*mf*

во\_т и на\_ сту\_ па\_ ет сно\_ ва Но\_ вый год. Хо\_ ро\_ шо, хо\_ ро\_  
 Под\_ ве\_ дём се\_ год\_ ня всем де\_ лам и\_ тог. Под\_ ве\_ дём, под\_ ве\_  
 при\_ но\_ сить нам на\_ до Бо\_ гу доб\_ рый плод. При\_ но\_ сить при\_ но\_

*mf*

что на\_ сту\_ па\_ ет,  
 дру\_ зья, се\_ год\_ ня,  
 все\_ гда нам на\_ до,

_шо, _дём, _силь	хо_ ро_ под_ ве_ при_ но_	шо, дём, сить	сно_ ва всем де_ Бо_ гу	Но_ вый год. Хо_ ро_ лам и_ тог. Под_ ве_ доб_ рый плод. При_ но_
что на_ сту_ па_ ет, дру_ зья, се_ год_ ня, все_ гда нам на_ до,		что на_ сту_ па_ ет дру_ зья, се_ год_ ня все_ гда нам на_ до		

	1,2	3
_шо, что на_ сту_ па_ ет Но_ вый _дём се_ год_ ня всем де_ лам и_ _силь все_ гда нам на_ до доб_ рый	год. тог.	плод.

# 48 ИЗ ГОДА В ГОД

В. М. Беличенко

Л. Клочкова

*Con moto* [Подвижно]

*mf*

*tr*

*rit.*

*a tempo*  
*mf*

S.  
A.

1. Из го\_ да в год, из ве\_ ка в век пе\_ ре\_ да\_ ёт\_ ся  
\_крес, чтоб о\_ прав\_ дать лю\_ дей, по\_ ве\_ рив\_ ших Пи\_  
жить мы бу\_ дем мно\_ го лет, там сча\_ стья дни не

*mf*

*cresc.*

ис\_ ти\_ на, пусть слы\_ шит каж\_ дый че\_ ло\_ век: Хрис\_ тос вос\_ крес во\_  
\_са\_ ни\_ ю. Вос\_ крес для взрос\_ лых и де\_ тей, зо\_ вёт их к по\_ ка\_  
кон\_ чат\_ ся. Там бу\_ дет тот, кто лю\_ бит свет. О, как к Ии\_ су\_ су

*cresc.*



*f*

ис ти ну! Пусть слы шит каж дый  
 я ни ю. Вос крес для взрос лых  
 хо чет ся! Там бу дет тот, кто

че ло век: Хрис тос вос крес во ис ти  
 и де тей, зо вёт их к по ка я ни  
 лю бит свет. О, как к Ии су су хо чет

1,2 *mf* 3  
 ну!  
 ю.

2. Вос  
 3. С Ним  
 ся!

8

# 49 Я ЗНАЮ, МОЙ ХРИСТОС ВОСКРЕС

Я знаю, мій Христос воскрес

П. М. Бульчук

Перевод Л. Клочковой

Л. Клочкова

Vigorouso [Бодро]

*mf*

S. *mf*

1. Я знаю, мой Христос воскрес, Он  
стал Спаситель Ии. сус в то  
знаю, Ии. сус жи. вой, вос-

A. *mf*

вы. рвал смер. ти жа. ло. Свер. ши. лось чу. до из чу.  
ут. ро вос. кре. се. нья. К Не. му. всем серд. цем я стрем.  
крес в день тре. тий ра. но. Сын Бо. жий - Ис. ку. пи. тель

*tr*

A...

*tr*

*tr* *mf* *mf*

— дес —  
люсь,  
мой,

А...

зем-  
лишь  
по-

я-  
с Ним  
Он

вил-  
ни-  
спас

ся Ан-гел вдруг с не- бес,  
че- го я не бо- юсь,  
ме- ня, я всей ду- шой

*f*

— ля —  
вся за- дро- жа- ла.  
в Нём од- ном спа- се- ла.  
ю Е- му о- сан- ну! Хрис- тос  
вос- крес! Хрис-

1,2 *mf* 3

— тос —  
вос- крес! Хрис- тос  
Хрис- тос, Хрис- тос  
Хрис- тос

вос- крес! Хрис- тос  
вос- крес! Хрис- тос  
вос- крес!

вос- крес!  
2. Вос- крес!  
3. Я  
*mf*

# 50 НЕ СЛУЧАЙНО МЫ ПОЁМ СЕГОДНЯ

В. Кузьменков

Л. Тимченко

Animato [Воодушевленно]

First system of piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Vocal line starting with a soprano (S.) and alto (A.) part, marked *mf*. The melody is in 4/4 time.

1. Не слу\_чай\_но мы по\_ём се\_го\_дня, не на\_пра\_сно мы со\_бра\_лись  
 2. Он вос\_крес, чтоб да\_же в дни пе\_ча\_ли мы и\_ме\_ли ра\_дость во Хрис\_те!  
 3. Жив Спа\_си\_тель! Он вос\_стал из гро\_ба, чтоб не о\_ста\_ва\_лись мы во

First system of piano accompaniment for the vocal part, marked *mf*. It features a steady rhythmic accompaniment with chords.

о о о

Second system of the vocal line, continuing the melody.

здесь, съе\_ди\_ни\_ла нас лю\_бовь Гос\_под\_ня:  
 \_те! Чтоб о Бо\_ге лю\_дям воз\_ве\_ща\_ли,  
 мгле. Он вос\_крес, вла\_ды\_че\_ство\_вать что\_бы

Second system of piano accompaniment, continuing the accompaniment for the vocal part.

о о о

Привет

Solo

*f*

Не у- молк- нут ра- дост- ны- е

S.

*mf*

A.  
И- и- сус, Спа- си- тель наш, вос- крес!  
о Е- го люб- ви и доб- ро- те.  
и на не- бе- сах и на зем- ле.

Не у- молк- нут

пес- ни о Хри- сте рас- пя- том и жи- вом.

Си- лой

на- ши пес- ни о рас- пя- том и жи- вом.

Гос- по- да и мы вос- крес- нем, с ра- до- стью вой-

Си- лой Гос- по- да вос- крес- нем и вой-

1,2 3

дём в не\_бес\_ный дом. дом.

дём в не\_ бес\_ ный дом. \_бес\_ ный дом.

## 51 ЛИКУЙТЕ, ВСЕ НАРОДЫ

Обработка М. Парафейника

**Animato** [Воодушевлённо]

*mf*

S. *mf*

1. Ли\_ куй\_ те, все на\_ ро\_ ды, ли\_ куй, зем\_ля и во\_ ды,  
 2. Вос\_ крес Он ут\_ ром ра\_ но. Вос\_ крес, Е\_ му о\_ сан\_ на!  
 3. Вос\_ пой\_ те песнь хва\_ ле\_ нья за див\_ но\_ е спа\_ се\_ нье.

A. *mf*

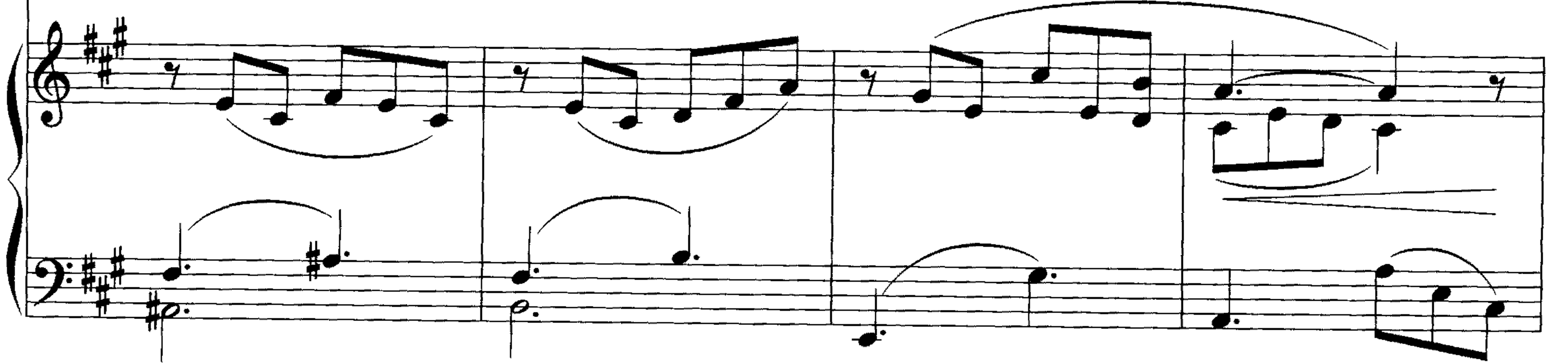
и  
 Вос\_  
 Да

Приве  
*f*

*tr* к не\_ бе\_ сам, хва\_ ле\_ нья го\_ ло\_ са!  
И по\_ ём мы ра\_ дост\_ ный пса\_ лом.  
Гос\_ по\_ да ис\_ куп\_ лен\_ ных серд\_ ца! Хрис\_



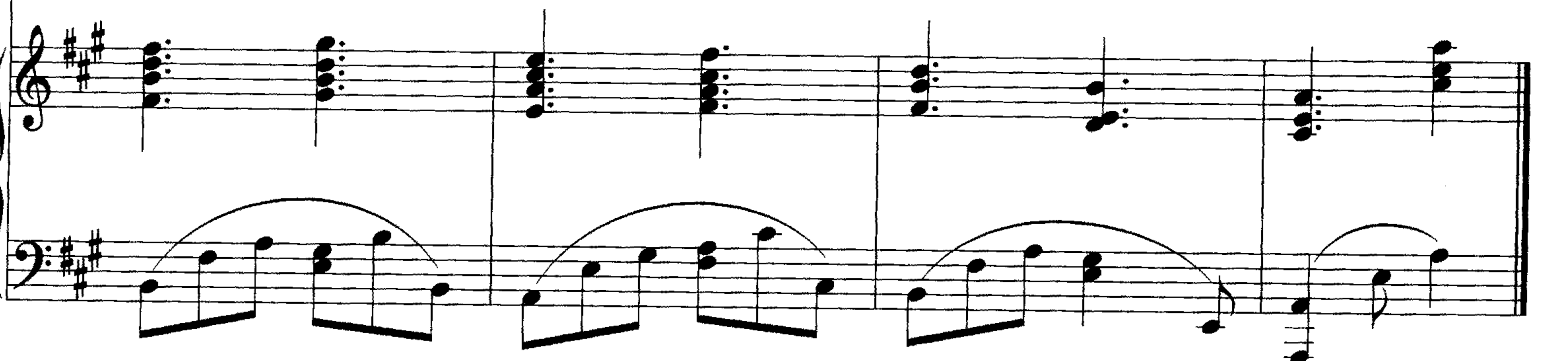
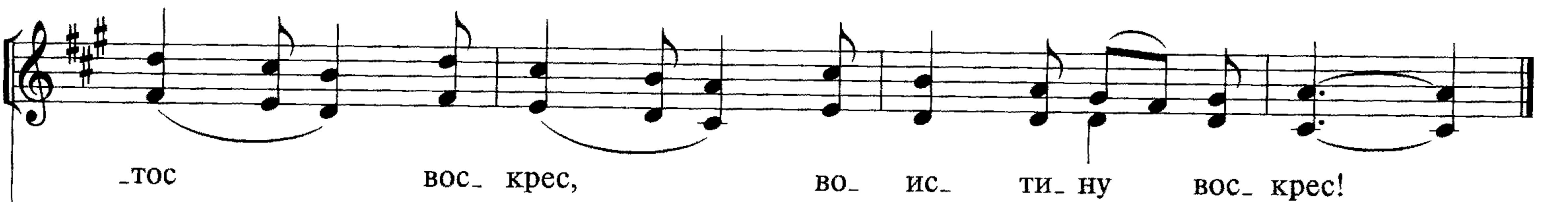
воз\_ не\_ си\_ тесь к не\_ бе\_ сам, го\_ ло\_ са!  
\_крес\_ ше\_ му Хрис\_ ту по\_ ём мы пса\_ лом.  
сла\_ вят Гос\_ по\_ да все\_ гда все серд\_ ца!



S.  
A. \_тос вос\_ крес, хва\_ ла Е\_ му и честь! Хрис\_



\_тос вос\_ крес, во\_ ис\_ ти\_ ну вос\_ крес!





# 52 НАД УСНУВШЕЙ ВО МРАКЕ ЗЕМЛЁЮ

В. Кузьменков

Л. Хархардина

Allegro moderato [Умеренно скоро]

S. *tr*  
A.

1. Над у-

-снув\_ шей во мра\_ ке зем\_ лё\_ ю      ут\_ ро в ра\_ дуж\_ ном све\_ те вста\_  
-дай\_ тесь, бес\_ печ\_ ны\_ е лю\_ ди,      ны\_ не день бла\_ го\_ дат\_ ный на\_  
мёрт\_ вых Хрис\_ та не и\_ щи\_ те:      о\_ пу\_ сте\_ ла гроб\_ ни\_ ца в са-

*cresc.*

-ёт      и жи\_ ви\_ тель\_ ной чис\_ той вол\_ но\_ ю      весть пас\_ халь\_ ну\_ ю ми\_ ру не\_  
-стал. При\_ хо\_ ди\_ те, и ра\_ дост\_ но бу\_ дем      про\_ слав\_ лять И\_ и\_ су\_ са Хрис\_  
-ду. В лу\_ че\_ зар\_ ном си\_ я\_ нье У\_ чи\_ тель      воз\_ ве\_ ща\_ ет: "Я ско\_ ро при-

S. *mf*

-сёт,  
-та,  
-ду,

Вестъ пас- халь- ну- ю ми- ру,  
Про-слав- лять И- и- су- са,  
Воз- ве- ща- ет У- чи- тель,

вестъ пас-  
про-слав-  
воз- ве-

A. *mf*

не- сёт.  
Хрис- та.  
при- ду!"

вестъ пас- халь- ну- ю ми- ру,  
про-слав- лять И- и- су- са,  
воз- ве- ща- ет У- чи- тель,

*mf*

- халь- ну- ю ми- ру не- сёт,  
- лять И- и- су- са Хрис- та,  
- ща- ет: "Я ско- ро при- ду,

Вестъ пас- халь- ну- ю ми- ру,  
Про-слав- лять И- и- су- са,  
Воз- ве- ща- ет У- чи- тель,

не- сёт.  
Хрис- та.  
при- ду!"

вестъ пас-  
про-слав-  
воз- ве-

1,2

весть пас\_ халь\_ ну\_ ю ми\_ ру не\_ сёт.  
 про\_слав\_ лять И\_ и\_ су\_ са Хрис\_ та.  
 воз\_ ве\_ ща\_ ет: "Я ско\_ ро при\_

\_халь\_ ну\_ ю ми\_ ру,  
 \_лять И\_ и\_ су\_ са,  
 \_ща\_ ет У\_ чи\_ тель,

*tr* 3

2. Про\_буж\_  
 3. Сре\_ ди  
*tr* -ду!"

### 53 ХРИСТОС ВОСКРЕС! ПРИШЛА ВЕСНА

В. М. Беличенко

В. Гусакова

*Con moto* [Оживлённо]

S. *tr*

1. Хрис\_ тос вос\_ крес! Пришла вес\_

*tr*

на к то\_ му, чья жизнь в гре\_ хах тес\_ на, к то\_ му, кто

жиз\_ нью горькой жил сре\_ ди су\_ гро\_ бов и мо\_ гил. 2. Христос вос\_

S.   
 \_крес! Пришло теп\_ ло к то\_ му, в чьём серд\_ це мрак и   
 \_крес! Рас\_ тут цве\_ ты то\_ му, кто луч\_ ши\_ е меч\_

A.   
 mf

2. Христос воскрес! При\_ шло теп\_ ло к то\_ му, в чьём серд\_ це  
 3. Христос воскрес! Рас\_ тут цве\_ ты то\_ му, кто луч\_ ши\_

mf

зЛО, К ТО\_му, чей дух об\_ле\_де\_нел и кто стал  
 \_ТЫ В ОГ\_не по\_ро\_ков за\_гу\_бил, КО\_му стал  
 мрак и зло, К ТО\_му, чей дух об\_ле\_де\_нел  
 \_е меч\_ты В ОГ\_не по\_ро\_ков за\_гу\_бил,

*m. s.* *m. s.*

1 *mf* 2  
 жерт\_вой вра\_жних стрел. 3. Христос вос\_мил.  
 э\_тот свет не

*sp cresc.*

S. *mf*  
 А. 4. Хрис\_тос вос\_

*mf*

\_крес! Мы бу\_дем жить: в ру\_ках Хрис\_та всей жиз\_ни

нить. У нас в ду\_ше те\_перь вес\_на - и на\_сту\_

\_пи\_ ла ти\_ ши\_ на. У нас в ду\_ше те\_перь вес\_

*poco allarg.*

\_на - и на\_сту\_ пи\_ ла ти\_ ши\_ на.

*a tempo*  
*mf*

*poco rit.*

# 54 ДЕНЬ ОСОБЕННЫЙ НАСТАЛ

S-a-nălțat Isus la cer

Перевод В. Стрелкова

Слова и музыка G. L.  
Обработка Н. Борогай

*Con moto* [Оживлённо]

mf cantabile

S.  
A.

1. День о\_ со\_ бен\_ ный на\_ стал для Спа\_ си\_ те\_ ля Хрис\_  
\_бя бла\_ го\_ да\_ рим, на\_ шей жиз\_ ни Вла\_ сте\_  
Ты при\_ дёшь о\_ пять в не\_ бе\_ са спа\_ сён\_ ных

mf

\_та. Он, дру\_ зей бла\_ го\_ сло\_ вив, ввысь под\_ нял\_ ся от зем\_  
\_лин, за не\_ бес\_ ный веч\_ ный дом, где бла\_ жен\_ ство об\_ ре\_  
взять. Э\_ то бу\_ дет слав\_ ный миг - воз\_ не\_ се\_ ни\_ е свя\_



*Привес*  
*tr*

S. *cresc.*  
-ли. О Ии- сус до- ро- гой, воз- вра- щай- ся ско-  
-тём. тых.

A. *tr* *cresc.*  
О Ии- сус до- ро- гой, воз- вра- щай-

*mf*  
-рей! Ждём Те- бя всей ду- шой, чуд- ный  
-ся ско- рей! Ждём всей ду- шой, всей ду- шой,

1,2 *mf* 3  
Царь ца- рей. 2. Мы Те- рей.  
3. Ско- ро  
*mf*

чуд- ный Царь ца- рей. -рей.



# 55 АРФЫ ЗОЛОТЫЕ

Golden harps are sounding

Перевод Д. А. Ясько

Слова и музыка F. R. Havergal

Andante dolce [Не спеша, нежно]

S. *mp*

A.

1. Ар\_ фы зо\_ ло\_  
2. Тот, Кто был за\_  
3. Из\_ бран\_ ный Хо\_

-ты\_ е в не\_ бе\_ сах зву\_ чат,  
-му\_ чен за гре\_ хи лю\_ дей,  
-да\_ тай не за\_ был наш род,

*mf* *rit.*

Ан\_ ге\_ лы спу\_ сти\_ лись Гос\_ по\_ да встре\_ чать.  
вы\_ ше всех и луч\_ ше в све\_ те без те\_ ней.  
чтоб мы жи\_ ли свя\_ то, си\_ лу нам да\_ ёт.

S. *a tempo*  
*p cresc.*

Тот, Кто был на ро- дом на кре- сте каз- нён,  
Он с От- цом на тро- не, Он на вы- со- те,  
Он в Сво- ю о- би- тель вер- ных по- зо- вёт.

A. *p cresc.*

*mf*

с тор- же- ством вос- хо- дит на не- бес- ный трон.  
боль- ше Он не бу- дет рас- пят на кре- сте.  
Жив наш Ис- ку- пи- тель, лю- бит нас Гос- подь!

*mf*

*Привев*  
*mf*

Всё Им со- вер- ши- лось, всем да- ёт Свой дар;

*mf*

*f* 1,2

в Нём ис\_точ\_ник си\_лы, Он наш Бог и Царь.

*f*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

3

Царь.

*mf* *dim.* *m. s.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are mostly empty, with the word 'Царь.' appearing at the end of the system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, but with dynamic markings of *mf*, *dim.*, and *m. s.* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

	<i>№</i>	<i>стр.</i>
Арфы золотые .....	55	110
Бог устроил для людей .....	3	5
Быть лицом к лицу с Иисусом .....	40	80
<b>В</b> винограднике Христа .....	35	71
В доме Господнем .....	4	7
Велик Господь могучий .....	8	14
Ветви малые Лозы .....	34	70
Вечно свято .....	45	89
Виден Бог .....	12	25
В небе звёздочка горит .....	44	87
Вокруг престола пред Творцом .....	39	78
Вот и снова лето жаркое ушло .....	14	30
Впереди дорога .....	25	51
В солнечный день .....	15	33
Вся земная красота .....	10а	17
Вся земная красота .....	10б	20
<b>Г</b> осподня вся земля .....	13	28
Даль чиста, ясна .....	26	54
День особенный настал .....	54	108
<b>Е</b> сть труд у Господа всегда .....	33	68
<b>З</b> вёздами сияет .....	47	92
Звучи, рождественский мотив .....	43	86
Знаете, это же чудо .....	24	50
<b>И</b> з года в год .....	48	94
Иисус зовёт детей .....	28	58
Иисус любит крепко .....	29	60
Иисус – мой добрый Пастырь .....	17	36
<b>К</b> ак любит вечный Бог цветы .....	30	61
Книга Библия – святая! .....	32	66
<b>Л</b> икуйте, все народы .....	51	100
<b>М</b> аленький цветочек .....	9	16
<b>Н</b> ад уснувшей во мраке землёю .....	52	102
На небесах прекрасно .....	38	76
Не случайно мы поём сегодня .....	50	98

	№	стр.
<b>О</b> друг, иди и ты скорей .....	5	8
<b>О</b> мой Спаситель дивный .....	21	44
<b>О</b> сень золотая .....	36	72
<b>П</b> есни о Христе .....	46	90
Подобно ласточке .....	23	48
Пой Творцу! .....	1	3
<b>С</b> амуил был посвящён .....	16	34
<b>С</b> гор ручеёк .....	22	46
<b>С</b> лавный день .....	42	84
<b>С</b> о всеми святыми .....	2	4
<b>С</b> огревало солнце землю .....	37	74
<b>С</b> траницы вечной Библии .....	31	64
<b>Т</b> ает время быстрое .....	19	39
<b>Т</b> ихо, незаметно .....	20	42
<b>Т</b> ихо... Сгущаются тени .....	41	82
<b>У</b> Иерусалимских гор .....	7	12
<b>У</b> креста хочу стоять .....	27	56
<b>Х</b> ристос воскрес! Пришла весна .....	53	104
<b>Ч</b> ерез всё, что есть на свете .....	6	10
<b>Я</b> верю, что небо и землю .....	11	22
<b>Я</b> знаю, мой Христос воскрес .....	49	96
<b>Я</b> не одинокий .....	18	38

## УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН ПО СОДЕРЖАНИЮ

	<i>№№</i>	<i>стр.</i>
Хвала и благодарение .....	1 – 7	3 – 13
Бог – Творец .....	8 – 14	14 – 32
Следование за Христом .....	15 – 27	33 – 57
Призыв к покаянию .....	28 – 30	58 – 63
О Библии .....	31 – 32	64 – 67
Христианский труд .....	33 – 35	68 – 72
Жатвенные .....	36 – 37	72 – 75
Небесные обители .....	38 – 40	76 – 81
О маме .....	41	82 – 83
Рождество Христово .....	42 – 46	84 – 91
Новый год .....	47	92 – 93
Пасха .....	48 – 53	94 – 107
Вознесение .....	54 – 55	108 – 112

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ АККОМПАНИМЕНТОВ

- Н. Борогай* — 6, 26, 37, 55
- В. Гусакова* — 16, 25, 27, 35, 38, 44, 53
- Л. Клочкова* — 5, 7, 8, 9, 13, 14, 17, 20, 29, 31, 34, 36,  
41, 42, 43, 46, 47, 48, 49
- Т. Козина* — 2, 10а, 12, 52, 55
- М. Концевич* — 39
- М. Парафейник* — 1, 3, 10б, 15, 18, 19, 22, 28, 30, 32, 33,  
40, 45, 51, 53
- Л. Тімченко* — 50
- J. Nichita* — 4, 11, 21, 23, 24, 54