

РУКИ, ТВОИ ПРИГВОЖДЕННЫЕ РУКИ

Т. Спесивцева

Инструментовка М. Парафейника

Doloroso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Piano

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

P-no

1 solo

1

1

p

mp

1. Ру- ки, Тво- и при_гвож_ден_ны_е ру- ки, о- чи глу-

mf

бо_ки_ е, пол_ны_ е слез. Выж_жен_ный сол_цем Гол_гоф_ский у_тес,

mf

mf

mf

mp **accel.**

брань и зло_ве_щи_ е мо_ло_та зву_ки.

mp *mf cresc.* 7

mp *mf cresc.*

mp *mp cresc.*

mp *cresc.* **accel.**

mp *cresc.*

2 Agitato con moto

2 Agitato con moto

3 trio

Voce *mf*

2. Буд- то хо- те- ли о- ни, об- ни- ма- я,
 3. Взглянь же, про- хо- жий, за- стынь в и- зум- ле- нье,

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

3

P-no *mf*

ми_ ру тот ги_ бель_ ный путь пре_ гра_ дить,
 раз_ ве ты в ми_ ре и_ ме_ ешь дру_ зей,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

ду_ шу про_ щен_ ну_ ю бла_ го_ сло_ вить,
 кто бы му_ чи_ тель_ ной смер_ тью сво_ ей

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes some notes with a '2' above them, indicating a second ending or a specific articulation. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

1 2

не бо блажен но е ей от кры ва я.
 мог да ро вать те бе жизнь и про ще нье?

4 Doloroso

f *mp*

4 Doloroso

f *mp*

5 Agitato con moto

solo

mf

Voce

4. В наш у_хо_ дя_щий, стре_ми_тель_ный век

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

5 Agitato con moto

mf

P-no

по_ сле ски_ та_ ний и дол_ гой раз_ лу_ ки ру_ ки, про_

нзенны е Гос по да ру ки, сно ва про стер ты к те.

6 Doloroso

бе, че ло век.

ff

6 Doloroso

ff

1. Руки, Твои пригвожденны руки,
Очи глубокие, полные слез.
Выжженный солнцем Голгофский утес,
Брань и зловещие молота звуки.
2. Будто хотели они, обнимая,
Миру тот гибельный путь преградить,
Душу прощенную благословить,
Небо блаженное ей открывая.
3. Взглянь же, прохожий, застынь в изумленье,
Разве ты в мире имеешь друзей,
Кто бы мучительной смертью своей
Мог даровать тебе жизнь и прощенье?
4. В наш уходящий, стремительный век
После скитаний и долгой разлуки
Руки, пронзенные Господа руки,
Снова простерты к тебе, человек.