

# 1 УСЛЫШЬ, ГОСПОДИ

Moderato

Инструментовка В. Гусаковой

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The second system includes Piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The third system includes Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The fourth system includes Piano accompaniment. The score is in 6/8 time and features various musical notations such as dynamics (pizz., arco), articulation (v), and phrasing slurs.

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

violina 1

violina 2

Piano

*p* 1

у- слышь, Гос- по- ди, прав- ду, внем- ли

внем- ли воп- лю,

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

2

воп- лю мо- е- му, ми моль-бу при- ми моль-бу из уст не-лжи- вых  
из уст не-лжи-

3

От Тво- е- го ли- ца суд мне да и- зы- дет;  
-ВЫХ.

да воззрят очи Твои на правоту  
 да воззрят на правоту Утвер-

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Утвердиша гими на пу-  
 -диша гими на путях Твоих

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic accompaniment.

5

Да не по-ко-леб-лют-ся, да не

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Слова: *...тях Тво-их. Да не*

Да не по-ко-леб-лют-ся сто-пы, сто-пы мо-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

по-ко-леб-лют-ся

по-ко-леб-лют-ся сто-пы мо-и; не по-ко-

-и,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Слова: *...и, И; не по-ко-*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Слова: *...и, И; не по-ко-*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Слова: *...и, И; не по-ко-*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает триплетные аккорды и мелодические линии.

Либ- лют- ся, не по- ко- либ- лют- ся.

Скорее

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает мелодические линии и аккорды.

К Те-бе взы- ва- ю я, и- бо Ты у- слы-шишь ме-ня,

7 Tempo I

Bo\_ же. Хра\_ ни, ме\_ ня, как зе\_ ни\_ цу о\_ ка,

*rit.*

*rit. pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

в те\_ ни крыл Тво\_ их у\_ крой ме\_ ня, у\_ крой ме\_ ня, у\_

в те\_ ни крыл

*v*

*v*

*v*

крой ме\_ня в те\_ни крыл Тво\_их  
у\_ крой ме\_ня

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "крой ме\_ня в те\_ни крыл Тво\_их" and "у\_ крой ме\_ня". The time signature is 3/4.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The time signature is 3/4.

This system contains the piano accompaniment for the third system. The time signature is 3/4.

в те\_ни крыл Тво\_их ме\_ня у\_ крой, в те\_ни  
у\_ крой, в те\_ни

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "в те\_ни крыл Тво\_их ме\_ня у\_ крой, в те\_ни" and "у\_ крой, в те\_ни". The time signature is 3/4.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. The time signature is 3/4.

This system contains the piano accompaniment for the sixth system. The time signature is 3/4.

крыл Тво-их ме-ня у- крой ме-ня у- крой в те- ни

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand. The lyrics are: "крыл Тво-их ме-ня у- крой ме-ня у- крой в те- ни".

крыл Тво-их, в те- ни крыл ме- ня у- крой. ме- ня у- крой.

This system contains the next six measures. The vocal line continues the melody, with some notes held over. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "крыл Тво-их, в те- ни крыл ме- ня у- крой. ме- ня у- крой.".