

Lobet Jehovah!!

Partitur

H. R. Palmer

Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a *Maestoso* tempo marking. The woodwind section includes Flöte, Oboe, Bb-Klarinette, and Fagott, all marked *ff* and featuring a *zu 2* (second ending) instruction. The brass section consists of Horn in F, Bb-Trompete, Tenor-Posaune, and Bass-Posaune, also marked *ff*. The string section includes Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass, all marked *ff*. The vocal parts for Bariton, S. A., and T. B. are present but contain no notation. The score is written in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

8

A

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

T. Pos.

B. Pos.

Ba.

S. A.

T. B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Lo - bet Je - ho - va! Singt al - le Völ - ker! Singt und seid fröh - lich al - le

15 B Solo

Fl. *mf*

Ob.

B> Kl. *mf* zu 2

Fg.

F. Hrn.

B> Trp.

T. Pos.

B. Pos.

Ba.

S. A.

Völ - ker der Welt! Lo - bet den Herrn und seid fröh - lich in Ihm, al - le Völ - ker! Dient Ihm mit

T. B. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

22

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

T. Pos.

B. Pos.

Ba.

S. A.

T. B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

zu 2

mp

Solo

mf

mp

Freu - den und kom-met vor Sein An-ge-sicht mit Lob! Lo - bet den Herrn und seid fröh-lich in Ihm, al - le

28 C zu 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

F. Hrn. *ff*

B♭ Trp. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Ba. *ff*

S. A. *ff*

Völ - ker! Kommt vor den Herrn, al - le Völ - ker, mit Lob und mit Dank! Mäch - tig ist

T. B. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

40 *zu 2* *cresc.* **D**

Fl. *mf* *f*

Ob. *f* *Solo mp*

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

F. Hrn. *f*

B♭ Trp. *f*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

Ba. *Solo mp* Lo - - - bet den

S. A. *cresc.* *f* *mp* Hei - lig - tums, in der Stadt un - sers Got - tes und auf der Er - de. Lo - bet den Herrn, o

T. B. *cresc.* *f* *mp*

VI. 1 *mf* *cresc.* *f* *mp*

VI. 2 *mf* *cresc.* *f* *mp*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *mp*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *mp*

Kb. *mf* *cresc.* *f* *mp*

46

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

F. Hrn.

B \flat Trp.

T. Pos.

B. Pos.

Ba.

S. A.

T. B.

46

Herrn und seid fröh-lich in Ihm, al - le Völ - ker! Dient Ihm mit Freu - den und kom-met

lo-bet den Herrn und seid fröh-lich in Ihm! Dient Ihm mit Freu-den, dient Ihm mit Lob!

46

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

55

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

F. Hrn.

B \flat Trp.

T. Pos.

B. Pos.

Ba.

fröh - lich in Ihm, al - le Völ - ker! Kom - - - met, ihr Völ - - - ker, mit

S. A.

O kommt mit Freu - den und lobt den Herrn! Kom - met mit Freu - den, kom - met mit Freu - den

T. B.

55

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

E

59

Fl. *f* *zu 2* *accel.*

Ob. *f* *zu 2* *accel.*

B♭ Kl. *f* *zu 2* *accel.*

Fg. *f* *accel.*

F. Hrn. *f* *accel.*

B♭ Trp. *f* *zu 2* *accel.*

T. Pos. *f* *accel.*

B. Pos. *f* *accel.*

Ba. *f* *3* *3*

S. A. *f* *mf*

T. B. *f* *mf*

VI. 1 *f* *3* *3* *f* *accel.*

VI. 2 *f* *f* *accel.*

Vla. *f* *f* *accel.*

Vc. *f* *3* *f* *accel.*

Kb. *f* *f* *accel.*

Freu - den und Lob vor den Herr!

al - le, ihr Völ - ker der Welt!

O

65

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

F. Hrn.

B♭ Trp.

T. Pos.

B. Pos.

Ba.

S.
A.

lo - bet Gott Hal - le - lu - ja, und bringt Ihm Lob, Hal - le - lu - ja, und bringt Ihm Lob, Hal - le - lu - ja! O

T.
B.

65

VI. 1

mf

VI. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

pizz.
mf

Kb.

pizz.
mf

71 zu 2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf*

F. Hrn.

B♭ Trp.

T. Pos.

B. Pos.

Ba.

S. A.
brin - get Ihm Lob! O lo - bet Gott Hal - lle - lu - ja, und bringt Ihm Lob, Hal - le - lu - ja, und

T. B.

71

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, page 13, contains measures 71 through 76. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), and Bassoon (Fg.), all playing a melodic line marked *mf* and starting at measure 71. The brass section includes French Horn (F. Hrn.), B♭ Trumpet (B♭ Trp.), Tenor Trombone (T. Pos.), Bass Trombone (B. Pos.), and Bassoon (Ba.), which are silent in this section. The vocal soloists, Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.), enter at measure 71 with the lyrics: "brin - get Ihm Lob! O lo - bet Gott Hal - lle - lu - ja, und bringt Ihm Lob, Hal - le - lu - ja, und". The string section, including Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.), provides harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

77 *cresc.* F *a tempo*

Fl. *f*

Ob. *cresc.* *a tempo* *f*

B♭ Kl. *cresc.* *a tempo* *f*

Fg. *cresc.* *a tempo* *f*

F. Hrn.

B♭ Trp. *a tempo* *f*

T. Pos.

B. Pos. *a tempo* *f*

Ba.

S. *cresc.*

A. *cresc.*

bringt Ihm Lob, Hal - le - lu - ja! O brin - get Ihm Lob!

T. *cresc.*

B.

VI. 1 *cresc.* *a tempo* *f*

VI. 2 *cresc.* *a tempo* *f*

Vla. *cresc.* *a tempo* *f*

Vc. *cresc.* *arco a tempo* *f*

Kb. *cresc.* *arco a tempo* *f*

Solo

85

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Kl. *mf*

Fg. *mf*

F. Hrn. *mf*

B \flat Trp. *mf*

T. Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Ba. 85

S. A. *mf*
Lo - bet den Herrn und seid fröh - lich in Ihm, al - le Völ - ker! Dient Ihm mit Freu - den und kom-met

T. B. *mf*

85

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

91

Fl. *Solo*

Ob.

B $\mathbb{1}$ Kl.

Fg.

F. Hrn.

B $\mathbb{1}$ Trp.

T. Pos.

B. Pos.

91

Ba.

S. A.

vor Sein An-ge-sicht mit Lob! Lo - bet den Herrn und seid fröh-lich in Ihm, al-le Völ - ker!

T. B.

91

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

zu 2

3

3

3

3

3

3

3

v

97

Fl. *f* **G** zu 2

Ob. *f* zu 2

B \flat Kl. *f* zu 2

Fg. *f*

F. Hrn. *f*

B \flat Trp. *f*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

Ba.

S. A. *f*
 Kom - met, ihr Völ - ker, mit Freu - den und Lob vor den Herrn! Lo - bet Je - ho - va! Singt al - le Völ - ker!

T. B. *f*

97

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

105

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

ff

rit.

F. Hrn.

B \flat Trp.

T. Pos.

B. Pos.

ff

rit.

105

Ba.

S.
A.

ff

rit.

Singt und seid fröh-lich al-le Völ-ker der Welt! Hal-le-lu-ja! A - men. Hal-le-lu-ja! A - men.

T.
B.

ff

rit.

105

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.