

Руки Христа

♩=95

1. Ру-ки Хри - ста
2. ты
3. та
4. тер-
5. ри,

6

- э - то ру - ки люб - ви,
из - не - мог, у - дру - чен,
из - вле - ка - ют из рва,
- ты к те - бе и ко мне,
хо - ро - шо пос - мо - три,

Чис - ты - е, не - жны - е
Со - весть те - бя о - бли-
Ста - вят на ка - мень спа-
Пол - ны - е лас - ки, при-
не от - вер - нись рав - но-

10

ру - ки. Ты по - смот - ри, э - ти ру - ки в кро-
 - ча - ет. Встань, до - ро - га я ду - ша, э - то
 - се - нья. О, э - то жизнь, а не толь - ко сло-
 - ве - та. Мож - но ли дол - го сто - ять в сто - ро-
 - душ - но. Ру - ки Хри - ста э - то ру - ки люб-

14

- ви Знак ис - тя - за - ний и му - ки.
 Он Ру - ки к те - бе про - сти - ра - ет.
 - ва, Э - то лю - бовь и про - ще - нье.
 - не И не от - ве - тить на э - то?
 - ви. Друг мой, вста - вать те - бе нуж - но!

18

Ты пос-мот - ри, э - ти ру - ки в кро - ви
 Встань, до - ро - га - я ду - ша, э - то Он
 О, э - то жизнь, а не толь-ко сло - ва,
 Мож - но ли дол - го сто-ять в сто-ро - не
 Ру - ки Хри - ста э - то ру - ки люб - ви.

1.2.3.4.

22

Знак ис - тя - за - ний и му - ки. 2. Мо-жет быть,
 Ру - ки к те - бе про - сти - ра - ет. 3. Ру - ки Хрис -
 Э - то лю - бовь и про - ще - нье. 4. Ру - ки прос -
 И не от - ве - тить на э - то? 5. Ты пос - мо -
 Друг мой, вста - вать те - бе

5.

26

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a whole note chord (F#, A, C) and continues with a half note chord (F#, A, C) tied to the next measure, followed by a quarter rest. The piano accompaniment in the second system has a bass line with a whole note chord (F#, A, C) and a half note chord (F#, A, C) tied to the next measure, followed by a quarter rest. The piano accompaniment in the third system has a right hand with a quarter rest, followed by an eighth note chord (F#, A, C), a quarter rest, and then a quarter note chord (F#, A, C) with a slur over it. The left hand has a quarter note chord (F#, A, C) with a slur over it, followed by a quarter rest. The word "нуж - но!" is written below the vocal line in the second system. The word "dim." is written above the piano accompaniment in the third system.