

Прихожу к подножию креста.

Сегенчук Г. В.

Давыденко А. С.

Solo T.

G m/B[♭] C m D 7 G m B[♭]

1. При - хо - жу к под - но - жи - ю крес - та - здесь по -
 2. Я к Те - бе не - су всю сво - ю боль, тя - жесть

6 E♭ Cm B♭ D7 Gm E♭
8 ток свя - той Кро-ви стру - ит - ся. Я же сно - шей - но-ша тя - же -
серд - ца, со - вес - ти все му - ки. Ты ви - сишь - рас - пя - та - я Лю -
у - бе - ли мо - и о - деж - ды. Ми - лос - ти Тво - ей се - бе про -

Coro.

S. A. 16

Зна - ю: Ты о - дин пой - мёшь ме - ня,

T. B.

20

нис - по - шлёшь ду - ше ус - по - ко - е - - - нье.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The bottom staff is for the voice, indicated by a bass clef. The page number '24' is at the top left, and the ending number '8' is at the top right. The vocal line continues with the lyrics 'По - то - му, к под - но - жи - ю крес - та,' written below the notes. The piano accompaniment consists of simple chords.

1,2,3

28

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: при - хо - жу я с ве - рой и сми - ре - ньем.

окончание

32

A continuation of the musical score. The piano part has a sustained note. The vocal line continues with: с ве - рой и сми - сми - ре - ньем.