

Рождество на пороге

*"И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю
вам великую радость, которая будет всем людям:
Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель,
Который есть Христос Господь; И вот вам знак: вы найдёте
Младенца в пеленах, лежащего в яслях". Луки 2 :10-12*

П. Бальжик



Рождес-тво на по - ро - ге к нам гос тем же лан ным сту - чит - ся
Я не ви - дел волх вов, не зна - ком мне пейзаж Па - лес - ти - ны,
Ско - ро празд - ник пройдёт и по - гас - нут ог - ни у - кра - ше - ний

4



сно - ва празд - ник у нас сно - ва ра - дос - тью пол ны серд - ца
ни - ког - да не вды - хал а - ро - мат Виф - ле - ем - ских по - лей
и не - лёг - ки - е бу - дни для мно - гих нас - ту - пят о - пять,

8



И в ка - нун э - тих дней, зна ю мно гим по - дол - гу не спит - ся
Но для чту - щих Мла - ден - ца дос - та - точ - но просто кар - ти - ны,
сох - ра - ним же в серд - цах теп - ло - ту Виф - ле - ем - ских мгно - ве - ний,

12



Дол - гож - дан - ны - е дни, нас - ту - пи - ла по - ра Рож - дес - тва.
чтоб теп - ло Рож - дест ва сог - ре - ва - ло серд ца все силь ней.
бу - дем ждать Рождест ва и к Мла - ден - цу лю - бовь про яв - лять...

16 *mf*



Каж - дый год я жду Рождест - ва, рож - дест - вен - ска - я но - ва - я

2 19

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. В первом такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты. Во втором такте скрипка играет восьмые ноты, а бас — восьмые ноты. В третьем такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты.

встре - ча мне вновь на - по - ми - на - ет сло - ва: Ро -

22

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. В первом такте скрипка играет восьмые ноты, а бас — восьмые ноты. Во втором такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты. В третьем такте скрипка играет восьмые ноты, а бас — восьмые ноты. В четвертом такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты.

дил-ся Бог, при-бли-зи-лась Веч - ность. Сот-во-рив-ший землю, лю дей, Он

26

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. В первом такте скрипка играет восьмые ноты, а бас — восьмые ноты. Во втором такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты. В третьем такте скрипка играет восьмые ноты, а бас — восьмые ноты.

был рождён в у-бо-гой пе-ще-ре, Он есть Мес-си-я, Царь всех ца-

29

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. В первом такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты. Во втором такте скрипка играет восьмые ноты, а бас — восьмые ноты. В третьем такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты. В четвертом такте скрипка играет аккорды, а бас — восьмые ноты.

tr
рей вер - ну - вший лю - дям мир и про - ще - нье.