

ПРАЗДНИК ЮНОСТИ

П. Ляшенко

М. Парафейник

Con moto

Violini I *mf* *f*

Violini II *mf* *f*

Viole *mf* *f*

Violoncelli *mf* *f*

Piano *mf* *f*

S. *Принес* *f*

A.

T. Празд- ник ю- нос- ти-

B.

сва- деб- ный час, но и он про- ле- тит мгно- вен- но.

В И- и- су- се ж бла- га- я часть и о- на под солн- цем не-

mf

рос-сы пи звёзд не-га-си-мым, но пре-вы-ше люб-ви кра-со-
 -тит-ся и го-речь в ра-дось, ес-ли ж-нет-бу-дет грусть од-
 -да из-ме-ня-ют внеш-ность. Важ-но жить в кра-со-те Хрис-

cresc.

-та, и о-на ни с чем не срав-ни-ма.
 -на, и при-кры-та-я фаль-шью празд-ность.
 -та, чтоб вой-ти счаст-ли-вы-ми в веч-ность.

Привес

Празд- ник ю- нос- ти- сва- деб- ный час, но и он про- ле-
-тит мгно- вен- но. В И- и- су- се жбла- га- я часть и о-

First system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part has rests in the first three measures, followed by a melodic line in the right hand. The vocal staves also have rests in the first three measures. The system concludes with the lyrics "тлен- на." (tlen-na).

Third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal staves have melodic lines corresponding to the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a complex arpeggiated figure in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

mp § Φ

3. Пусть мор-

тлен- на.