

# Пусть вокруг ревут невзгоды

Подвижно

Голос

Домра малая

Домра альтовая

Баян

Балалайка прима

Контрабас

5

1

1. Пусть вок-руг ре-вут невз-го-ды,                      ве-ют вет-ры су-е-ты.  
 2. По-смот-ри, во-круг сра-же-нья                      с си-лой смерт-ной тем-но-ты.  
 3. По-смот-ри, во-круг из-ме-ны,                      пыт-ки, страш-ны-е кре-сты,  
 4. Мно-го в ми-ре ис-ку-ше-ний,                      мно-го зла и пу-сто-ты.

Пусть вок-руг бу - шу - ют во - ды - - - -  
 Всю - ду жерт-вы по - ра - же - нья -  
 о - сла - бе - ли церк-ви чле - ны -  
 По - сре - ди люд-ских па - де - ний

будь до смер-ти ве-рен ты.  
 будь до смер-ти ве-рен ты.  
 будь до смер-ти ве-рен ты.  
 будь до смер-ти ве-рен ты.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Пусть вок - руг бу - шу - ют во - ды - - - -  
 Всю - ду жерт - вы по - ра же - нья -  
 о - сла - бе - ли церк - ви чле - ны -  
 По - сре - ди люд - ских па - де - ний

*f*

*f*

*f*

*f*

будь до смер-ти ве-рен ты!  
 будь до смер-ти ве-рен ты!  
 будь до смер-ти ве-рен ты!  
 будь до смер-ти ве-рен ты!

Musical score for a song, page 15. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four lines of lyrics: "будь до смер-ти ве-рен ты!". The piano accompaniment consists of two staves. The first staff is the right hand, and the second is the left hand. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the last two lines. Each system has a first ending (1.2.) and a second ending (3.). The first ending is marked with a double bar line and a repeat sign. The second ending is marked with a double bar line and a repeat sign. The score ends with a double bar line and repeat sign.